DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JUNIO 2025

Arte | Joyas | Libros
Martes 24, miércoles 25 y jueves 26, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS JUNIIO 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, pintura y escultura.
Lotes 1 - 634
24 de junio, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Bibliotega GG, Libros y obra gráfica antigua.
Artes decorativas.
Lotes 635 - 1268
25 de junio 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Joyas, relojes, Colección Ángel Oliveras Guart.
Lotes 1269 - 1726
25 de junio 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

JULIO-SEPTIEMBRE

Abierto plazo de admisión de piezas
Julio-septiembre 2025

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

¡Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

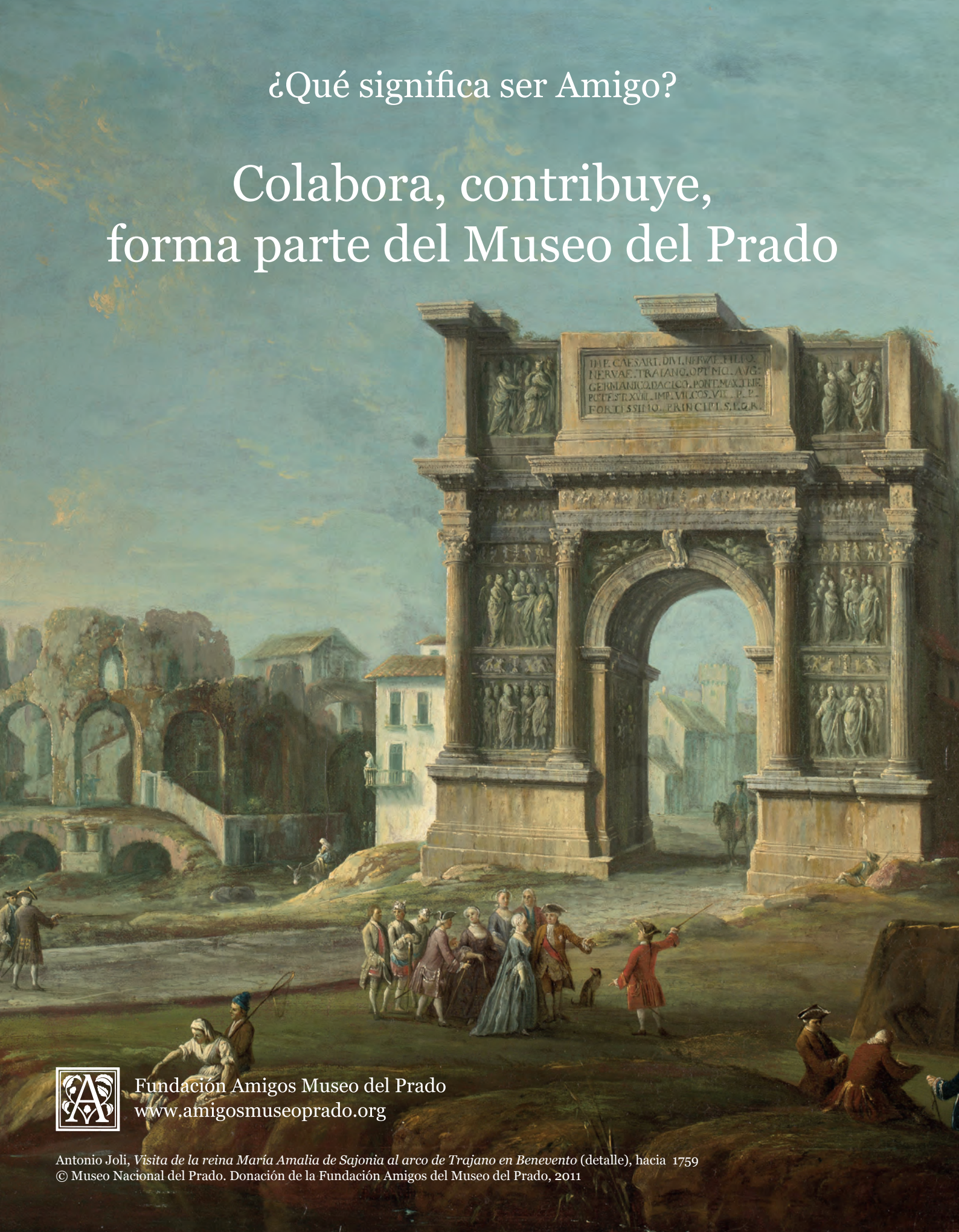
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA *pág* 70

LIBROS *pág* 158

ARTES DECORATIVAS *pág* 191

MUEBLES *pág* 241

RELOJES Y JOYAS *pág* 250

COL. ÁNGEL OLIVERAS GUART *pág* 302

CONDICIONES GENERALES *pág* 337

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

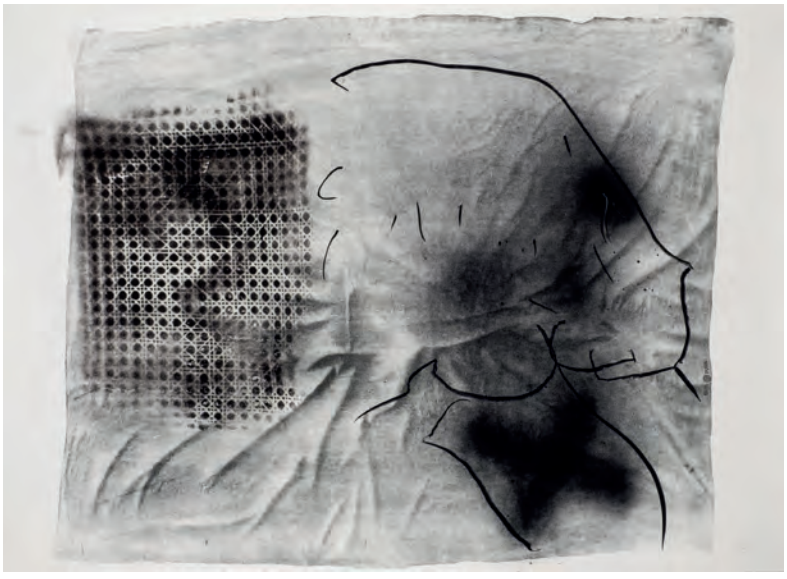
OBRA GRÁFICA, ESCULTURA Y PINTURA

1ª Sesión
Martes 24 de junio - 17:00h
Lotes 1- 634

1 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Main sur tête (1984)
Litografía sobre papel Rives. Numerado (E.A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 189. Cat. Nº 963. Rep. B/N.
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

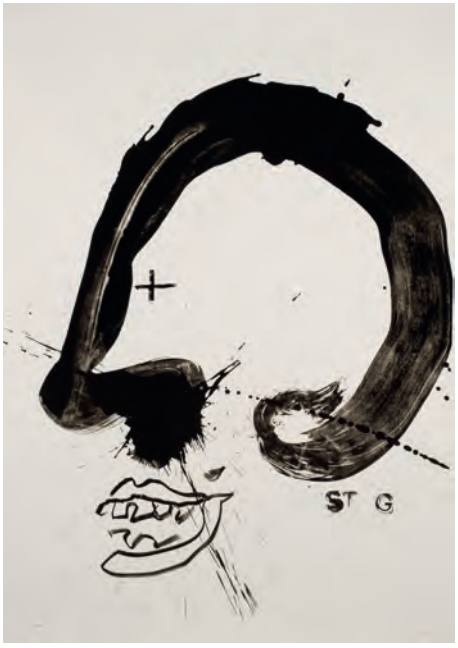
2 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Souvenir de Lissitzky (1998)
Litografía a varias tintas sobre papel Arches. Numerado (47/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1995-2011. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 122. Cat. Nº 1552. Rep. B/N.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 400 €.

4 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Grand chaise (Variations VIII) (1984)
Litografía sobre papel Rives. Numerada (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 215. Cat. Nº 1001. Rep. B/N.
Medidas: 104 x 74 cm
SALIDA: 550 €.

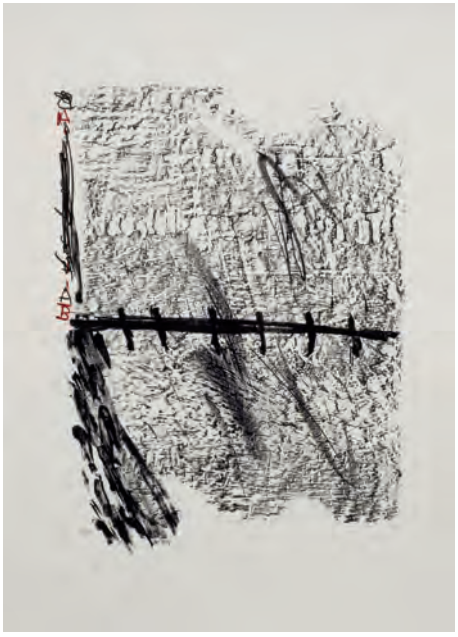


3 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Cannage (Variations X) (1984)
Litografía sobre papel Rives. Numerada (E.A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

GALFETTI, Mariuccia y HOMS, Núria: Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Pág. 216. Cat. Nº: 1003. Rep. B/N.
Medidas: 75 x 104 cm
SALIDA: 550 €.



5 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Improvisations en blanc et noir 5 (1987)
Litografía sobre papel Arches. Numerado (23/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 66. Cat. Nº 1137. Rep. B/N.
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 500 €.



6 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1968)
Litografía sobre papel Vélin de Arches. Numerada (71/95) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Esta litografía fue utilizada para el affiche de la exposición "La nuit grandissante" en la Galería Erker St-Gall (1968).
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1947-1972. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 110. Cat. Nº 189. Rep. B/N. 76 x 56 cm
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 550 €.

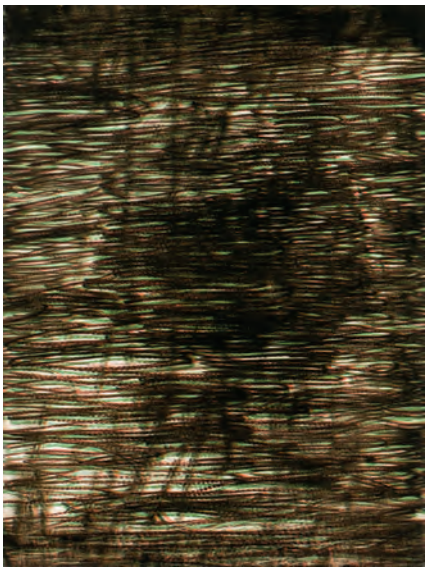
7 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Improvisations en blanc et noir 3 (1987)
Litografía sobre papel Arches. Numertado (43/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bilbiografía:
- GALFETTI, Mariuccia y HOMS, Núria: Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1987-1994. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Pág. 65. Cat. Nº: 1135. Rep. B/N.
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 550 €.

8 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Blanc y simètric (1995)
Aguafuerte y carborundo sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Toni Tàpies, Barcelona.
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1995-2011. Gustavo Gili. Barcelona, 2014. Pág. 72. Cat. Nº 1488. Rep. B/N.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 450 €.

9 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Oval gris (1987)
Litografía sobre papel. Numerada (E.A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1987-1994. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona, 2002. Cat. Nº: 1131, pág. 63. Rep. B/N.
Medidas: 75 x 105 cm
SALIDA: 550 €.

10 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Scotch (1974)
Litografía sobre papel Vélin de Arches. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 393, pág. 56. Rep B/N.
Medidas: 93 x 63 cm
SALIDA: 475 €.

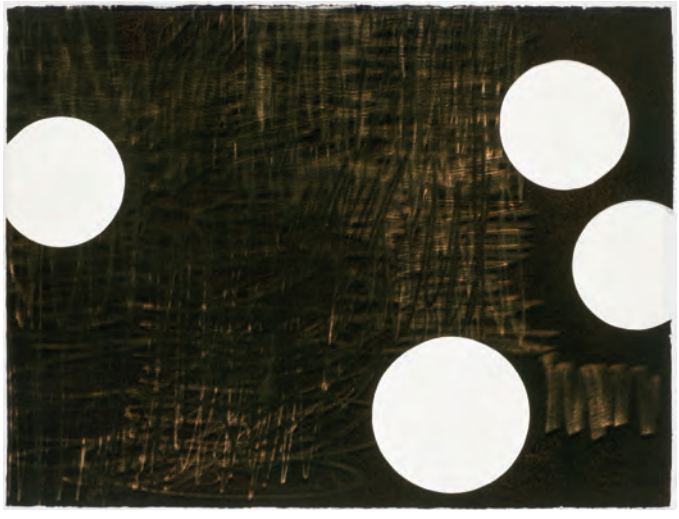
11 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Erken-Treffen 2 (1974)
Litografía sobre papel. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 406, pág. 63. Rep B/N.
Medidas: 38.5 x 28 cm
SALIDA: 300 €.



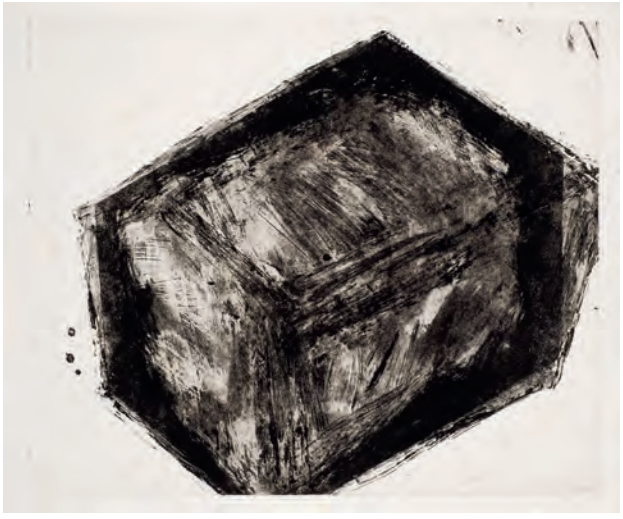
12 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 200 €.

13 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca realzado a mano (rasgado) sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 200 €.

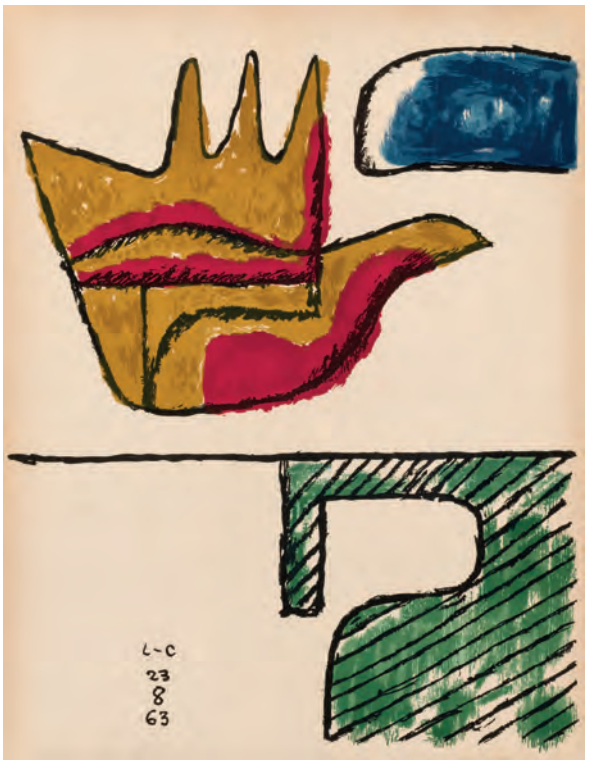
14 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm.
SALIDA: 200 €.



15 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca realzado a mano sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 200 €.



16 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (18/32) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63.5 x 77 cm
SALIDA: 250 €.



17 LE CORBUSIER
(La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965)
La main ouverte (1963)
Litografía sobre papel. Firmada (L-C) y fechada (23 8 63) en la parte inferior izquierda en plancha.
Editada por Mourlot, París.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

18 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-13 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Comerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 74,7 cm
SALIDA: 300 €.

19 PEREJAUME
(San Pol de Mar, 1957)
Pic de Gallinassa del Massis del Canigó
Aguafuerte sobre papel Velin de Arches. Editado por Torre de Babel. Firmado y numerado (17/50) en la justificación de tirada.
Medidas: 66.5 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

20 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

21 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H/C - Hors Commerce 10/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

22 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Sin título
Gofrado sobre lámina metálica. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/50) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, dedicada.
Medidas: 24,5 x 17,5 cm
SALIDA: 350 €.

23 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 425 €.

24 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título - Revista Telos (1995)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C. - Hors Commerce I/V) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundesco y la UIMP.
Medidas: 51 x 43.5 cm
SALIDA: 120 €.

25 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Pañuelo (1983)
Serigrafía sobre seda. Firmado y numerado (95/140) en el ángulo inferior derecho. Manchas de humedad.

Agradecemos al estudio del artista su ayuda en la catalogación.
Medidas: 87 x 84 cm
SALIDA: 100 €.

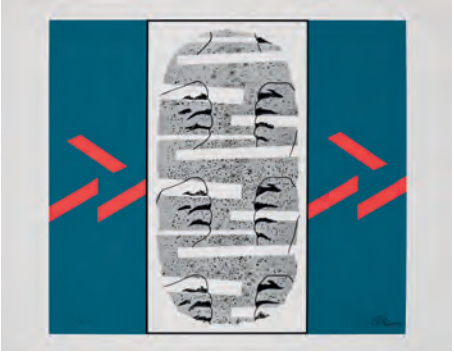
26 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 X 50 cm
SALIDA: 225 €.

27 COSTA LEFKOCHIR
(Grecia, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/36) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

28 COSTA LEFKOCHIR
(Grecia, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/36) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

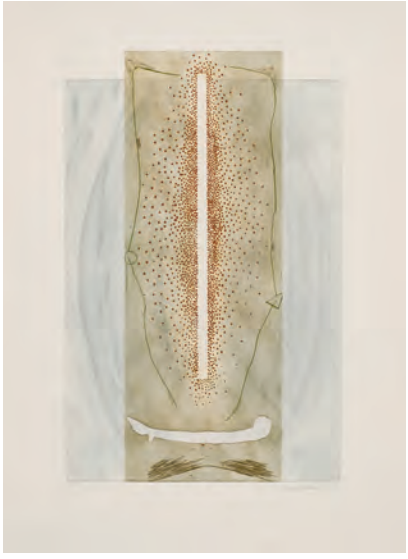
29 ANTONIO MURADO
(1964)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H.C. - Hors Commerce I/II) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 X 75.5 cm
SALIDA: 40 €.

30 KOUJI OCHIAI
(Nagano, Japón, 1948)
Mirror space (H) (1989)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/35) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 75.5 x 55.5 cm
SALIDA: 40 €.



31 AGUSTIN DE CELIS
(Comillas, Santander, 1932)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (32/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

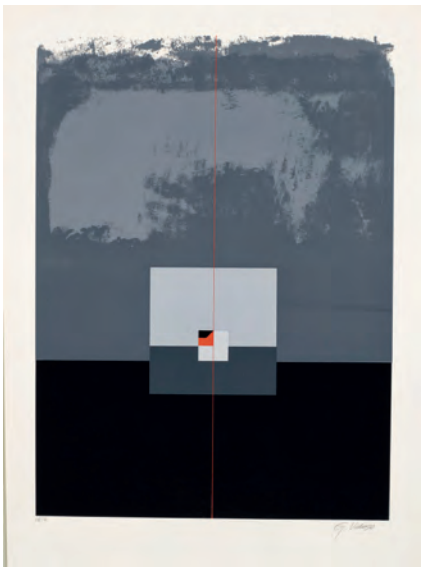
32 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
El té (1987)
Litografía sobre papel adherido a cartón. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 54 cm
SALIDA: 30 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel adherido a cartón. Numerado (20/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75.5 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

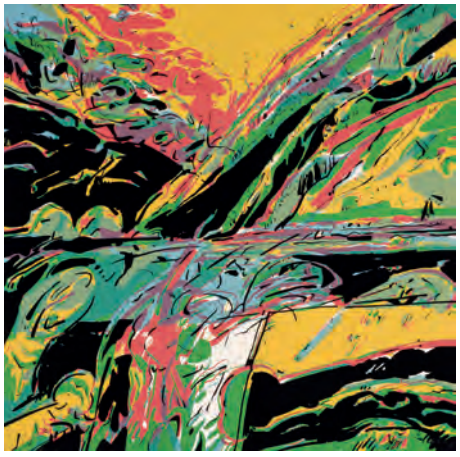
34 MUNIR EL SAADAWI
(Bagdad, Irak, 1952)
III Viaje (1989)
Litografía sobre papel adherido a cartón. Numerado (2/100) en ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

35 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77.5 x 58 cm
SALIDA: 30 €.



36 GONZALO VELOSO
(España, 1968)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

37 CARLOS CASARIEGO
(Oviedo, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Numerado (68/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 59 cm
SALIDA: 30 €.



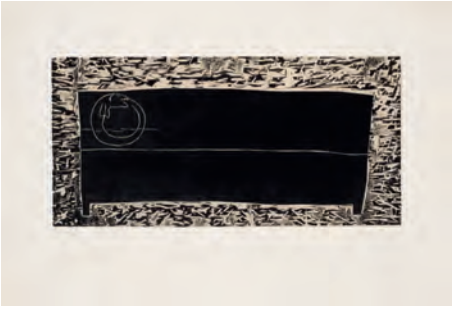
38 CARLOS CASARIEGO
(Oviedo, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (68/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 59 cm
SALIDA: 30 €.

39 MANUEL FACAL
(1943)
Puerta abierta (1986)
Aguafuerte sobre papel adherido a cartón. Numerado (15/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior
Medidas: 41 x 66 cm
SALIDA: 20 €.

40 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (1986)
Aguafuerte sobre papel adherido a cartón. Numerado (7/10) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61.5 x 76.5
SALIDA: 20 €.

41 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Aguafuerte y acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferio derecho. Numerado (11/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 44.5 cm
SALIDA: 70 €.

42 PEDRO L. ROLDAN
(España, 1960)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (120/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

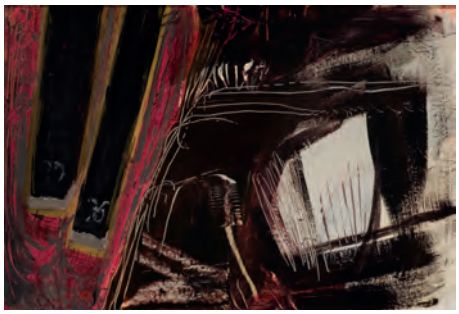


43 MIGUEL BRAYDA
(Asturias, 1961 - Madrid, 2016)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (P.A. I/III) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 60.5 x 89.5 cm
SALIDA: 50 €.

44 PATRICIO CABRERA
(Sevilla, 1958)
El viaje de Zaidani (1999)
Litograafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Siboneq, Santander.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 90 €.

45 CARMEN GARCÍA
(España, S.XX)
Génesis (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/40) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

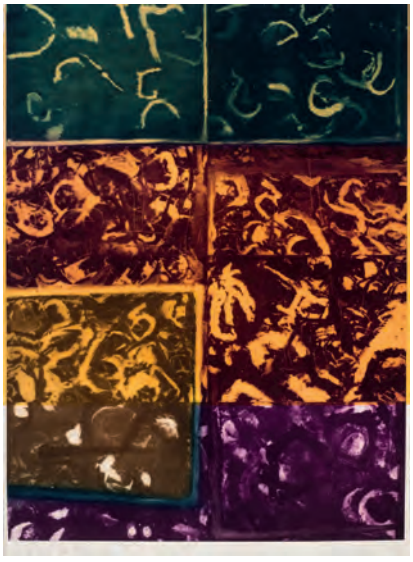


46 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Concepto sobre encerrar a los muertos (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 44 x 64 cm
SALIDA: 100 €.

47 ANDRÉS GIL
(Jaén, 1949)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (22/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 67.5 cm
SALIDA: 40 €.

48 ELENA BLASCO MARTNEZ
(Madrid, 1950)
Sin título (c. 1982)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos en el soporte (doblez)
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

49 GABRIEL PÉREZ JUANA
(Quintanar de la Orden, Toledo, 1948)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (VI - 84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 40 €.



50 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Numerado (P.A. - Prueba de Artista 2/2) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 55.5 cm
SALIDA: 40 €.

51 ARCADIO BLASCO
Proyecto de un cercenador para dedos decisorios (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22.5 x 17.5 cm
SALIDA: 30 €.

52 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1988)
Litografía sobre papel. Numerada (41/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

53 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

54 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerada (49/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57.5 cm
SALIDA: 100 €.

55 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
(1991)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerada (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57.5 cm
SALIDA: 100 €.

56 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1974)
Litografía sobre papel. Numerada (44/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

57 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (12/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

60

58

58 DARÍO BASSO
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66.5 x 19 cm
SALIDA: 200 €.

59

59 DARÍO BASSO
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66.5 x 19 cm
SALIDA: 200 €.

60 DARÍO BASSO
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66.5 x 19 cm
SALIDA: 200 €.

61 DARÍO ALVAREZ BASSO
(Caracas, Venezuela, 1966)
Sin título
Litografía y gouache sobre papel. Numerada (XIII/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41.5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

62 DARÍO BASSO
Sin título
Litografía y gouache sobre papel. Numerada (XII/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41.5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

63 DARÍO BASSO
Sin título
Litografía y gouache sobre papel. Numerada (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41.5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

64 ANTONIO PAPASSO
(Italia, 1932)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (III/V) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

65 WILL FABER ZITETZ
(Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987)
Composición
Litografía sobre papel. Numerada (52/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 90 €.

66 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Graphein
Aguatinta sobre papel. Numerado (106/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

67 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (12/170) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/10) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37.5 x 27.5 cm
SALIDA: 20 €.

69 ALBERT GONZALO CARBÓ
Sin título (1987)
Litografía sobre papel. Numerado (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 52 cm,
SALIDA: 60 €.

70 ALBERT GONZALO CARBÓ
Sin título (1986)
Serigrafía sobre papel. Numerado (42/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 51.5cm
SALIDA: 60 €.

71 ALBERT GONZALO CARBÓ
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34.5 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

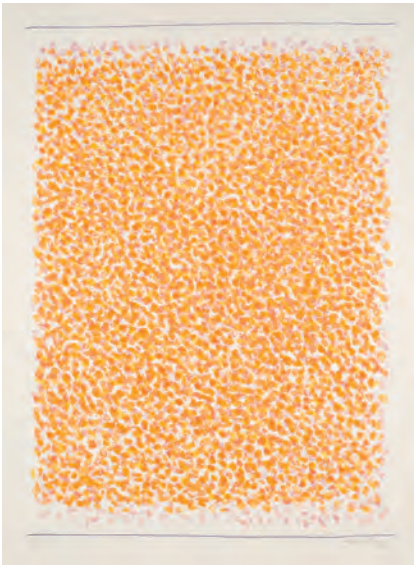
72 ALBERT GONZALO CARBÓ
Euterpe VII (1986)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34.5 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

73 ALBERT GONZALO CARBÓ
Sin título (1987)
Serigrafía sobre papel. Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 45 cm
SALIDA: 40 €.

74 MICHAEL J. BYRON
(Kansas, USA, 1954)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (15/36) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 34 cm
SALIDA: 40 €.

75 MICHAEL J. BYRON
(Kansas, USA, 1954)
Sin título (1991)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (17/36) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 34 cm
SALIDA: 40 €.

76 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
A. L. Osaka (1982)
Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (37/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Esta obra fue concebida como el cartel de esposición en la Yamaguchi Gallery, Osaka.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Pág. 3. Inv. Nº: 148. Rep. Col. 76 x 56 cm
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 180 €.



77 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
(1980)
Litografía sobra papel. Numerado (8/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 180 €.

78 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Paisatge (1987)
Litografía a 4 tintas sobre papel Guarro. Numerado (P.A. - Prueba de Autor XIX/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Pág.96. Inv. Nº: 241. Rep. Col. 28 x 38 cm
Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

79 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (23/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 100 €.

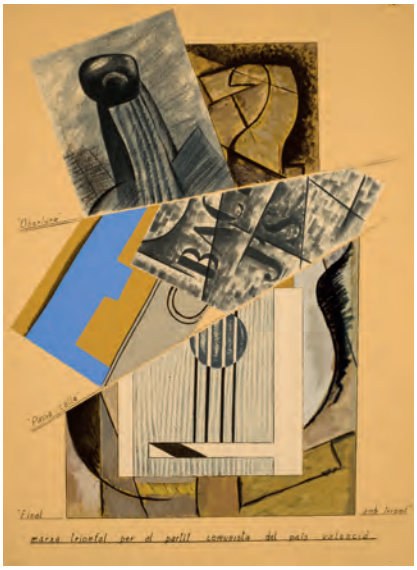
80 MOGUENS AMDRUP
(Dinamarca, 1906)
Sin título (1973)
Lote formado por dos xilografías sobre papel encolado. Ambas firmadas y numeradas (3/10 y 5/10) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas y fechadas (1973/1974) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 51 cm (la mayor)
SALIDA: 50 €.

81 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ánugulo inferior derecho. Numerado (48/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 23,5 cm
SALIDA: 100 €.

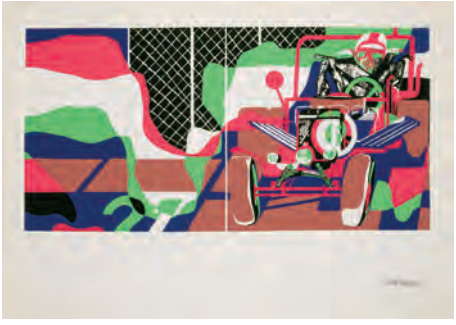
82 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100).

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.

83 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Café (1981)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería Punto, Valencia.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michelle: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982, Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág 118. Cat. Nº 95. 78 x 56,5 cm
Medidas: 78 x 57 cm
SALIDA: 500 €.



84 ALDO MONDINO
(Italia, 1938 - 2005)
Marxa trionfal per al partit comunista del pais valencià
Serigrafía sobre papel. Numerada (46/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.



85 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

86 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Picasso y su hermana Lola en la Plaza de la Merced (1975)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

87 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Vargas Llosa de paseo por Hanoi (1974)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (VIII/X) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Desperfectos en la parte superior izquierda y manchas de humedad.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

88 JUAN MONTERO
(Madrid, 1937 - 1980)
Materia / Producto / Consumidor
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

89 AL KLAYMAN
(S. XX)
Israel (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

90 SANTIAGO CRUZ DE CASTRO
(Madrid, 1935)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

91 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)
CHE
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

92 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
La mordaza (1974)
Serigrafía a diez tintas sobre papel grueso. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (125/125) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Mario Barberá, Madrid. Impresa por J. L. Alexanco.
Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

93 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 325 €.

94 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Cabecitas (1984)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (28/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos (manchas) de humedad.
Medidas: 38 x 43 cm
SALIDA: 300 €.

95 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Anteojos
Serigrafía sobre papel GUARRO. Numerada (92/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49,5 x 64,5 cm
SALIDA: 300 €.

96 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Personas y aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

97 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day I (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

98 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day II (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm (huella)
SALIDA: 20 €.

99 SOLEDAD BARBADILLO
(Madrid, 1943)
Sin título
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ánguilo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52.5 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

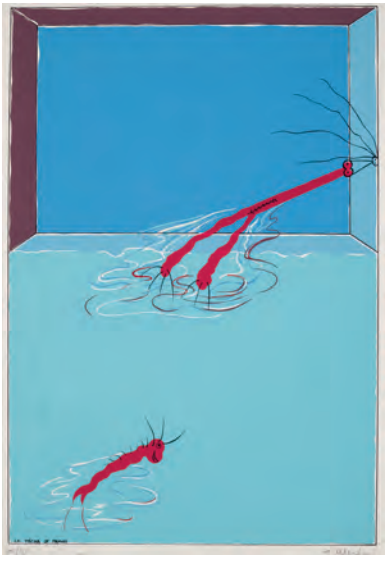
100 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

101 GASTÓN ORELLANA
(Cerro Alegre, Valparaiso, Chile., 1933)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

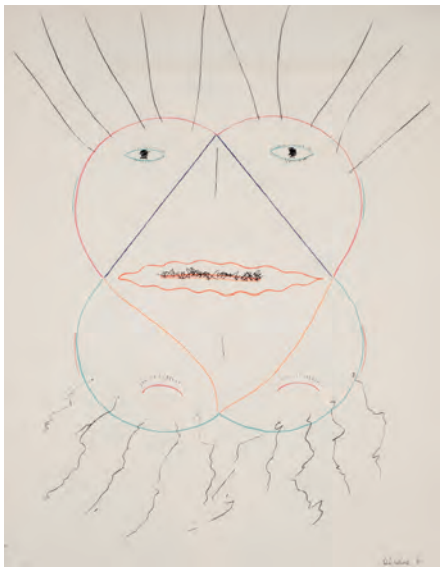
102 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Exposición Gomila (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo y deterioros en el papel.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

103 JOZE SPACAL
(Eslovenia, 1939)
Monitor XXI (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la arte inferior.
Medidas: 70,5 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

104 JOZE SPACAL
(Eslovenia, 1939)
Monitor XVII (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la parte inferior.
Medidas: 70,5 x 81,5 cm
SALIDA: 90 €.



105 CARLOS ALCOLEA
(1949 - 1992)
La piscina de Manolo (1979)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN.
Medidas: 49,5 x 34,5 cm
SALIDA: 50 €.



106 CARLOS ALCOLEA
(1949 - 1992)
Sin título (1981)
Serigrafía sobre papel. Numerado (221/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

107 DELIA FABRE
(Argentina, 1941 - 1993)
Hu - Manos / Señores con idea fija (1973)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Firmadas, fechadas (78) y numeradas (4/50) en la parte inferior.
Medidas: 33 x 23,5 cm (cada uno)
SALIDA: 50 €.

108 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1983) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

109 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Mudanza (1997)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63.5 cm
SALIDA: 90 €.

110 JAROVA PESICOVA
(República Checa, 1935)
Sin título (1975)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 64,5 cm
SALIDA: 50 €.

111 ENRIQUE LARROY ZUBERO
(Zaragoza, 1954)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

112 CARLOS JURADOS
(México, 1927 - 2019)
Autorretrato con leones (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (1/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62,5 x 47,5 cm
SALIDA: 30 €.

113 JOSÉ MOREA
(Chiva, Valencia, 1951)
Sin título (1982)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

114 ANTONIO FERNANDEZ MOLINA
(Alcázar de San Juan, 1927 - 2005)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por la Galería SEN, Madrid.
Desperfectos (manchas) en la parte inferior.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

115 Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (18/75) en el angulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

116 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Behind the fence (80)
Serigrafía sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (Blascovic?) y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49.5 x 34.5 cm
SALIDA: 30 €.

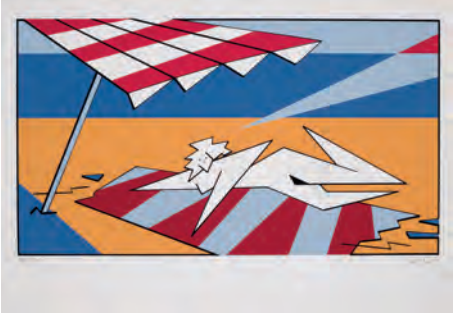
117 MIGUEL MASANET
(Tetuán, 1956)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. 35 x 50 cm
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

118 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Escena futurista (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada (?) y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

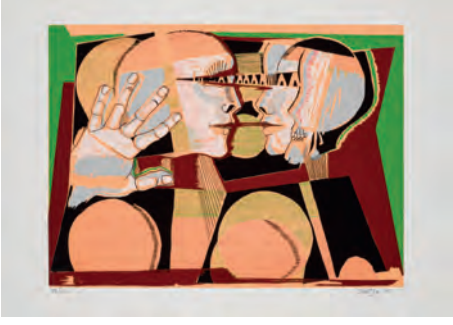
119 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Apolo, Hermes y Dionisio (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Desperfectos (dobleces).
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 40 €.

120 MONTXO ALGORA
(España, S. XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería SEN.
Desperfectos de humedad en la parte izquierda.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

121 JUAN GIRALT
(Madrid, 1940)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



122 JUAN MANUEL NUEVO
(1957)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Editada por Galería SEN.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



123 MIGUEL DAVILA
(1926 - 2009)
Sin título (1973
Serigrafía sobre papel. Numerada (150/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 20 €.

124 VALERIO ADAMI
(ITALIA, 1935)
Coca Cola
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

125 JAKE TILSON
(Londres, 1958)
Pool (1976)
Aguafuerte intervenido manualmente, sobre papel adherido a cartón. Placa metálica despegada. Desperfectos en el papel.
Medidas: 107 x 75 cm
SALIDA: 50 €.

126 CONCETTO POZZATI
(Vo', Italia, 1935 - 2017)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXIV/XXVI) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,2 x 69,2 cm
SALIDA: 50 €.

127 JAVIER PUCHETA
(Coatepec, 1954)
Sin título - Royal air mail (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 61,2 cm
SALIDA: 30 €.

128 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
La Boda (c. 1980)
Dibujo a tinta y acuarela sobre cartulina.
Medidas: 37.5 x 54.5 cm
SALIDA: 70 €.

129 RODRIGO
Manuel (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

130 JUAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940 - 1995)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

131 COSTUS (ENRIQUE NAYA Y JUAN CARRERO)
(1989)
Fabiola (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1983) y numerada (120/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

132 COSTUS (ENRIQUE NAYA Y JUAN CARRERO)
(1989)
Sin título - Toro (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1983) y numerada (120/150) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

133 ANTONIO POSADA
(Valladolid, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

134 VICENTE VILLARROCHA
(Zaragoza, 1955)
Sin título (1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1980) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN, Madrid
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

135 JOAQUÍN DE MOLINA
(Sevilla, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

136 PABLO SYCET
(Gibraleón, Huelva, 1953)
Caja del agua (1982)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

137 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Retrato
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por la Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

138 BÁRBARA KAPLAN
(Buenos Aires, 1980)
Portrait of a man seated (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

139 GABRIEL GOMIS
(Valencia, 1951)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 69,5 cm
SALIDA: 20 €.

140 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Cazadores furtivos (1994)
Aguafuerte y collage sobre papel. Numerado P.I. (Prueba de Impresor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

141 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Porque no? (1981)
Serigrafía sobre papel. Numerado (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

142 YVON VAN DYCKE
(Alemania, 1942 - 2000)
Boxe
Lote formado por dos litografías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (6-34/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52,5 x 73 cm (cada una)
SALIDA: 40 €.

143 JOSÉ MALDONADO
(España, S. XX)
Perros pantera en cama elástica
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

144 ENRIQUE QUEJIDO
(1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

145 ANTON PATIÑO PEREZ
(Monforte de Lemos, Lugo, 1957)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

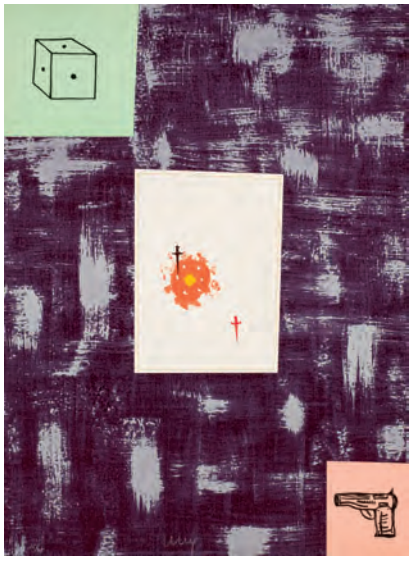
146 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegón rojo (1994)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 49,5 cm
SALIDA: 90 €.

147 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
"Higuera - Rojo (1991)". Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C. - Hors Commerce 2/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 49.5 cm
SALIDA: 60 €.

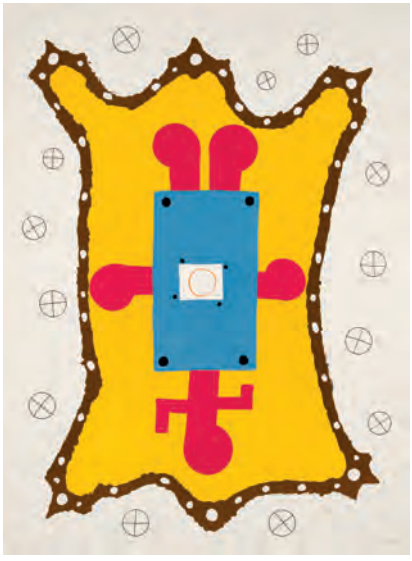
148 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Serie Mallorca (1990)
Serigrafía sobre papel. Numerada (6/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 80 cm
SALIDA: 90 €.

149 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Máquina Umzug (1994)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (1/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 94.5 x 67.5 cm
SALIDA: 120 €.

150 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Máquina Umzug (2000)
Aguafuerte sobre papel. Numerada (Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56.5 cm
SALIDA: 70 €.



151 FERRAN GARCIA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)
Composición (1989)
Serigrafía sobre papel. Numerada (25/75) en el ángulo inferior derecho. Firmada en la parte inferior central.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.



152 FERRAN GARCIA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)
Formas geométricas en azul y rojo sobre amarillo
Serigrafía sobre papel. Numerada (20/75) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

153 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Mano
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

154 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 5 (1993)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampado en el taller de Mitsuo Miura.
Exposiciones:
- ARCO'97.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

155 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)
Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Numerado (16/175) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho.
Estampado por Mª Luz de la Piedad.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

156 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
El papelote (1994)
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

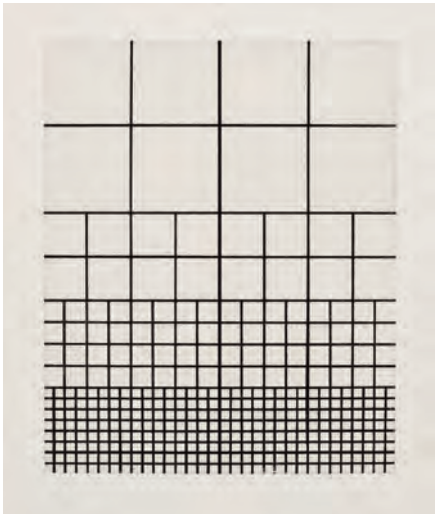
157 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Serie Mallorca (1990)
Serigrafía sobre papel. Numerada (32/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 66 x 79.5 cm
SALIDA: 120 €.

158 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Serie Mallorca (90)
Serigrafía sobre papel. Numerado (26/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 80.5 cm
SALIDA: 120 €.

159 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título - Playa
Serigrafía sobre papel. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Galería SEN
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

160 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Sin título (1977)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (64/200) en la parte derecha.
Editada por Galería Rayuela, Madrid.
Impresa por Abel Martín.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Págs. 178-179. Rep. Col. cat. nº: 77014.
Medidas: 50,5 x 66 cm
SALIDA: 1.000 €.

161 ANGEL GUACHE
(Luanco, España, 1950)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (19/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68.5 x 47 cm
SALIDA: 50 €.



162 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
(1995)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/30) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Exposiciones:
- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997. 65 x 50 cm
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

163 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

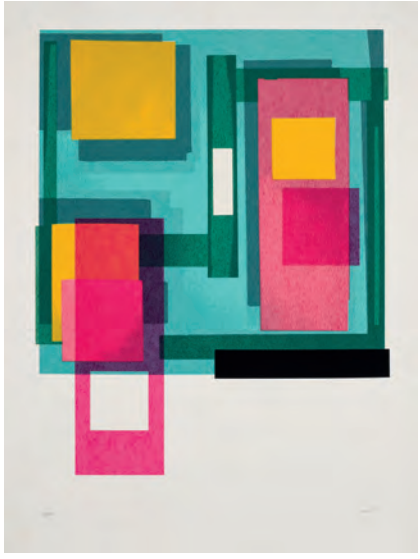
164 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (2/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 275 €.

165 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Gofrado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A. Epreuve d'Artiste VI/X) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

166 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 47,5 cm
SALIDA: 70 €.

167 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 47 cm
SALIDA: 70 €.

168 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (85/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 47 cm
SALIDA: 70 €.



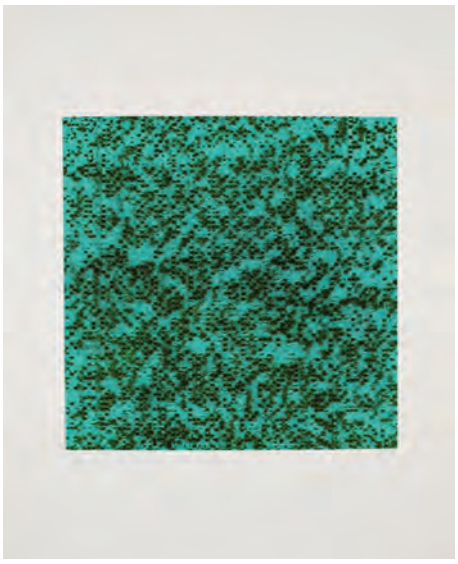
169 ENRIQUE LARROY ZUBERO
(Zaragoza, 1954)
Laberinto
Serigrafía sobre papel. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65.5 x 49.5 cm
SALIDA: 50 €.

170 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sin enmarcar. Numerada (22/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada (Lázaro) y fechada (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32.5 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

171 JULIO PLAZA
(Madrid, 1938)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61.5 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

172 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (II/X) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

173 DON HERBERT
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (13/16) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

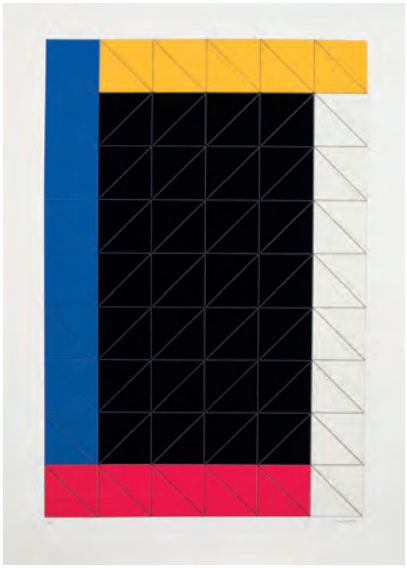


174 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Unidentified Surface - Green/ / Brown (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (12/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

175 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Undefined Surface - Violet / Brown (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

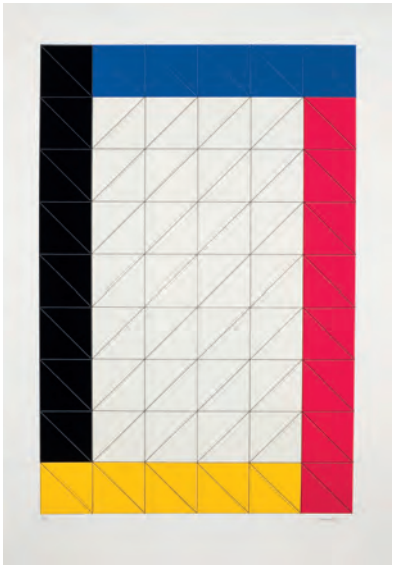
176 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

177 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1073)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

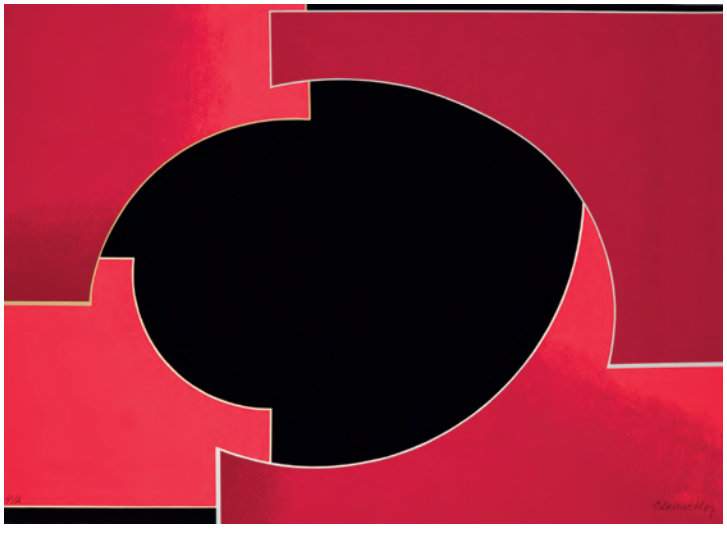


178 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (3/25). Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 107 x 76 cm
SALIDA: 100 €.

179 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (27/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 83 x 66.5 cm
SALIDA: 100 €.



180 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 107 x 76 cm
SALIDA: 100 €.



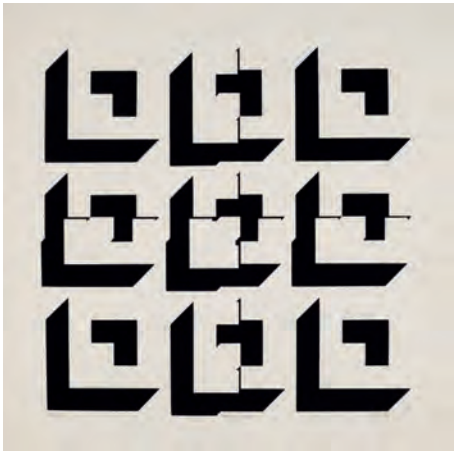
181 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48.5 x 68 cm
SALIDA: 100 €.

182 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 48.5 cm
SALIDA: 100 €.

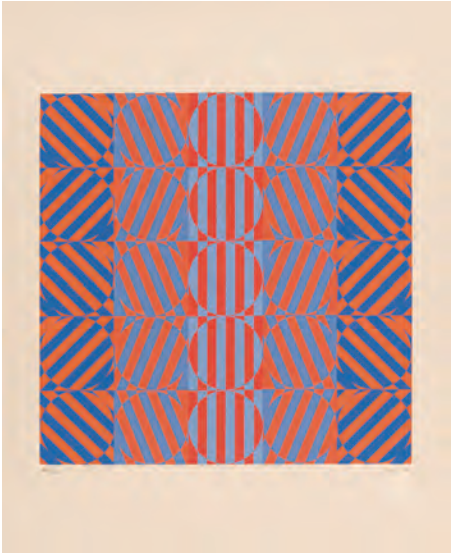
183 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
ModulationJaune et Rouge (1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (118/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

184 VICTOR VASARELY
(Pecs, Hungría, 1908 - Paris, 1961)
Xanor, from Homage to Vasarely II (Deluxe)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

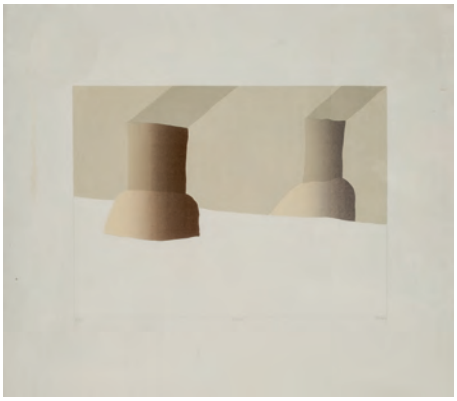
185 RINALDO PALUZZI
(Pensilvania, EEUU, 1927 - Madrid, 2013)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (A.P. - Artist Proof) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 68 cm
SALIDA: 30 €.



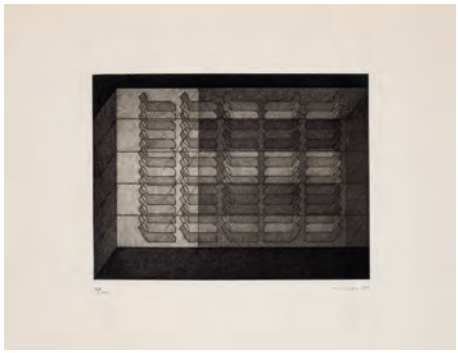
186 JOSÉ MANUEL MAN
(España, 1941)
JOGO-OSI (1973)
Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central
Medidas: 56 x 56 cm
SALIDA: 110 €.



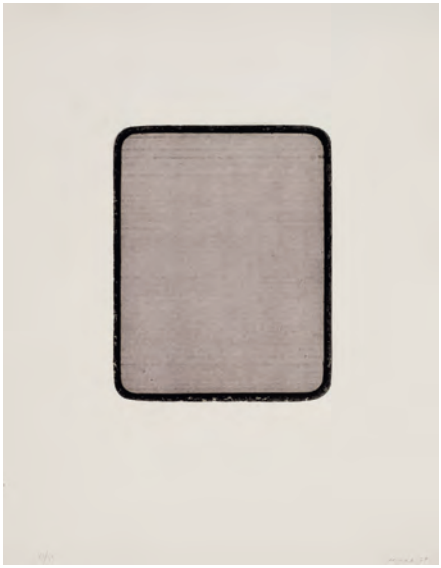
187 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (225/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 49 cm
SALIDA: 30 €.



188 TONY ONLEY CALACA
(Reino Unido, 1928 - 1994)
Kilns
Aguafuerte sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (7/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 57 cm
SALIDA: 70 €.



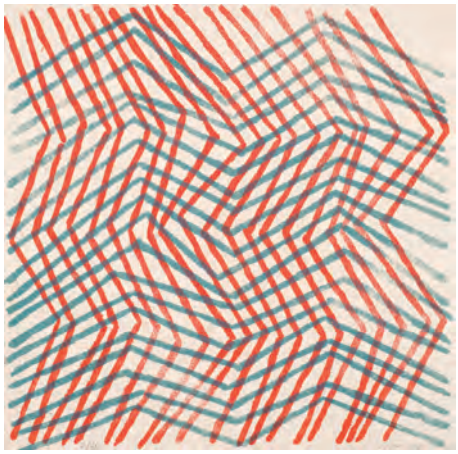
189 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



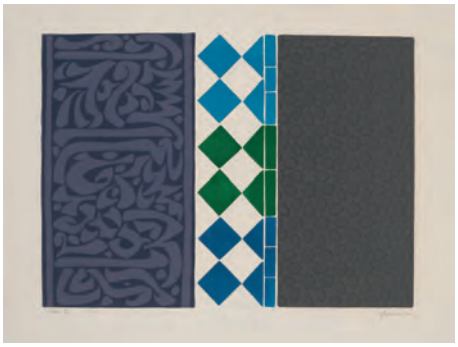
190 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

191 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título(1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

192 JOAQUÍM CHANCHO
(1943)
T.B. 23. (2006)
Aguafuerte al azúcar sobre papel. Numerado (2/21) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Obra referenciada en la página web del artista (http://www.joaquimchancho.com.html)
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 90 €.



193 JOAQUÍM CHANCHO
(1943)
T.B. 20 (2006)
Aguafuerte al azúcar sobre papel. Numerado (2/21) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Obra referenciada en la página web del artista (http://www.joaquimchancho.com.html)
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 90 €.

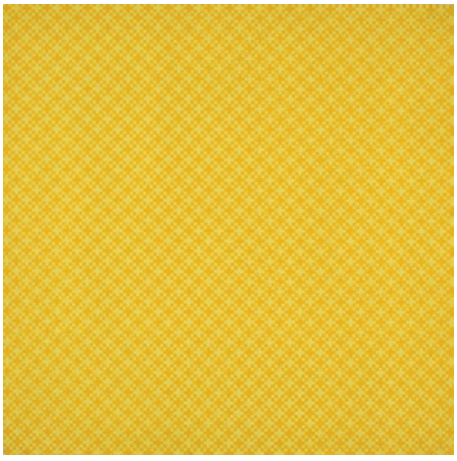


194 ANTONIO FRASCONI
(Buenos Aires, 1919 - 2013)
Cantos III (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (Ed. 3/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 76 cm
SALIDA: 70 €.

195 ALBERTO LABAD
(Bilbao, 1940)
Sin título - Geométrico
Serigrafía sobre papel. Firmadaen el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

196 CARLOS VELLO
(Orense, 1945)
Horizonte (1990)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (25/240) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 40 €.

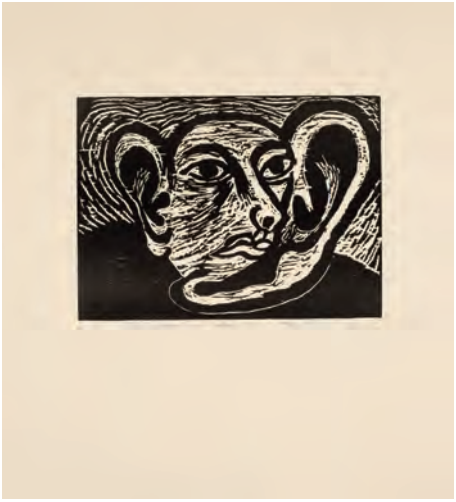
197 MARK VAN ROOY
(S. XX)
Srip / Paco (1976)
Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas, fechadas (73) y tituladas y numeradas (6 - 10/20) en la parte inferior.
Medidas: 29 x 21 cm (cada una)
SALIDA: 50 €.



198 MLADEN GALIC
(1934)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 67 cm
SALIDA: 60 €.

199 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 93 cm
SALIDA: 30 €.

200 GLORIA GARCIA
(Nueva York, 1945)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.



201 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Musa del Paral-lel (1979)
Linóleo sobre papel. Titulado en la parte inferior central. Numerado (16/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54.5 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

202 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Cap (1984)
Xilografía sobre papel. Titulada y numerada (16/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50.5 cm
SALIDA: 130 €.

203 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Natura morta (1984)
Xilografía sobre papel. Numerada () en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y fechada (84) en la parte inferior.
Medidas: 82 x 60 cm
SALIDA: 130 €.

204 LUCIO DEL PEZZO
(Italia, 1933 - 2020)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (X/X) y firmado en la parte inferior.
Medidas: 56.5 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

205 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (120/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

206 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

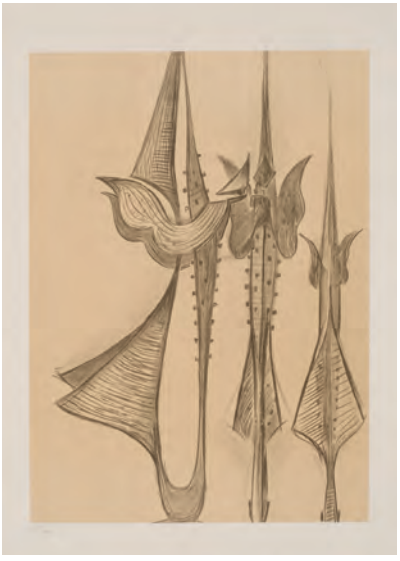
207 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (37/85) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

208 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (104/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

209 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Sin titulo
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (104/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

210 ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ PÉREZ)
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Tres fantasmas (c. 1960)
Serigrafía sobre papel. Numerada (110/500) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 54 cm
SALIDA: 200 €.

211 ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ PÉREZ)
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Toro (1975)
Litografía sobre papel Arches. Numerada (25/99) en el ángulo inferior inferior izquierdo.
Editada por la Fundación Alberto, Madrid.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 180 €.



212 ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ PÉREZ)
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Apunte para una escultura (1975)
Litografía sobre papel Arches. Numerada (27/99) en el ángulo inferior inferior izquierdo.
Editada por la Fundación Alberto, Madrid.
Medidas: 65 x 47 cm
SALIDA: 180 €.

213 JOSÉ LUIS MERINO DEL NERO
(Santander, 1934 - Alemania, 1999)
Sueños de niña (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 37,5 cm
SALIDA: 20 €.

214 ESCUELA EUROPEA S. XX
Sin título (1972)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 45 cm
SALIDA: 30 €.

215 SILVIA CRISTINA P. NUNES
(Brasil, S. XX)
Telúrico (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 69 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

216 SILVIA CRISTINA P. NUNES
(Brasil, S. XX)
Grotta azzurra (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo.Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 68 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

217 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX
Sin título (1973)
Serigrafía sobre tela. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/10) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 62 cm
SALIDA: 30 €.

218 JUAN CARLOS GÓMEZ
(España, S. XX)
Recordándola (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/15) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferio izquierdo.
Medidas: 63 x 44,5 cm
SALIDA: 30 €.

219 MARIANNE HESKE
(Noruega, 1946)
Intostions IV (1973)
Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 75 X 54 cm
SALIDA: 80 €.

220 JAN PETER TRIPP
(Alemania, 1945)
Das Zeitalter der Fische (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

221 BERNARD TAGWERKER
(Suiza, 1942)
Säntis
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo. Moteado de óxido en la parte inferior.
Medidas: 89 x 63,5 cm
SALIDA: 70 €.

222 JOSÉ LUIS MERINO DEL NERO
(Santander, 1934 - Alemania, 1999)
Cruzados (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/50) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,5 x 37,5 cm
SALIDA: 20 €.

223 VOTH HANNSJÖRG
(Alemania, 1940)
Sin título (1972)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Firmadas y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (e. a. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Pequeños cortes en el papel (sin afectar a la huella).
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 50 €.

224 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

225 MANUEL MENAN
Sin título - Bodegón
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

226 RODOLFO ÁLVAREZ SANTALÓ
(España, 1933 - 2008)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50,5 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

227 VIRGILIO PANDY AVIADO
(Filipinas, 1944)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en e ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

228 FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)
Temas varios
Serigrafía sobre papel. Numerada (105/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 69,5 cm
SALIDA: 60 €.

229 MONIQUE TELLO
(Francia, S. XX)
Sin título (978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

230 SILVANO GIRARDELLO
(Italia, 1928 - 2016)
Gli Esoterici (1972)
Serigrafía sobre papel con acabado de espejo. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 100 cm
SALIDA: 30 €.

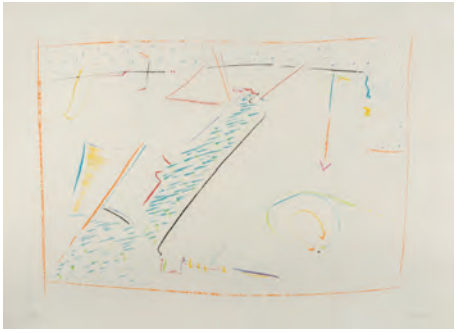
231 FAIK HUSEIN
(Irak, 1944 - Nueva York, 2004)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49 x 38,5 cm
SALIDA: 20 €.

232 SILVINO POZA
(Valladolid, 1926 - Madrid, 2010)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

233 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Jaula de hierro (1992)
Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería Siboney, Santander.
Incluye funda editorial.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

234 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Jaula de hierro - Silence (1992)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado 33/75 en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería Siboney.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

235 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Sin título (c. 1975)
Gofrado sobre papel Fabriano con sello en seco. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid
Medidas: 49,2 x 63 cm
SALIDA: 50 €.



236 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.
Medidas: 57 x 76,5 cm
SALIDA: 70 €.

237 LIDIA BLHOM
(S. XX)
Erzengel Gabriel (1973)
Linóleo sobre papel. Firmado, fechado (1973), titulado y numerado (15/75) en la parte inferior.
Medidas: 77 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

238 BAZÁN
(S. XX)
A Copérnico
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49,5 x 38,5 cm
SALIDA: 20 €.

239 N. GUTIERREZ
(España, S. XX)
Sin título - Abstracto (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

240 LIDIA BLHOM
(S. XX)
Sapakkosar
Linóleo sobre papel. Titulada, localizada y numerada (10/5) en la parte inferior.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 30 €.

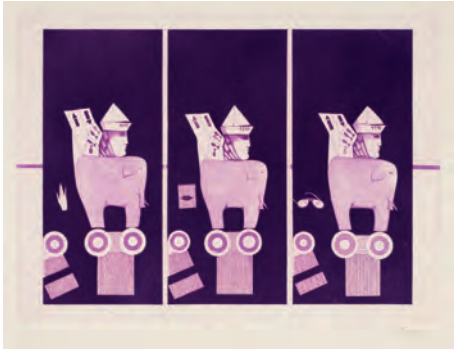
241 LYDIA BLOHM
(Alemania, S. XX)
Sin título (1973)
Linóleo sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 106 x 72 cm
SALIDA: 30 €.

242 CHARLES MASSEY
(1942)
Mrs. Bond's Playground Shaker (1973)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerarada (15/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

243 LEDA WATSON
(Brasil, S. XX)
Femme guidée par les étoiles d'ór de lìmagination
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/40) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

244 MARY FARL POWERS
(Estados Unidos, 1948 - 1992)
Sin título - Bodegones (1974)
Lote formado pr dos aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (1/15) en el ángulo inferior izquierdo. Fechados (1974) en la parte inferior central.
Medidas: 38 x 56 cm (cada uno)
SALIDA: 60 €.

245 SÁNCHEZ MUROS
(España S. XX)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y echado (74) en el ángulo inferior derecho. Numedado (P/A - Prueba de Artista I/V) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 25,5 cm
SALIDA: 50 €.



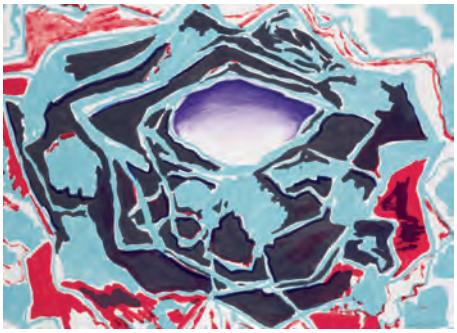
246 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 52 cm
SALIDA: 50 €.

247 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ánguo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

248 JOSÉ ARTIAGA
(Madrid, 1950)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 35,5 cm
SALIDA: 20 €.

249 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Crucifixión (1984)
Zincografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/90) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Maeght, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 458. Cat. Nº: 394. Rep. Col.
Medidas: 32,7 x 91 cm
SALIDA: 500 €.

250 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Sin título Felicitación (1965)
Serigrafía sobre papel. Firmado y dedicado al dorso.
Medidas: 21.5 x 28.5 cm
SALIDA: 70 €.



251 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

252 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1985)
Grabado al azúcar y resina sobre papel Velin de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 98. Pág. 100. Rep. Col.
Medidas: 56 x 74cm
SALIDA: 200 €.

253 FELIPE VALLEJO
(1924)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/45) y fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 52 cm
SALIDA: 50 €.

254 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (9/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 53.5 cm
SALIDA: 100 €.

255 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (14/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53.5 cm x 76.5 cm
SALIDA: 100 €.

256 HORACIO SILVA SEBASTIAN
(Valencia, 1950)
Recuerdo (1974)
Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (75/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

257 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)
Pallasso que surt d'una caixa (1974)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 48,5 cm
SALIDA: 70 €.

258 EGON POSSEHL
(Hamburgo, 1921)
Sin título (1967)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 39 cm
SALIDA: 40 €.

259 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
La mirada
Aguafuerte sobre papel. Titulado y numerado (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52.5 x 37.5 cm
SALIDA: 40 €.

260 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Sin título (1988)
Litografía sobre papel. Numerada (8/10) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54.5 x 52
SALIDA: 70 €.

261 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (7/10) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 51 cm
SALIDA: 70 €.

262 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Sin título (1988)
Litografía sobre papel. Numerada (11/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 53.5 cm
SALIDA: 70 €.

263 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (11/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53.5 x 68 cm
SALIDA: 70 €.

264 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título (2004)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (04) en el ángulo inferior derecho. Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53.5 x 40.5 cm
SALIDA: 90 €.

265 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título (2004)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (04) en el ángulo inferior derecho. Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53.5 x 40.5 cm
SALIDA: 90 €.

266 HORTENSIA NUNEZ-LADEVEZE
(España, 1932)
Sin título
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Numerada (46/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior dercho.
Medidas: 59.5 x 48.5 cm
SALIDA: 20 €.

267 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Paisaje e interior
Lote formado por dos aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (113/195) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

268 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Sin título - 5 de la mañana
Aguafuerte acuarelado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48,5 x 37,5 cm
SALIDA: 40 €.

269 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO
(Granada, 1931)
Sin título
Aguafuerte y punta-seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 30 €.

270 HONORIO GODOY
(España, 1900 - 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (25/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 90 €.

271 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título (1972)
Aguatinta sobre papel. Numerado (Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 76 cm
SALIDA: 60 €.

272 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

273 MIGUEL ÁNGEL BEDATE
(Coria, 1952)
Máscaras
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

274 JOSE LUIS AZPARREN (1955)
Sin título - Personaje (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 20 €.

275 DAMIÁN FLORES LLANOS
Arquitectura (2001)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64.5 x 90 cm
SALIDA: 50 €.

276 CLAUDIO FAVIER ORENDAIN
(Mexico, 1931)
Santiago, Tlayacapan
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

277 ALFREDO GUERRERO
(Cartagena de indias, 1936 - 2023)
Gente - Serie 2 (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmaday fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 30 €.

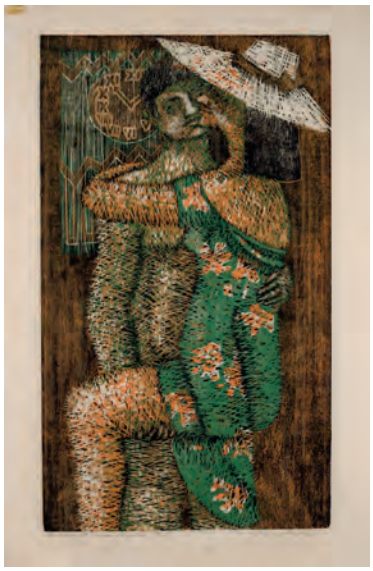
278 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
La entrevisión del pecado y las pastillas de menta (1973)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (73) en e ángulo inferior derecho. Numerada (1/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 93 x 62 cm
SALIDA: 30 €.

279 EINO AHONEN
(Finlancia, 1914 - 1977)
Estrangement II
Srigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/29) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 43 cm
SALIDA: 30 €.

280 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título - Personajes
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

281 MARÍA DI GESU
(S. XX)
Quando os musicos entram no samba (1974)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) y titulada en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo (sin avectar a la huella).
Medidas: 48 x 66,5 cm
SALIDA: 30 €.

282 JACK FOSTER HARRIS
(S. XX)
Moth on flower
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/40) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 37,5 cm
SALIDA: 30 €.



283 ESCUELA BRASILEÑA S. XX
A moça do chapeú de palha (1970)
Xilografía sobre papel japón. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (34/70) en el ángulo inferior izquierdo. Restos de etiquetas al dorso.
Medidas: 91,5 x 61 cm
SALIDA: 30 €.

284 MANUEL SÁEZ
(Castellón, 1961)
El tigre está en la niña - Olympia
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerdo (18/100) en el ángulo inferior izquierdo. Impreso a doble hoja, ilustrando el poema de José Coronel Utrecho.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 60 €.

285 ANTONIO POSADA
(Valladolid, 1952)
Sin título (1982)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

286 GUILLERMO GARCÍA LLEDÓ
(Madrid, 1946)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

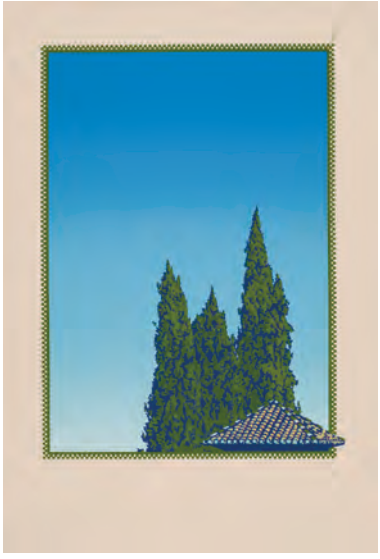
287 GERARDO APARICIO YAGÜE
(Madrid, 1943)
Recordad a Humboldt (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50,5 cm
SALIDA: 50 €.

288 JUAN CAÑERO
(España, S. XX)
Sin título - Figura
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39,5 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

289 SANTOS DIAZ MARTÍN
(España, 1937)
Sin título - Figuras
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

290 ISABEL OLIVER CUEVAS
(Valencia, 1946)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (280/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

291 ROSA BIADU
(Barcelona, 1944)
Sin título (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 56 cm
SALIDA: 30 €.



292 LA HERMANDAD PICTÓRICA ARAGONESA
(1974 - 1989)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (107/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

293 JUAN CARLOS SAVATER
(San Sebastián, 1953)
Sin título
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Numerado (107/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34.5 x 49.5 cm
SALIDA: 40 €.

294 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Tauromaquia
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (107/180) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 28 cm
SALIDA: 90 €.

295 MANUEL BOIX
(Alcudia, 1942)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (79/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 38.5 cm
SALIDA: 80 €.

296 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52.5 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

297 MARÍA GÓMEZ
(España, 1953)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (18/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52.5 x 38 cm
SALIDA: 90 €.

298 JOSÉ AGUILERA
(1938 - 1998)
Sin título (1960)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1966) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 40 €.

299 JOAQUIN M. ALBARRACIN
(España, S. XX)
Natividad orientalista
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.d.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 40 €.

300 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN
(Valladolid, 1951)
Zapatos
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

J. Solana

J. Solana

J. Solana

J. Solana

301 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Mujer ante el espejo (1963)
Litografía sobre papel BFK Rives.
Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. Nºs. Inv.. LT2/3/4/5.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 100 €.

302 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La peinadora (1932-1933)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 54. Rep. Col. Nº. Inv.: AG.14.
Medidas: 63 x 44 cm
SALIDA: 90 €.

303 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La beata
Aguafuerte sobre papel.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 34-35. Rep. B/N. Nº. Inv. AG4.
Medidas: 63,5 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

304 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras hablándose al oído
Aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 62-63. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 19.
SALIDA: 70 €.

305 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 66-67. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 20.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 70 €.

306 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras diablos bailando
Aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 62-63. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 18.
SALIDA: 70 €.

307 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 66-67. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 20.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 90 €.

308 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Mascarón
Aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 78-79. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 26.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

309 R. LYNN STUDMAN
St. Roch de L`Achigan
Xilografía sobre papel. Firmada, titulada y numerada (1/25) en los márgenes.
Papel con restos de adhesivo.
Medidas: 46 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

310 GEORG MASSANÉS
(Alemania, 1962)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60 cm
SALIDA: 50 €.

311 QUICO ESTIVILL
(España, S: XX)
Hic et nunc
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60.5 cm
SALIDA: 50 €.

312 QUICO ESTIVILL
(España, S: XX)
Hic et nunc
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60.5 cm
SALIDA: 50 €.

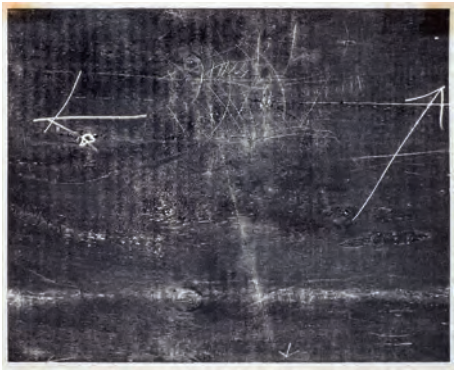
313 IVÁN LARRA
(Madrid, 1965)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Nuemrada (96/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 50 €.

314 IVÁN LARRA
(Madrid, 1965)
Serigrafía sobre papel. Numerado (96/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 50 €.

315 BANKSY
(Bristol, 1975)
The Walled off Hotel (Box Set) (2017)
Múltiple. Litografía y fragmento de muro policromado. Numerado al dorso (946).
Incluye recibo de compra numerado.
Procedencia:
- The Wallef Off Hotel, Palestina
- Colección particular.
Medidas: 27 x 27 x 6 cm
SALIDA: 800 €.

316 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. (Pasillo Suspendido XVI). (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

317 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Sibila (1995)
Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (VI/VI - P. A. - Prueba de Artista) en la parte central.
Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



318 EMILIO RISSONE
(Suiza, 1933)
A sinistra o a olestra? (1974)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (25/25) en el ángulo inferior izquierdo. Con cortes en el papel.
Medidas: 53 x 65 cm
SALIDA: 40 €.

319 GEORG MASSANÉS
(Alemania, 1962)
Sin título
Aguafuerte al azúcar sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60 cm
SALIDA: 50 €.

320 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (13/24) y firmada en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 49 cm
SALIDA: 40 €.

321 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (13/24) y firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 49 cm
SALIDA: 40 €.

322 SERGIO BELINCHÓN
(España, 1971)
Sin título
Fotografía a color sobre papel. Numerada (148/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

323 HENRI CARTIER BRESSON
(Chanteloup en Brie, 1908 - Montjustin, 2004)
Man
Fotolitografía tomada para el portfolio japonés de 1979. Sello del fotógrafo, fechado en 1979, al dorso.
Medidas: 26.7 x 16.5 cm.
SALIDA: 130 €.

324 ARMAN
(Niza, Francia, 1929 - Nueva York, 2005)
Construction of shoes (1965)
Zapato de tacón (coupe) sobre panel de madera negra con cubierta de plexiglás.
Caja de presentación original del artista.
Editado por Editions Mat, der Spiegel Gallery, Köln (Alemania).
Edition 65.
Al dorso, etiqueta del editor. Firmada y numerada (98/100).
Medidas: 33 x 45 x 7,6 cm
SALIDA: 2.000 €.

325 ARMAN
(Niza, Francia, 1929 - Nueva York, 2005)
Construction of shoes (1965)
Zapato de tacón (coupe) sobre panel de madera negra con cubierta de plexiglás.
Caja de presentación original del artista.
Editado por Editions Mat, der Spiegel Gallery, Köln (Alemania).
Edition 65.
Al dorso, etiqueta del editor. Firmada y numerada (96/100).
Medidas: 33 x 45 x 7,6 cm
SALIDA: 2.000 €.

326 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Ángulo ciego
Fotograbado y aguatinta sobre papel Velin de Arches. Numerado (20/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Torre de Babel
Medidas: 66.5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

327 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Se avecina una tormenta de nieve (El. Está preparando para todas las eventualidades porque no conoce las eventualidades que pudieran avecinarse) (1994)
Fotografía en blanco y negro.
. Zarauz, 1995. 61 x 47 cm
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

328 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Ella vive en el traje que está haciendo - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

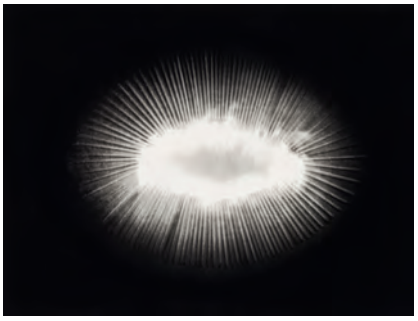
329 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Regalé un libro a P. y se le quemó la biblioteca. P. murió joven (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

330 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
El que no oye, la que no ve - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro.
Medidas: 44.5 x 60.5 cm
SALIDA: 200 €.

331 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Simbolón decía F. C. (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Medidas: 44.5 x 60.5 cm
SALIDA: 200 €.

332 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Simbolón, decía... - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel
Medidas: 61 x 46.5 cm
SALIDA: 200 €.

333 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Las ventanas todo lo ven venir - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel. Firmada, fechada (94) y numerada (2/5) al dorso.
Medidas: 61 x 46.5 cm
SALIDA: 200 €.



326

327

328

329

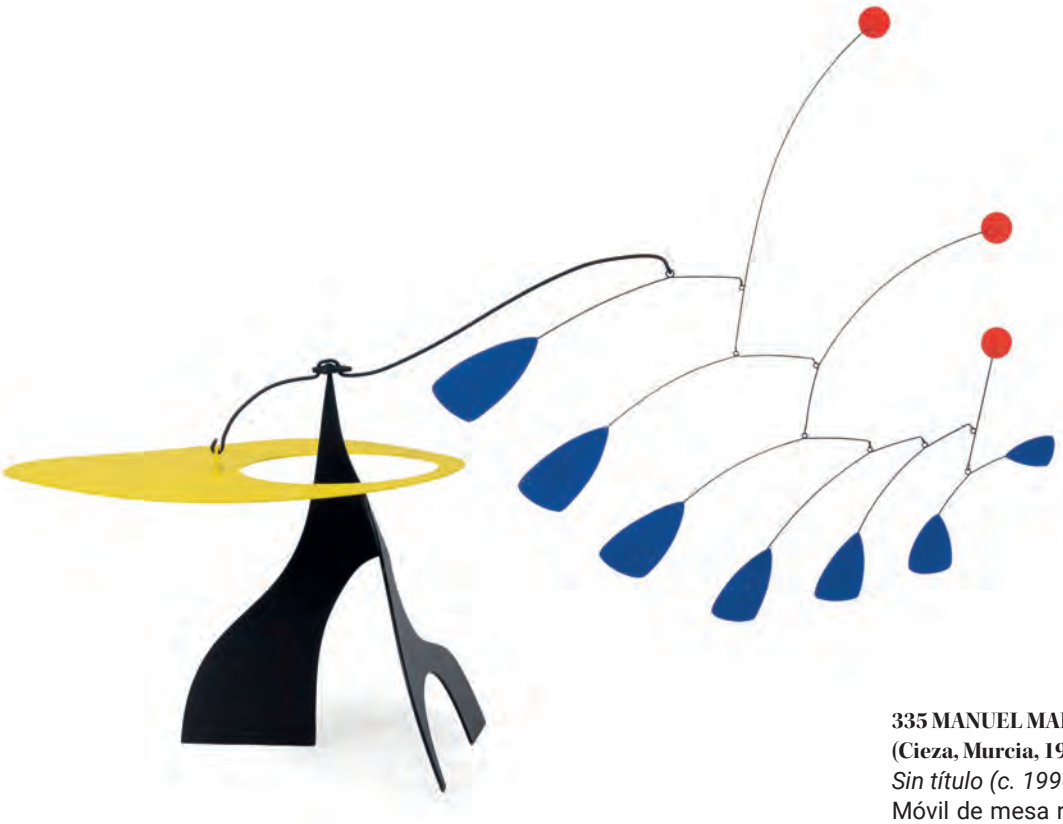
330

331

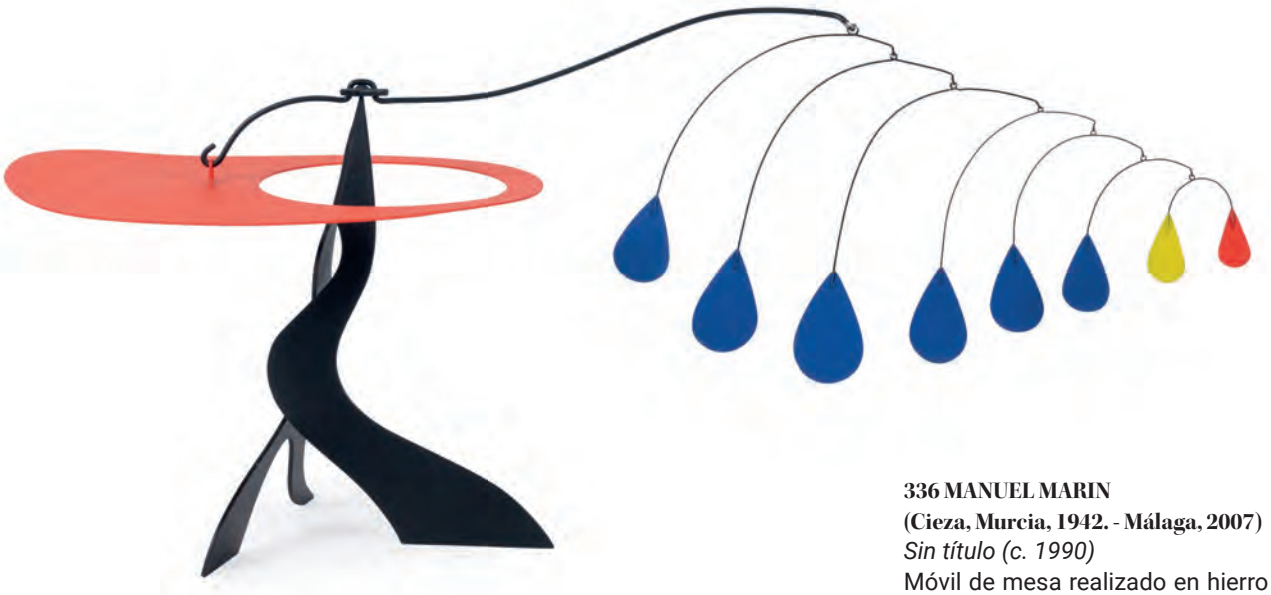
332

333

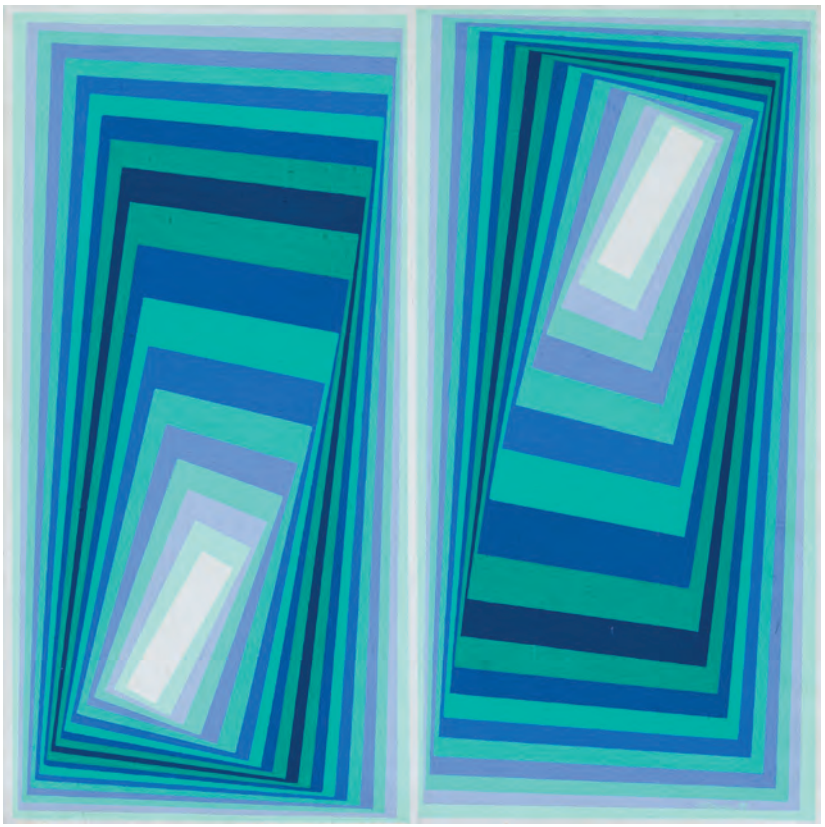
334 DAMIEN HIRST
(Brístol, Reino Unido, 1965)
Spin (Circle) (2009)
Acrílico sobre papel. Firma e inscripción estampada al dorso: "Esta pintura fue creada por para celebrar la inauguración de Damien Hirst, Requiem, en el PinchukArtCentre en Damien Hirst © Damien Hirst" con el relieve "Hirst".
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 52 cm Ø
SALIDA: 1.500 €.



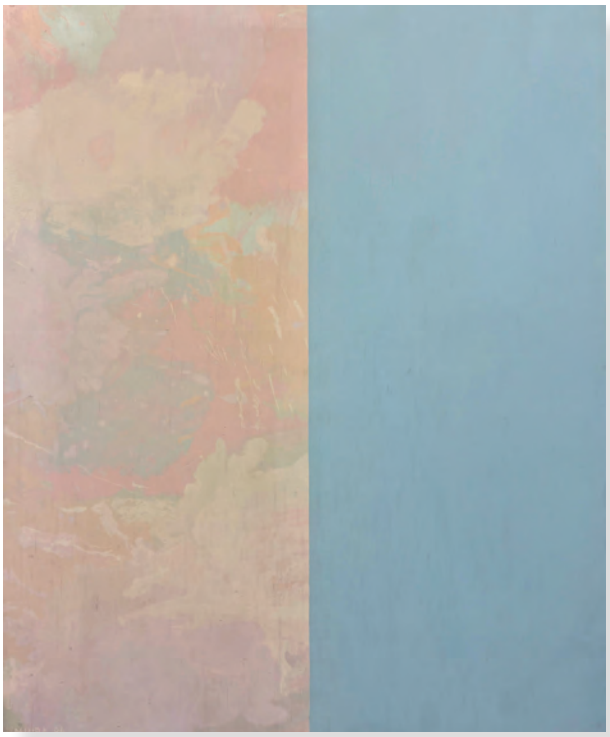
335 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título (c. 1990)
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior
Medidas: 55 x 40 x 25 cm
SALIDA: 1.500 €.



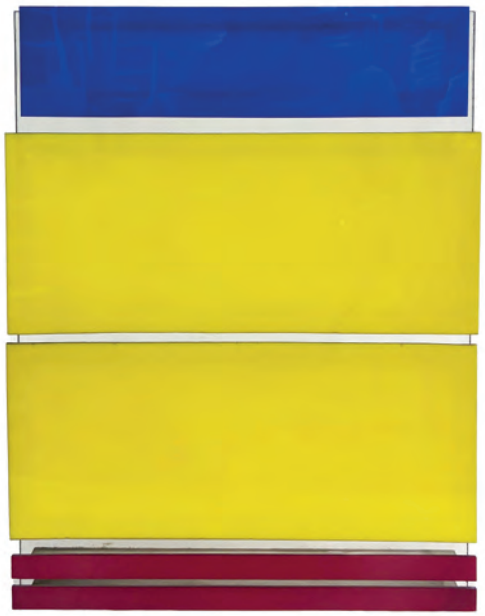
336 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título (c. 1990)
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior
Medidas: 55 x 22 x 18 cm
SALIDA: 1.500 €.



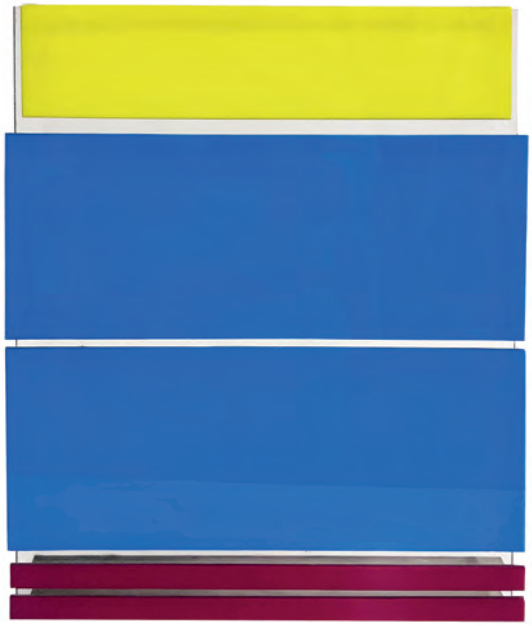
337 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Sin título (1978)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en zona superior derecha doblada en el bastidor.
Medidas: 50,5 x 50 cm
SALIDA: 450 €.



338 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
II (1984)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, firmado, titulado y fechado.
Procedencia:
- Colección privada, Madrid.
Medidas: 40 x 33 cm
SALIDA: 500 €.

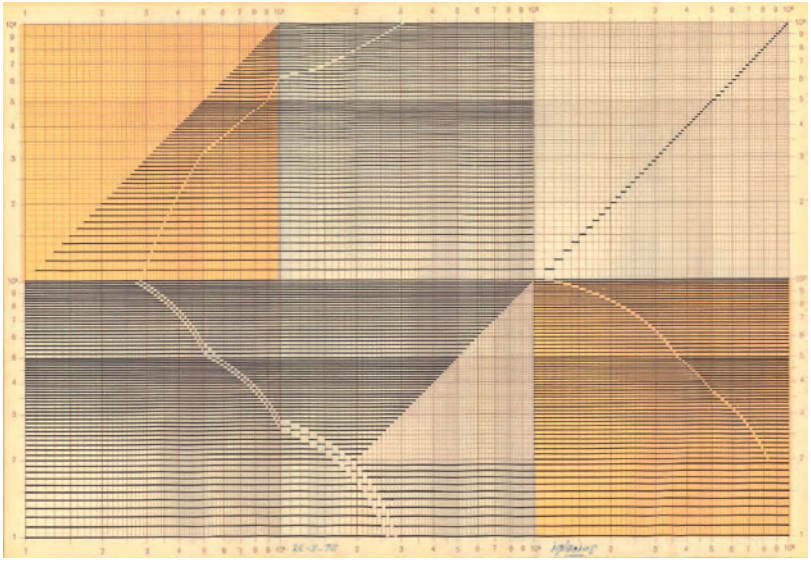


339 WALDO BALART
(Banes, Cuba, 1931)
Sin título (1981)
Construcción en metracrilatos de distintos colores.
Firmada, fechada (81) y numerada (2/10) al dorso.
Medidas: 40 x 30 x 3 cm
SALIDA: 350 €.



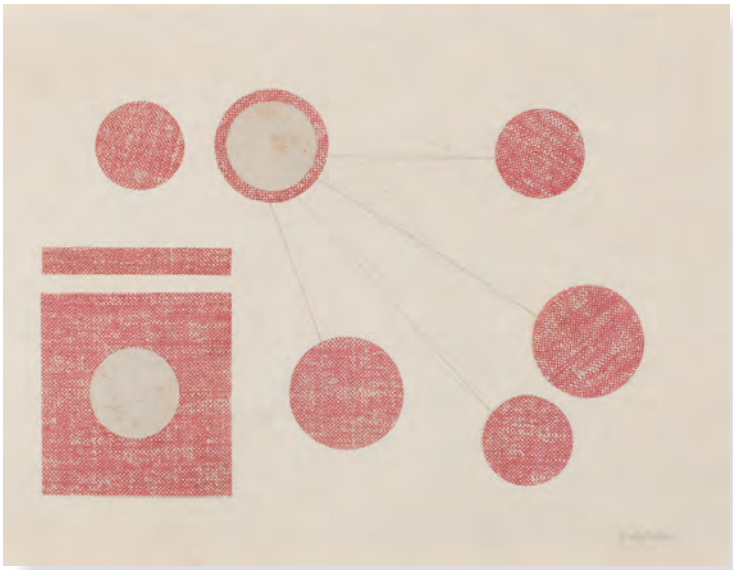
340 WALDO BALART
(Banes, Cuba, 1931)
Sin título (1981)
Construcción en metracrilatos de distintos colores.
Firmada, fechada (81) y numerada (1/10) al dorso.
Medidas: 40 x 30 x 3 cm
SALIDA: 350 €.

341 JOSE MARIA IGLESIAS
(Madrid, 1933)
Sin título (1975)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmao y fechado (26-5-75) en la parte inferior.
Medidas: 20 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

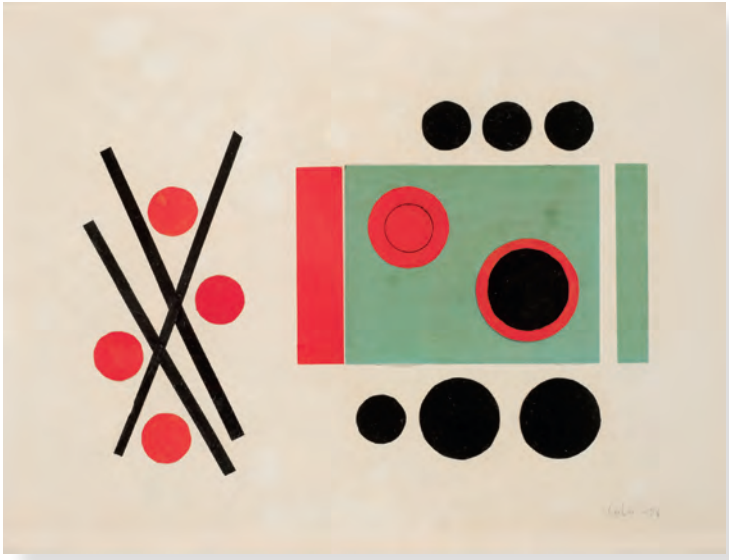


342 LOUISE NEVELSON
(Ucrania, 1899 - Estados Unidos, 1988)
Winter Chord (1974)
Escultura realizada en madera policromada en negro.
Firmado con monograma (L N) al dorso.
Titulado y fechado en una placa dorada en la parte trasera.
Numerado (53/100) al droso.
Editado por el Studio Marconi, Milán.
Medidas: 37 x 24,5 x 3,7 cm
SALIDA: 2.500 €.

343 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin Título (1956)
Técnica Mixta sobre papel: collage con figuras geométricas de papel corrugado blancas y rojas. Firmado y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Martha Flora Carranza Barba el 13 de agosto de 2021.
Medidas: 26,2 x 35,4 cm
SALIDA: 1.500 €.



344 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin Título (1956)
Técnica mixta sobre cartulina: collage con figuras geométricas de cartulina y grafito. Firmado y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado expedido por Martha Flora Carranza Barba el 23 de agosto de 2021.
Medidas: 27,4 x 36,9 cm
SALIDA: 1.500 €.



345 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (1984).
Medidas: 120 x 140 cm
SALIDA: 18.000 €.

346 VICENTE MARCO PUIG
(Alcudia, 1956)
Espaldar (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fehcado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del II Certamen Nacional de Pintura (Guadalajara). Algunas manchas.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

347 RAFAEL ARMENGOL
(Benimodo, 1940)
Mosca (1974)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrpción [Dibujo para el Libro `Relatos de la Universidad´ de Victor Zallidea.
Medidas: 22,5 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

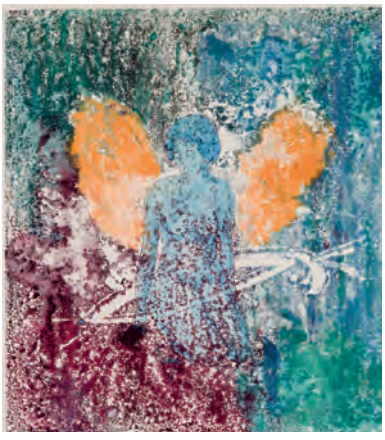
348 JOHN ULBRICHT
(La Habana, 1926 - Mallorca, 2006)
Concha
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) al dorso. Piquete y pérdida de pintura en la parte inferior.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 162 x 129 cm
SALIDA: 500 €.

349 MIGUEL MACAYA
(Santander, 1964)
El cerdo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso en el bastidor.
Medidas: 115 x 145 cm
SALIDA: 7.000 €.

350 ENRIQUE SENIS OLIVER
(Valencia, 1935)
Desnudo masculino (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado (1976) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,3 x 26,3 cm
SALIDA: 500 €.

351 ENRIQUE SENIS OLIVER
(Valencia, 1935)
Desnudo masculino (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 26 cm
SALIDA: 500 €.

352 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo femenino (c. 1970)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



353 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
El invitado irascible momentos antes de atacar (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

354 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Perfil de santitud (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

355 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
El estigma (1995)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (95 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

356 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Narciso (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 70 x 50cm
SALIDA: 100 €.

357 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Sexo bajo el dios Sol (1993).
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

358 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado al dorso.
Medidas: 25 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

359 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Jarras y figuras (1952)
Gouache y tinta sobre papel. Composición por ambas caras del papel. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho.

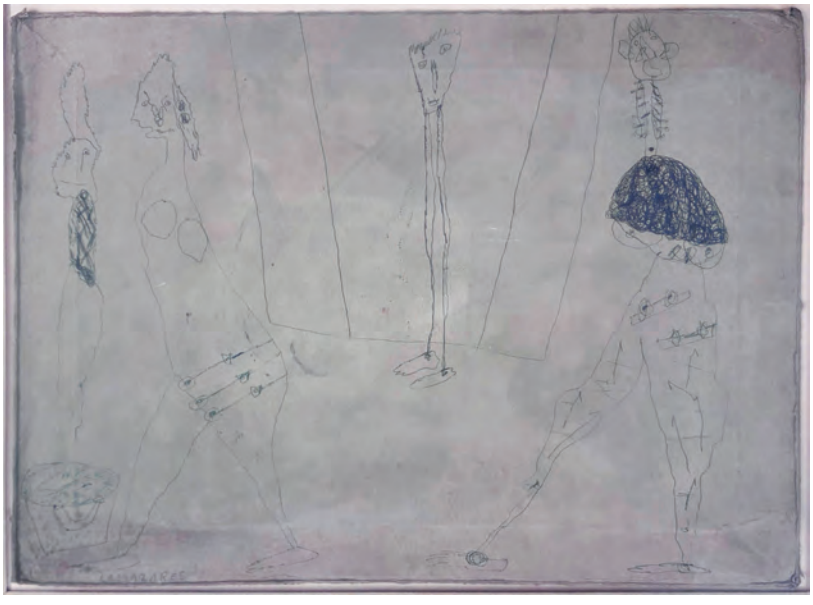
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 47 x 67 cm
SALIDA: 300 €.

360 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Madonna de Port Lligat
Medidas: 21 cm de alto con peana.
Escultura realizada en bronce.
Editada por Exmundart. Ejemplar (23/300).
Adjunta tarjeta-certificado.
SALIDA: 1.100 €.

361 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Sin título (1934)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (34) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41,3 x 29 cm
SALIDA: 1.500 €.

362 MARIANO RODRÍGUEZ ALVAREZ
(La Habana, Cuba, 1912 - 1990)
Dos figuras (c. 1955)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- Mariano, Obras escogidas. 1937-1990. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Alejandro Rodriguez.
Medidas: 33,6 x 26,7 cm
SALIDA: 1.000 €.

363 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Sin título
Acuarela sobre cartulina.
Medidas: 55 x 70 cm
SALIDA: 1.500 €.



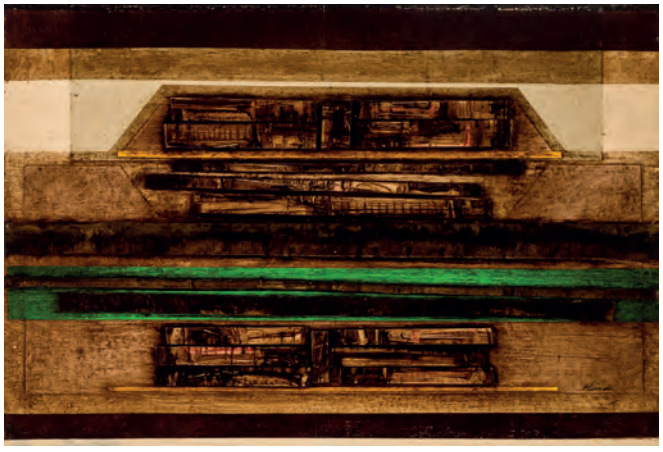
364 ANTON LAMAZARES
(Lalín, Pontevedra, 1954)
Sin título
Dibujo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 29,5 x 37,5 cm
SALIDA: 700 €.

365 ALBERTO DELMONTE
(Buenos Aires, 1933 - 2005)
Personajes (1997)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado. Nº de Catálogo: A-390.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 275 €.

366 ANTONIO RUIZ SOLER
(Sevilla, 1923 - Madrid, 1996)
Sin título
Dibujo a ceras sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 47 cm
SALIDA: 100 €.

367 JULIÁN PACHECO
(Cuenca, 1937 - 2000)
Muro de Teruel
Técnica mixta sobre cartón. Firmado al dorso.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

368 ESCUELA INGLESA S. XX
Don Quijote
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (1966 May 1).
Medidas: 47 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



369 ALCINDO MOREIRA FILHO
(Brasil, 1950)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

370 ALCINDO MOREIRA FILHO
(Brasil, 1950)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

371 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

372 DELIA GARCÍA LAREDO
(1951)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

373 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Los toros
Óleo sobre lienzo. Firmado (Miguel) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (2003). Corte en la parte superior del lienzo.
Medidas: 99 x 80 cm
SALIDA: 700 €.

374 PEPE ESPAÑA
(Málaga, 1930)
Sin título
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 70 €.

376 PABLO DE MONTALDO
Acercamientos (2025)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2025).
Medidas: 61 x 40 cm
SALIDA: 1.500 €.

375 ANDRES CILLERO DOLZ
(Valencia, 1934 - Madrid, 1993)
Selene (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (1969) y titulado al dorso.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 850 €.

377 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - De la mel (1991)
Tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior derecha. Fechado (12/3/92) en el ángulo inferior izquierdo.
Realizado sobre el catálogo de la exposición "Tápies Barnices".
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 2.000 €.

378 ZINNIA CLAVO ESCRIBANO
(S. XX)
Bodegón azul
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 51 cm
SALIDA: 150 €.

379 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

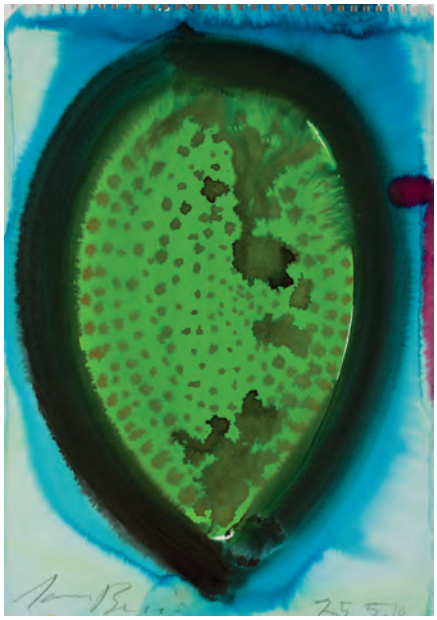
381 ZACARIAS GONZALEZ
(Salamanca, 1923 - 2003)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 64 cm
SALIDA: 650 €.

380 DANA GORDON
(Estados Unidos, 1944)
Sin título
Díptico. Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 180 cm (cada panel)
SALIDA: 1.200 €.

382 GUILLERMO HEITER
(Praga, 1915 - 1971)
Anti ismo (1961)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferor derecho.
Al dorso, firmado, titulado y fechado (1961).
Medidas: 102 x 102 cm
SALIDA: 150 €.

383 DARÍO BASSO
Sin título - Antílope
Acuarela y gouache sobre cartulina. Firmado y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29.6 x 40.5 cm
SALIDA: 200 €.

384 DARÍO BASSO
Composición (2010)
Acuarela y gouache sobre cartulina. Firmado y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29.6 x 40.5 cm
SALIDA: 200 €.



385 DARÍO BASSO
Composición (2010)
Acuarela y gouache sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquiero. Fechado (2010) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29.6 x 40.5 cm
SALIDA: 200 €.

386 DARÍO BASSO
Composición (2010)
Acuarela y gouache sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquiero. Fechado (2010) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29.6 x 40.5 cm.
SALIDA: 200 €.

387 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46 x 46 cm
SALIDA: 70 €.

388 ULLA B. KARLSSON
Equino
Técnica mixta sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 140 €.

389 V.V.A.A.
Lote de tres dibujos abstractos (c. 1965)
Lote de dos acuareles sobre papel y u óleo sobre papel. Una de ellas firmada (Luis Prades) y fechada (1961) en la parte superior derecha.
Medidas: 41,5 x 52,5 cm (el mayor)
SALIDA: 50 €.

390 MIGUEL A. SAN VALENTÍN
Puerta del cielo (1990)
Acrílico sobre cartulina. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

391 FRANCISCO CRUZ DE CASTRO
(Madrid, 1935)
Cerillas (1974)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado, dedicado y fechado (74)
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

392 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Ou je m'attache je meur
Dibujo a cera sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 56 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

393 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Olor a mar
Dibujo a cera sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 60 x 46 cm
SALIDA: 200 €.

394 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Il Bivio - Cales
Ceras sobre papel adherido a tabla. Frmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 101 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

395 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Armigero
Ceras sobre papel adherido a tabla. Frmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 160 €.

396 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Manuel y las hojas secas
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 100 x 82 cm
SALIDA: 150 €.

397 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Retrato de casa
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 100 x 90 cm
SALIDA: 150 €.

398 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1950) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59 x 89 cm
SALIDA: 1.200 €.

399 GABINO GAONA
(España, 1933 - 2007)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

400 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Manzanas
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 33,5 cm
SALIDA: 400 €.

401 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros en la pintura.
Medidas: 38,5 x 52,5 cm
SALIDA: 300 €.

402 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Bodegón con plancha
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

403 CARLOS PRADAL
(Madrid, 1932 - Paris, 1988)
Gato
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,5 x 53 cm
SALIDA: 300 €.

404 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Liebre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 100 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

405 RAFAEL DE SOTO
(Barcelona, 1915 - 1984)
Gitanos (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Firmado, titulado y fechado.
Medidas: 32,5 x 46 cm
SALIDA: 150 €.

406 A TORRES
Toro y picador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 110 €.

407 CARLOS ENRIQUEZ
(Santa Clara, Cuba, 1901 - 1957)
Cabeza de hombre
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Fundación Arte Cubano, firmado por Ramón Vázquez Díaz.
Medidas: 20.5 x 214 cm
SALIDA: 2.000 €.

408 ENRIQUE SEGURA
(Sevilla, 1906 - Madrid, 1994)
Cazador (1958)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1958) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 150 x 117 cm
SALIDA: 750 €.

409 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Procesión
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 74 cm
SALIDA: 200 €.

410 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
El hombre ante el misterior (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 100 x 74 cm
SALIDA: 150 €.

411 EUSTAQUIO MARIN RAMOS
(Sanlúcar la Mayor, Sevilla, 1873 - Sevilla, 1959)
Con la cruz a cuestas
Dibujo sobre papel, firmado en la esquina inferior derecha.
Medidas: 32 x 24 cm.
SALIDA: 70 €.

412 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Anunciación
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 95 cm
SALIDA: 100 €.

413 MARÍA DEL CARMEN VERA CALLEJO
(España S. XX)
Interior
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 47 cm
SALIDA: 50 €.

414 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Calle Alcalá
Acuarela sobre papel.
Medidas: 62,5 x 89 cm
SALIDA: 150 €.

415 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Gran Vía, Madrid
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

416 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Plaza de Cibeles, Madrid (1994)
Gouache sobre papel. Firmada y fechada (94) en la parte inferior.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

417 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Madrid, Doctor Esquerdo (c. 1970)
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Biosca, Etiqueta al dorso.
- Colección particular.
Medidas: 35 x 47,5 cm
SALIDA: 30 €.

418 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
La Cibeles
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 81 x 99,5 cm
SALIDA: 80 €.

419 CALVIN
(España, S. XX)
Callejón de las Tomasas, Granada (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

420 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 60 cm
SALIDA: 110 €.

421 CARLOS VELAZQUEZ ESPINO
(Madrid, 1919 - 1977)
El Alcázar de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 17,5 cm
SALIDA: 400 €.

422 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Toledo
Óleo sobre tabla. Al dorso, firmado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

423 LUCIANO RECIO
Las Palmas, Barrio de Vegueta
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

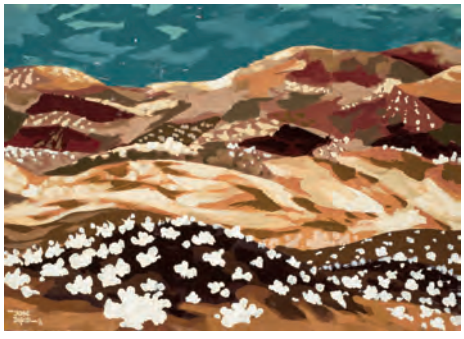
424 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Tierras de Almería
Óleo sobre lienzo. Firmado y en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 54 x 72,5 cm
SALIDA: 100 €.

425 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Plaza de la Virgen, Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Pérdidas en la parte central inferior.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 200 €.

426 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Tejado nevado
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
(A? Serra F.)
Medidas: 19 x 29 cm
SALIDA: 130 €.

427 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Palazuelos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 54 cm
SALIDA: 150 €.

428 RAUL SANTOS VIANA
(Madrid, 1946)
Castillo de Manzanares el Real (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y fechado.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 200 €.



429 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Invierno en Toledo (1973)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 80 €.

430 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Plaza de Chinchón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 110 cm
SALIDA: 250 €.

431 LUCIANO RECIO
A la salida de la estación
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

432 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Reflejos en el Tormes (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 146 x 97 cm
SALIDA: 250 €.

433 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

434 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Niños en la playa
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (79).
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

435 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Harbour Iland, Seattle (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 116 cm
SALIDA: 250 €.

436 RAMÓN PUYOL
(España, S. XX)
Portofino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

437 RAFAEL DE SOTO
(Barcelona, 1915 - 1984)
Cadaqués (1959)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

438 RAFAEL DE SOTO
(Barcelona, 1915 - 1984)
Amanecer en el puerto (1959)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, titulado y fechado.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 250 €.

439 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Barcas en el puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 250 €.

440 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 92 cm
SALIDA: 225 €.

441 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Pueblo
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 49 cm
SALIDA: 60 €.

442 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Puente sobre el río
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45,5 x 61 cm
SALIDA: 70 €.

443 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Ría
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

444 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Ría
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

445 MARÍA DEL CARMEN VERA CALLEJO
(España S. XX)
Puerto (1973?)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 51 cm
SALIDA: 90 €.

446 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Marina con barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, titulado.
Medidas: 33 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

447 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
La salida las barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

448 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Veleros en reposo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 75 x 109 cm
SALIDA: 200 €.

449 RICARDO MONTESINOS MORA
(Madrid, 1942)
El mar y el barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 100 €.

450 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izqiuerdo.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 120 €.

451 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 110 cm
SALIDA: 140 €.

452 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 110 cm
SALIDA: 120 €.

453 JOSÉ PUIGDENGOLAS
(Barcelona, 1906 - Barcelona, 1987)
Aiguablava. Begur
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 81 x 100,5 cm
SALIDA: 1.700 €.

455 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
El Melonar (1995)
Óleo sobre táblex. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 19 x 23.5 cm
SALIDA: 200 €.

456 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
Boceto de paisaje (1992)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (92)
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

454 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
La buena tarde (1992)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

457 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Palacio de La Roda (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1977) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 7.000 €.

458 JUAN DEL POZO
El Palacio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

459 FRANCISCO MARTÍN FERNÁNDEZ
(1905 - 1990)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

460 GINO KAROLY
(S. XX)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 72 cm
SALIDA: 100 €.

461 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Cumbres escarpadas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 300 €.

462 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Tierra para embalses
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 89 x 130 cm
SALIDA: 250 €.

463 MANUEL BAEZA
(Alicante, 1915 - 1986)
Paisaje andaluz
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 89 x 116 cm
SALIDA: 200 €.

464 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Horizonte
Acuarela sobre papel. FIrmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 90 €.

465 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Acantilado
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 90,5 cm
SALIDA: 150 €.

466 JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Mar
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 90 €.

467 ENRIQUE SUÁREZ ALBA
(Vitoria, 1921 - 1987)
Cantón del Seminario (Nieve)
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior. Al dorso, titulado.
Medidas: 74 x 61 cm
SALIDA: 250 €.

468 ENRIQUE PICHOT
(Bilbao, 1920 - Vitoria, 2001)
Paisaje vasco (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 275 €.

469 S. XX ESCUELA VASCA
Paisaje
Óleo sobre cartón.
Medidas: 26 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

470 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre papel adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

471 CALANTRA. M.
Paisaje
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 45 cm
SALIDA: 70 €.

472 MARC UKNERON
Paisaje (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y dedicado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

473 SANTIAGO ZALABARDO
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 163 cm
SALIDA: 200 €.

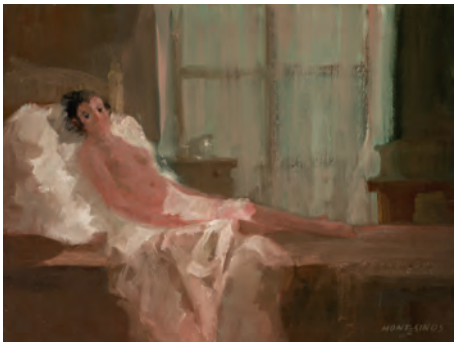
474 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas del pirineo catalán
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 46 x 69 cm
SALIDA: 190 €.

475 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Piquete en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51,5 x 61,5 cm
SALIDA: 90 €.

476 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas de Albarracín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ánulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 250 €.

477 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Momento gris
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 49 x 68 cm
SALIDA: 110 €.

478 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Momento sugerencial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 130 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



479 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Reposo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 90 €.

480 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Descanso en la caza
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 100 €.

481 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928 - 2005)
Picos de Europa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 140 €.

482 PALACIOS
(España, S. XX)
Bosque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

483 J. ESCOBAR
(España S. XX)
El corral
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 45,5 cm
SALIDA: 40 €.

484 FERRÁN MARTÍ
(Barcelona, 1943)
Paisaje (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 47 cm
SALIDA: 50 €.

485 ALBERTO SERRANO ARÍZAGA
(1921)
Bosque (1975)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 40 €.

486 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Árboles (c. 1975)
Óleo sobre papel adherido a tabla.
Medidas: 54 x 39 cm
SALIDA: 70 €.

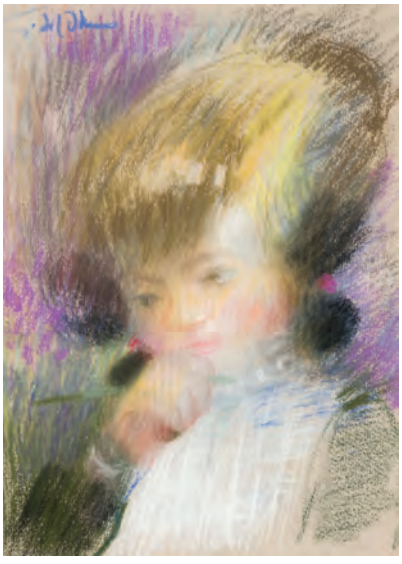
487 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Arboleda en grises
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

488 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Árbol
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 170 €.

489 JULIA RELINQUE
(Madrid, 1933)
Hombre con niña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 96 x 115 cm
SALIDA: 100 €.

490 JOSÉ PERIS ARAGÓ
(Alboraya, Valencia, 1907 - Noviembre 2003)
Niña leyendo
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 45 x 37,5 cm
SALIDA: 200 €.

491 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Niña leyendo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 200 €.



492 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Niña
Ceras sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 42,5 x 31 cm
SALIDA: 180 €.

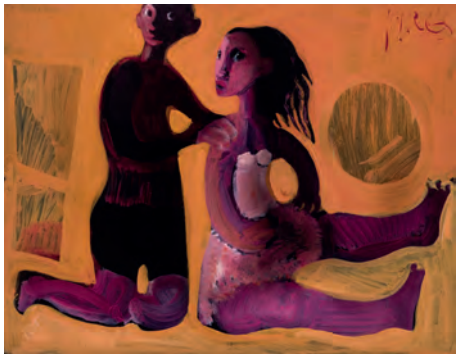
493 ANTONIO BLARDONY
(Madrid, 1934)
Niña en el espejo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 150 x 115 cm
SALIDA: 200 €.

494 ANTONIO BLARDONY
(Madrid, 1934)
En la oscuridad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 91,5 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

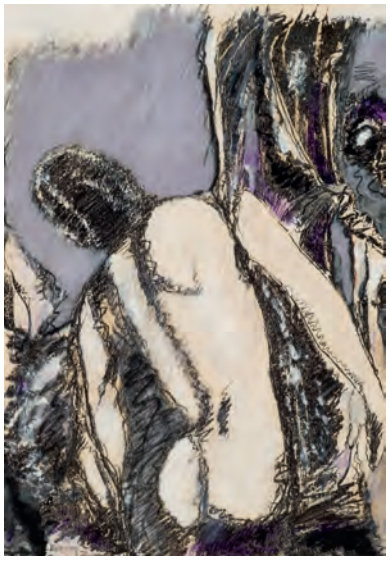
495 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Colegiala
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 85 x 71 cm
SALIDA: 110 €.

496 EDUARDO GUTIERREZ DE RUEDA
(España, S. XX)
Flores para una mujer
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

497 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer con espejo
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



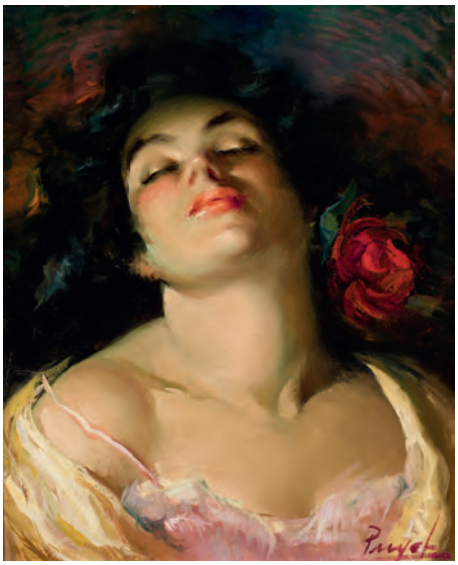
498 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Figuras sentadas
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.



499 JOSE MANUEL CUENCA MENDOZA
(JOSÉ BORNOY)
(Málaga, 1942)
Sin título - Desnudo
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

500 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
En el ballet
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 39 x 46 cm
SALIDA: 150 €.

501 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Bailarinas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 550 €.



502 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Retrato de dama con rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

503 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928 - 2005)
Dama en el palco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 82 cm
SALIDA: 250 €.

504 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Mujer tumbada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

505 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Anaïs II (2025)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 950 €.

506 ENRIQUE SUÁREZ ALBA
(Vitoria, 1921 - 1987)
Figura femenina
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Manchas de humedad
Medidas: 60 x 50
SALIDA: 120 €.

507 ANTONIO BASELGA
Desnudo femenino (1997)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

508 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Ramera amiga (1975)
Técnica mixta sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado titulado y fechado.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 600 €.

509 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo - Venus ante el espejo (1971)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 90 €.

510 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo - Venus ante el espejo (1971)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

511 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54
SALIDA: 1.100 €.

512 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.

513 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre táblex. Firma tapada con pintura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 1.000 €.

514 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.

515 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Paisaje
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho .
Medidas: 19 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

516 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bouquet floral
Óleo sobre papel vegetal. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 21 cm
SALIDA: 120 €.

517 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
En la fuente
Acuarela sobre papel. Firmada con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 200 €.

518 RAFAEL PEREZ BARRADAS
(Montevideo, 1890 - 1929)
Pajarito
Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior inzquierda. Titulado a lápiz en la parte inferior derecho.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 350 €.

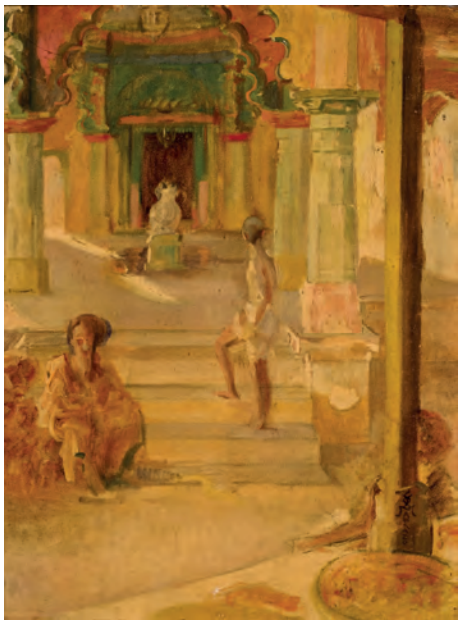
519 JOSE ARRUE Y VALLE
(Bilbao, 1885 - Alava, 1977)
Danzas vascas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 7.500 €.

520 JOSE ARRUE Y VALLE
(Bilbao, 1885 - Alava, 1977)
Romería en pueblo vasco
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 7.500 €.

521 JULIAN IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO
(Berriatúa, 1866 - Buenos Aires, 1952)
Aldeanos vascos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 36 cm
SALIDA: 3.250 €.

522 MARIANO TITO VÁZQUEZ
(Hellín, 1870 - Santiago de Compostela, 1952)
Aldeano de perfil
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 41 cm
SALIDA: 1.500 €.

523 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI
(Zarauz,Guipuzcoa, 1901 - 1997)
La nieta y el abuelo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51 x 62 cm
SALIDA: 1.200 €.



524 FEDERICO DE MADRAZO Y OCHOA "COCO MADRAZO"
(París, 1875 - Madrid, 1934)
Hammam
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 46,5 cm
SALIDA: 1.600 €.

525 PAUL GACHET
La buenaventura (1901)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Paris, 1901) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 118 x 178 cm
SALIDA: 3.750 €.

526 ESCUELA INGLESA S. XX
Escena orientalista
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 49 cm
SALIDA: 150 €.

527 ALBERTO MARÍA ROSSI
(Bolonia, 1879 - Buenos Aires, 1965)
Figuras y caballos
Óleo sobre lienzo. Circa 1930. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 85 x 90 cm
SALIDA: 325 €.

528 VIDAL GONZALEZ ARENAL
(Vitigudino, Salamanca, 1859 - Madrid, 1925)
Organista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 96 x 68 cm
SALIDA: 3.000 €.

529 JOSÉ CLARÁ AYATS
(Olot,Gerona, 1878 - Barcelona, 1958)
Mano - Boceto para una escultura
Lápiz sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 27,5 cm (diámetro)
SALIDA: 100 €.

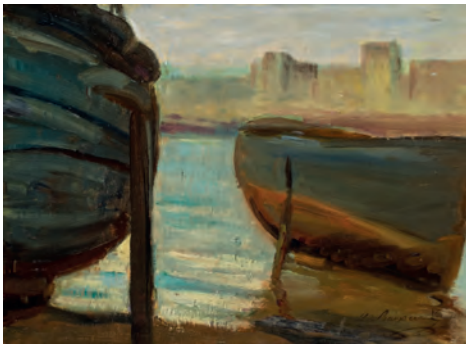
530 S. XIX ANÓNIMO ARGENTINO
Retrato de Julia Cortés Linares de Pitzer
Fotografía tranferida a lienzo y retocada a mano.
Con sello del fotgrafo y taller en la parte inferior derecha [GRAF Y KITZLER].
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

531 ALEJANDRO PARDIÑAS CABRÉ
(1890 - 1969)
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo, firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: Jaime de Armiñán.
Medidas: 22.5 x 16.5 cm.
SALIDA: 70 €.

532 ALEJANDRO ALONSO ROCHI
(1898 - 1973)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

533 PAUL EMILE LECOMTE
(Francia, 1877 - 1950)
Piazza Spagna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 325 €.



534 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
Barcas varadas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Circa 1930
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 325 €.

535 GASTON HEBEL
Paisaje costero (1908)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechado (14 Avril 1908) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 70 €.

536 JUAN DEL PRETE
(Vasto, Italia, 1897 - Buenos Aires, 1997)
Rostro de mujer
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

538 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
(Málaga, 1864 - Madrid, 1938)
Paisaje con arquitectura
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.

537 JOSE GARTNER DE LA PEÑA
(Málaga, 1866 - Madrid, 1918)
Tempestad junto al faro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 130 cm
SALIDA: 4.500 €.

540 LEÓN ABADÍAS DE SANTOLARIA
(1836 - 1894)
Portada gótica
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22.5 x 15 cm
SALIDA: 400 €.

541 LEÓN ABADÍAS DE SANTOLARIA
(1836 - 1894)
Interior con órgano (1882)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) al dorso.
Medidas: 35.5 x 30 cm
SALIDA: 500 €.

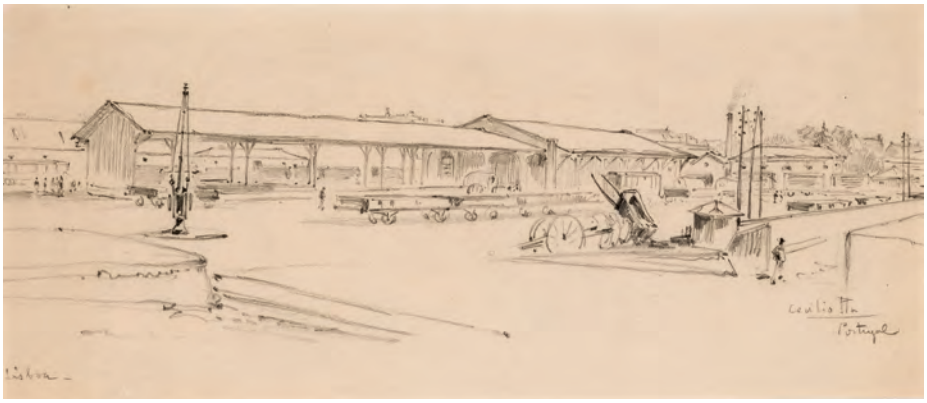
542 LEÓN ABADÍAS DE SANTOLARIA
(1836 - 1894)
Córdoba (1888)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (1888)
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 600 €.

543 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)
La Pedriza
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 46,5 cm
SALIDA: 50 €.

544 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)
Rincón de pueblo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 50 €.

345 MANUEL RODRIGUEZ DE GUZMAN
(Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)
Pareja de vistas andaluzas
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 62 x 83 cm
SALIDA: 12.000 €.

547 GEORGE SAND
(1804 - 1876)
Vista con arquitectura
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 25,5 cm
SALIDA: 1.100 €.



546 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Lisboa
Dibuho sobre papel. Firmado y localizado (Portugal) en el ángulo inferior derecho. Localizado (Lisboa) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12 x 26 cm
SALIDA: 250 €.

548 ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS
(Madrid, 2ª 1/2 S. XIX)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 38,5 cm
SALIDA: 300 €.

549 J. RIVERO
(España, SS. XIX-XX)
Playa de Zumaya
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 34 cm
SALIDA: 400 €.

550 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Primeros pasos en la playa de Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66,5 x 80 cm
SALIDA: 18.000 €.

551 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Aldeano valenciano. El tío Millares
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Titulado al dorso y numero de inventario en etiqueta (Nº32).
Medidas: 51 x 61 cm
SALIDA: 3.000 €.

552 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Valencianos en el patio de la posada
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado "Posada" y numerado (Nº34).
Medidas: 22 x 32 cm
SALIDA: 4.500 €.

553 JOSE PINAZO MARTINEZ
(Roma, 1879 - Madrid, 1933)
Joven valenciana con abanico y mantilla
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado ("Para Juan Ernesto").
Medidas: 94 x 70
SALIDA: 6.000 €.

554 MANUEL BARRON
(Sevilla, 1814 - 1884)
Ganado vadeando un río (1856)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1856)

Se adjunta informe realizado por el Dr. Gerardo Pérez Calero. La obra fue presentada al certamenj regional de Jerez de La Frontera en el que logró medalla de plata.
Bibliografía:
- A.A.V.V.: Pintura romántica sevillana. Fundación Endesa. Sevilla,2011. Pág.192 y siguientes.
- Arias Anglés,E. "Manuel Barrón y Carrillo, pintor sevillano". Rev. Aarchivo Español de Arte. Instituto Diego Velázquez, CSIC. Madrid,1982. Pág.331 y siguientes.
- Cuenca,Francisco. Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos, 1923, pág.81.
Medidas: 54 x 108 cm
SALIDA: 6.000 €.

555 JOSE MORENO CARBONERO
(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)
Escena de El Quijote (1906)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (06) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 75 cm
SALIDA: 4.000 €.

556 LEÓN ABADÍAS DE SANTO-LARIA
(1836 - 1894)
Escena popular
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 60,5 x 48,5 cm
SALIDA: 900 €.

557 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Aldeanos en el camino
Óleo sobre papel adherido a tabla.
Medidas: 23.5 x 28 cm
SALIDA: 900 €.

558 RICARDO MARIN LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1955)
Escena goyesca
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 32 cm
SALIDA: 30 €.

558B JUAN JOSÉ JOSÉ PARRILLA
(España, S. XX)
Bandoleros
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

559 RAMON MARTI Y ALSINA
(Barcelona, 1826 - 1894)
Payeses pescando y Naufragio
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43,5 x 71 cm
SALIDA: 1.800 €.

560 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
Comprando arreos
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 11,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

561 ANDRES CORTES Y AGUILAR
(Sevilla, 1810 - 1879)
Galanteo en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 95 x 124 cm
SALIDA: 4.500 €.

563 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
El descanso de los campesinos
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1889) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

562 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Caminantes
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33 x 44 cm
SALIDA: 650 €.

564 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
(Valencia, 1843 - Malaga, 1924)
Rincón de pueblo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al doro número inscrito (158).
Medidas: 27,5 x 13 cm
SALIDA: 350 €.

565 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena pastoril
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 156 cm
SALIDA: 1.800 €.

566 CASTO PLASENCIA
(Cañizar, Guadalajara, 1846 - Madrid, 1890)
Joven con madroñera (1888)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 51 cm
SALIDA: 3.500 €.

567 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena campesina
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 69 x 168 cm
SALIDA: 1.500 €.

568 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Dos peregrinos
Dos óleos sobre lienzo. Firmados "Izquierdo" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 1.300 €.

569 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato de dama (1864)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1864) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 65,5 x 53 cm
SALIDA: 4.250 €.

570 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 115 x 87 cm
SALIDA: 2.500 €.

571 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pareja (1877)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (J C - 1877) en la parte inferior.
Pérdidas.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 800 €.

572 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pareja (18?)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (J C - 18?) en la parte inferior.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 800 €.

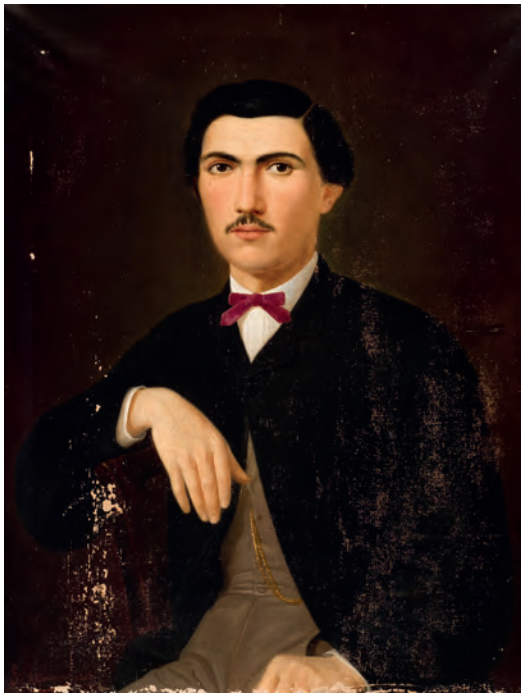
573 CESAR ALVAREZ DUMONT
(Villa Real de S. Antonio, Portugal, 1866 - Marbella (Málaga), 1945)
Lectura en el salón (1888)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Madrid,1888) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 79 cm
SALIDA: 700 €.

574 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de Don Francisco Hubert (1837)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1837) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 113,5 x 95 cm
SALIDA: 3.500 €.

575 MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO
(Sevilla, 1827 - 1890)
Fernando III el Santo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 122 x 93 cm
SALIDA: 3.000 €.

576 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65,3 cm
SALIDA: 500 €.

577 PAUL MAURICE DUTHOIT
(1858 - ?)
Joven dama con abanico
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 59 cm
SALIDA: 200 €.



578 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Numerosas pérdidas.
Medidas: 82 x 62 cm
SALIDA: 180 €.

379 GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ
(La Habana, 1856 - Valladolid, 1915)
Bodegón de frutas tropicales con paisaje cubano al fondo (1891)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1891) en el ángulo inferior derecho.

Bodegón de frutas tropicales con piña, uvas, chirimoya, manzanas, bananas, caña de azúcar y mamey.
Medidas: 89,5 x 119,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

580 HORACIO LENGO
(Torremolinos, Málaga, 1840 - 1890)
Bodegón con palomas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 73 cm
SALIDA: 2.750 €.

581 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Ampolas blancas
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57 x 23 cm
SALIDA: 110 €.

582 ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVIII
Diseño de altar de San Pedro
Aguada, pluma y tinta sobre papel.
Interesante boceto o diseño de altar dedicado a San Pedro.
El diseño presenta atributos papales y una exquisita decoración rococó.
Altar no localizado. Dibujo de excepcional calidad y detalle.
Medidas: 59 x 37 cm
SALIDA: 800 €.

583 ESCUELA ITALIANA S. XVIII (ANDREA LOCATELLI (1693-1741))
Bocetos para bases
Tinta y aguada sobre papel.
Estrechamente vinculado con la obra de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Recuerda a los modelos que realizó para las bases de candelabros, copas y otros elementos decorativos y arquitectónicos.
Medidas: 16,5 x 25 cm
SALIDA: 400 €.

584 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Pareja de bodegones con pavos relaes
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 90 x 139 cm
SALIDA: 5.000 €.

585 ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII
Alegoría del mes de julio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 54 x 33 cm
SALIDA: 3.000 €.

586 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Entrada de Alejandro en Babilonia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 180 cm
SALIDA: 12.000 €.

587 ESCUELA EUROPEA S. XVII
David presentado la cabeza de Goliath
Óleo sobre tabla.
Medidas: 59 x 83 cm
SALIDA: 2.500 €.

588 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Sibila Eritrea
Óleo sobre lienzo. Con inscripciones en la parte superior izquierda.
Al dorso etiqueta de inventario "[...] Lo dejó aquí depositado el día 30 de Diciembre de 1918 en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla".
Procedencia:
- Colección particular. FFs. S. XIX.
- Por descendencia a los actuales propietarios.
Las sibilas, profetisas del periodo grecorromano, alcanzaron una gran difusión desde el Renacimiento italiano, integrándose en la iconografía cristiana como anunciadoras de la llegada del Salvador. En este contexto, era común encontrarlas, a modo de series, entre las colecciones de comerciantes flamencos en el siglo XVII. La que nos ocupa, la Sibila Eritrea, es una copia de la original de Jan van den Hoecke (Amberes, 1611-1651), alumno de Rubens, y conocido por la historiografía como El pintor de las Sibilas, tema que hizo suyo y hubo de tener gran éxito entre sus contemporáneos, pues figuran en amplio número las menciones a las profetisas en los inventarios amberinos de la época.
Aparece con una red llena de peces en su regazo, relacionada con el ichthus, pez en griego, cuya pronunciación es similar a la de Jesús y, además, funciona como acrónimo de Iesous Christos Theou Uios Soter o Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador, símbolo usado desde periodo paleocristiano. Además, se observa la inscripción de su profecía en las hojas de un libro abierto en el ángulo superior derecho de la composición: eliget sibi ex piscatoribus abiectis numerum duodecim (los escogerá para sí de entre pescadores y humildes en número de doce). Por último, en el ángulo superior izquierdo, y casi inapreciable, el número 8 seguido de la identificación de la Sibila como Eritrea en letras capitales.
Medidas: 121,5 x 86,3 cm
SALIDA: 1.800 €.

589 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Alegoría
Óleo sobre tabla. Al dorso posible número de inventario antiguo manuscrito.
Medidas: 34 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

590 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII
Diana cazadora
Óleo sobre cobre.
Medidas: 11,5 x 5 cm
SALIDA: 225 €.

591 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos copias velazqueñas
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 107 x 79 cm
SALIDA: 3.000 €.

592 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Camino de la Feria de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 500 €.

593 JACQUES (LE BOURGIGNON) COURTOIS
(Francia, S. XVII)
Ataque de una villa oriental
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 38 x 68 cm
SALIDA: 2.000 €.

594 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Batalla naval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 75 x 102 cm
SALIDA: 800 €.

595 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Escena portuaria
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 193 cm
SALIDA: 1.800 €.

596 SS. XVII-XVIII ANÓNIMO VIRREINAL
San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
Obra tradicionalmente atribuída a Melchor Pérez Holguin (posiblemente Cochabamba, Real Audiencia de Charcas, 1665-Potosí, 1735).
Medidas: 72 x 52 cm
SALIDA: 2.500 €.

597 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX
San Miguel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

598 AUGUSTO MARÍA DE LOSADA
(España, S. XIX)
Inmaculada (1858)
Óleo sobre lienzlo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 170 x 125 cm
SALIDA: 900 €.

599 BERNARDO GERMÁN LORENTE
(Sevilla, hacia, 1680 - 1759)
Virgen niña hilando
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso que considera que el dibujo utilizado para definir el rostro de la Virgen Niña coincide en sus trazos esenciales con el que el artista recreó en varias ocasionescoincidiendo con alguna diferencia de edad con el que muestra la Virgen en una pintira que se conserva en el Palacio de Viana de Córdoba en la que aparece con San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
Medidas: 75 x 54,5 cm
SALIDA: 8.000 €.

600 CÍRCULO DE MARIANO SALVADOR MAELLA
(SS. XVIII-XIX)
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 101 x 77 cm

El lienzo representa la Concepción Inmaculada de la Virgen María en un estilo propio del siglo XVIII. La Virgen, vestida con el clásico manto azul y túnica blanca, , cruzando las manos sobre el pecho en señal de devoción.
En la parte inferior, los ángeles portan símbolos tradicionales como lirios, además de ocultar parcialmente una esfera terrestre en la que una serpiente envuelve la manzana del pecado original.
La disposición de los personajes transmite una sensación de movimiento, salvo en el caso de la Virgen, cuya presencia serena contrasta con la energía del resto de la escena.
La obra podría tratarse de un boceto preparatorio destinado a un encargo mayor, siguiendo la tradición de incluir la insignia de la Orden de Carlos III en representaciones de la Inmaculada.
La representación mantiene una estrecha relación con los modelos pictóricos de la segunda mitad del siglo XVIII, evidenciando una evolución en el tratamiento de la composición y en la integración de elementos simbólicos.

SALIDA: 7.000 €.

601 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Coronación de la Virgen. Copia de Velázquez
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 174 x 134 cm
SALIDA: 1.800 €.

602 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 103 x 82 cm
SALIDA: 1.400 €.

603 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

604 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 900 €.

605 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Virgen del Rosario con Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 900 €.

606 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Lucas pintando a la Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 167,7 x 113,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

607 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Sagrado Corazón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

608 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 57 cm
SALIDA: 5.000 €.

609 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
La virgen con el niño dormido
Óleo sobre lienzo.

Tradicionalmente atribuido a Juan de Sevilla, como defiende Francisco Montes González, profesor de la Universidad de Granada, en su artículo publicado "La Virgen con el niño dormido. Un cuadro avandicado de Juan de Sevilla" ('Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano', nº 1, enero-junio 2012, 82-86), del que adjuntamos copia.

Procedencia: Colección particular andaluza.
Medidas: 147 x 103 cm.
SALIDA: 3.500 €.

610 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Dios Padre
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 1.300 €.

611 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 150 x 145 cm
SALIDA: 7.000 €.

612 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Regreso del Hijo Pródigo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 108 x 142 cm
SALIDA: 5.500 €.

613 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
San José y el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

614 TALLER BRUEGHEL II PIETER
El sermón de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla.

La obra representa el sermón de San Juan Bautista con multitud de personas reunidas en un paisaje boscoso. En la composición se representan personajes de diferentes clases sociales, razas y culturas como es el caso de las figuras con turbante. Es una forma de transmitir la universalidad del mensaje, sin distinción de clases sociales o procedencia.

Procedencia: colección particular
Medidas: 75 x 105 cm
SALIDA: 12.000 €.

615 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 112 x 156 cm
SALIDA: 3.750 €.

616 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La multiplicación de los panes y los peces
Óleo sobre lienzo. Leves desperfectos en la parte izquierda.
Según la obra de Bartolmé Esteban Murillo.
Medidas: 148 x 253 cm
SALIDA: 1.500 €.

617 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Resurreción de Lázaro
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas.
Medidas: 78,7 x 175 cm
SALIDA: 1.500 €.

618 ESCUELA VALENCIANA S. XVIII
Cristo bendiciendo el pan y el vino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 92,3 x 61,4 cm
SALIDA: 600 €.

619 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Calvario
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 123 cm
SALIDA: 9.000 €.

620 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Calvario
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 650 €.

621 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Calvario
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 61 cm
SALIDA: 1.800 €.

622 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Jesucristo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 15 x 11 cm
SALIDA: 90 €.

623 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Crucifixión de Cristo
Óleo sobre cobre adherido a tabla. Enmarcado en cornucopia.
Medidas: 16 x 13
SALIDA: 2.500 €.

624 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Crucifixión
Óleo sobre tabla.
Medidas: 30.5 x 23 cm
SALIDA: 2.000 €.

625 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 36 cm
SALIDA: 900 €.

626 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96 x 65 cm
SALIDA: 900 €.

627 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo. En marco alfonsino en madera tallada decorado con una cruz de la Santiago en la parte superior.
Medidas: 5,5 x 5 cm
SALIDA: 180 €.

628 MAESTRO DEL GRIFO
(Valencia, S. XVI)
San Cristóbal
Óleo sobre tabla. Marco en madera tallada y dorada, S. XIX.
Procedencia:
- Colección privada.
Bautizado como Maestro del Grifo por Elías Tormo en 1932 a partir de la atribución del Retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Bellas Artes de Valencia. Según Lenadro Saralegui, la manera de representar a los personajes masculinos se repite en otras obras como la Disputa con los Doctores de la parroquia de Santo Tomás. Presente en destacadas colecciones como la colección Serra de Álzaga o la colección Montesinos, todavía se dicute el nombre de Pila del Maestro del Grifo, siendo relacionado con Miguel del Prado (activo en Valencia entre c. 1515-1537).

Bibliografía:
- SARALEGUI, Leandro: Miscelanea de tablas inédital. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Archivo Español de Arte. Tomo XXVIII, Num. 112. Madrid, 1955. Pág. 330. Rep. B/N.
Medidas: 63,5 x 29 cm
SALIDA: 6.500 €.

629 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 89 cm
SALIDA: 2.750 €.

630 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio de San Lorenzo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 1.500 €.

631 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas.
Medidas: 157,5 x 98 cm
SALIDA: 1.500 €.

632 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
San Francisco orante
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 142 x 95 cm
SALIDA: 1.000 €.

633 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño Santo Domingo de Guzman y Santa Catalina de Siena
Óleo sobre papel adherido a cobre.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 750 €.

634 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Martirio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 500 €.

BIBLIOTECA GG, LIBROS, OBRA GRÁFICA ANTIGUA, ARTES DECORATIVAS Y ARQUEOLOGÍA

2ª Sesión
Miércoles 25 de junio - 17:00h
Lotes 635 - 1268

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

LOTES 635 - 698

635

635.- KAFKA, Franz.- "TAGEBÜCHER GELESEN VON ANTONIO SAURA" Stuttgart: Manus Presse, 1988. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 300, con 69 litografías originales de Antonio Saura. Autografiado por el artista en el colofón.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 528-597. Cat. Nº: 454-522. Rep. Col.
SALIDA: 700 €.

636

636.- SAURA, Antonio.- "FRANZ KAFKA · TAGEBÜCHER" Manus presse, 1988. 10 litografías de Antonio Saura contenidas en carpeta editorial, cada una de ellas numerada y firmada por el artista, de una tirada total de 60. Colección completa.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 528-597. Cat. Nº: 454-522. Rep. Col.
SALIDA: 3.500 €.

637.- ULLÁN, José Miguel; SAURA, Antonio.- "RESPONSOS" Primera entrega de la colección Antojos. Cuenca: Gráficas Cuenca, 1978. Folio, ej. en rama; camisa y estuche de cartoné ed. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., autografiado por ambos autores en el colofón. 12 serigrafías originales de Antonio Saura.
SALIDA: 1.000 €.

638.- RAFOLS CASAMADA, Albert.- "EPISODI" Col. Antojos. Texto imp. en Artes Gráficas Casaló, 1981, sobre papel Guarro. Folio, ej. en rama; camisa y estuche de cartoné ed. Ej. numerado de la tirada limitada a 115 ej. Doce serigrafías de Albert Rafols Casamada, cada una de ellas numeradas y firmadas por el artista, estampadas en el taller de obra gráfica Vallirana.
SALIDA: 300 €.

639.- JOVER, José Luis; ZÓBEL, Fernando.- "CAMPO DE ESTRELLAS" Colección Antojos. Texto imp. sobre papel Guarro en los talleres de Artes Gráficas Casaló, 1983. Folio, ej. en rama; camisa y estuche ed. Ej. numerado de la tirada limitada a 115 ej., autografiado en el colofón por ambos autores. Doce serigrafías, cada una de ellas firmadas y numeradas, de Fernando Zóbel.
SALIDA: 1.000 €.

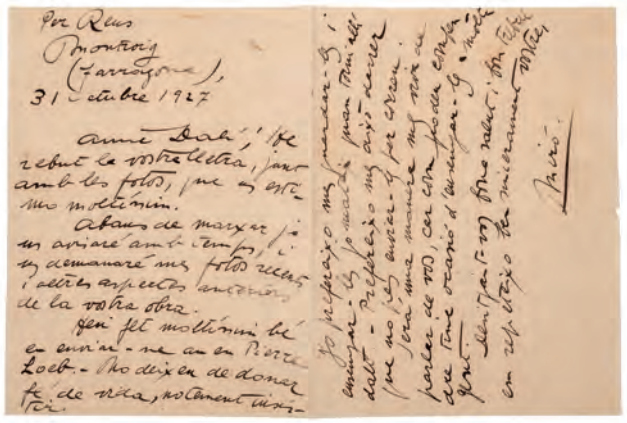
640

640.- HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan.- "HOJAS SUELTAS" Colección Antojos. Folio, ej. en rama; cub. Estuche ed. de cartoné. Doce serigrafías origianales estampadas en Cuenca en el taller de Javier Cebrián, cada una de ellas autografiadas y numeradas por el artista. Faltaría el pliego que contiene el colofón.
SALIDA: 600 €.

641.- SAURA, Antonio; VALDÉS, Manolo.- "STILL-LIFE" Colección Antojos. Texto imp. Notigraf, 1986. Folio, ej. en rama; camisa y estuche de cartoné ed. Ej. numerada de tirada limitada a 100 ej., autografiado por los autores en el colofón. Seis aguafuertes de Manolo Valdés, estampados sobre papeles colados, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 1.200 €.

642.- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés; ROJO, Vicente.- "EL RESPLANDOR" Colección Antojos. Cuenca: Gráficas Cuenca, 1990. Folio, ej. en rama; camisa y estuche de cartoné ed. Ej. numerado de tir. limitada a 100 ej. 12 serigrafías originales de Vicente Rojo, cada una de ellas numerada y firmada a mano por el artista (aplicación despegada, pero completa). Ej. numerado y autografíado por ambos autores en el colofón.
SALIDA: 300 €.

643.- MARTÍ, Marcel.- "CLARES TENEBRES. Poemes i il·lustracions. Pròleg per Albert Manent" Fundació Picasso-Reventós, Fundació Uriach 1838, 1993. Folio menor apaisado, ej. en rama, cub. Estuche ed. de cartoné. Ej. numerado de tirada limitada a 100, autografiado por el artista en el colofón. Bella edición sobre papel Michel, ilustrada con 10 litografías, 3 aguafuertes (uno a doble plana) y 2 relieves en seco.
SALIDA: 300 €.



644

644.- MIRÓ, Joan.- CARTA AUTÓGRAFA DE JOAN MIRÓ A SALVADOR DALÍ, enviada desde Montroig, fechada el 31 de octubre de 1927. En ella, Miró responde sobre una carta que ha recibido de Dalí con unas fotos, y le agradece que le haya puesto en contacto con Pierre Loeb.
Escrita en tono muy amigable, la despedida es muy cariñosa.
Pierre Loeb sería marchante parisino de Miró entre 1926 y 1932.
SALIDA: 1.500 €.

645.- "MIRÓ. FONDATION MAEGHT 1968.- Saint Paul 06" París: Fondation Maeght, 1968. 4º menor cuadr., cub. con solapas. Profusamente ilustrado en b/n y color a toda plana. Lleva 4 litografías originales: Cubiertas, una interior a doble plana y dos a pagína completa.
SALIDA: 150 €.

646.- "MIRÓGRAFÍAS.- Dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, libros, carteles de Joan Miró. Introducción, notas y comentarios por Ivon Taillandier" B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Folio menor, tela con sobrecub. 198 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables. El frontis es una lito original de Miró.
SALIDA: 100 €.

647.- "JOAN MIRÓ. SU OBRA GRÁFICA.- Introducción por Sam Hunter" Prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlot. B.: Ed. Gustavo Gili, 1959. Folio menor, tela ed. ilustrada en negro. Sin paginar. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables. Ej. numerado de tirada limitada a 500.
SALIDA: 70 €.

648.- OCAÑA, María Teresa.- "PICASSO. VIATGE A PARÍS" B.: Ed. Gustau Gili, 1979. Folio menor, tela ed. 29 pgs. + 5 láminas facsímiles montadas sobre el papel + 1 h. Texto en catalán y castellano. Ej. numerado de COLABORADOR.
SALIDA: 80 €.

649.- "PICASSO. CARNET MADRID.- 17-22, III, 1898" Con una introducción de Xavier de Salas, director de Museo del Prado, Madrid. B.: Ed. Gustavo Gili, 1976. 8º apaisado, contenido en estuche ed. de petaca. Ed. facsímil junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 120 €.

650.- "CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895.- Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte. B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Volumen facsímil (138 x 199 mm.), tela ed. conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tir. limitada a 780. Edición facsímil publicada con motivo del aniversario de Pablo Picasso. Impreso sobre papel de hilo Romaní, compuesto en tipo Bodoni.
SALIDA: 120 €.

651.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.
SALIDA: 200 €.

652.- SABARTÉS, Jaime.- "PICASSO. LAS MENINAS Y LA VIDA" B.: Gustavo Gili, 1959. Folio menor cuadr., cartoné ed. (con desperfectos) 135 pg. + 3 h. Multitud de láminas montadas sobre el papel. Un desplegable.
SALIDA: 60 €.

653

653.- "DERRIERE LE MIROIR - CALDER".- Nº 221, décembre 1976. Folio, cub. Ej. en rama. Siete litografías a color de Alexander Calder, tres de ellas a doble plana, incluyendo la cubierta.
SALIDA: 120 €.

654.- "DERRIERE LE MIROIR - CINQ LIVRES GRAVÉS".- Nº 207, janvier 1974. Folio, cub. Ej. en rama. Ilustraciones de Bram Van Velde, Eduardo Chillida, Antonio Tapies, Pablo Palazuelo, y Raoul Ubac. La cub. es litografía original de Palazuelo.
SALIDA: 30 €.

655.- "DERRIERE LE MIROIR - CHILLIDA".- Nº 204, juin 1973. Folio, cub. Ej. en rama. Tres litografías a doble plana, incluyendo la cubierta.
SALIDA: 100 €.

656.- "**DERRIERE LE MIROIR - TAPIES. Objets et grands formats**".- Nº 200, novembre 1972. Folio, cub. Ej. en rama. Cubierta y tres litografías a doble plana en el interior de Antoni Tàpies.
SALIDA: 150 €.

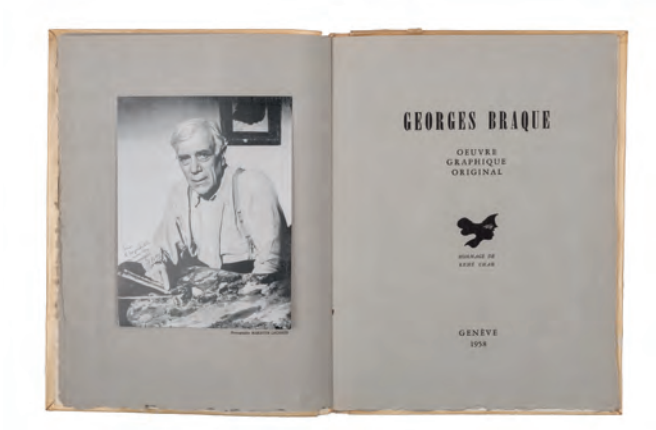
657.- "**DERRIERE LE MIROIR - TÀPIES**".- Nº 175, décembre 1968. Folio, cub. Ej. en rama. Ocho litografías, incluyendo la cub., algunas a doble plana, de Antoni Tàpies. Dedicatoria autógrafa de Tàpies a Gustavo Gili y su esposa.
SALIDA: 150 €.

658.- "**DERRIERE LE MIROIR - STEINBERG**".- Nº 157, mars 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías de Steinberg, en negro y a color.
SALIDA: 100 €.

659.- "**DERRIERE LE MIROIR - CALDER**".- Nº 156, février 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías a color, a toda y doble plana.
SALIDA: 150 €.

660.- "**DERRIERE LE MIROIR - RIOPELLE**".- Nº 160, juin 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías a color a toda y doble plana, y una gran litografía desplegable (78 x 61.8 cm.).
SALIDA: 90 €.

661.- "**DERRIERE LE MIROIR - LA REVUE BLANCHE**".- Nº 158-159, avril-mai 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías en negro y a color según Bonnard, Vuillard, Toulouse-Lautrec, K.X. Roussel y Seurat.
SALIDA: 120 €.



662

662.- "**GEORGES BRAQUE**.- OEUVRE GRAPHIQUE ORIGINAL" Hommage de René Char. Genéve: Charles Pezzotti, 1958. 4º, cub. Un retrato fotográfico montado sobre el papel en el frontis. Profusamente ilustrado en negro. Ej. numerado de tirada limitada a 1500.
SALIDA: 60 €.

663.- **GERARD, Max**.- "DALI DE DRAEGER" B.: Ed. Blume, 1968. 4º mayor, tela ed. con sobrecub. Impreso en dos tipos de papel. Profusamente ilustrado. Edición española, editada el mismo año que la francesa, enriquecida con unas palabras de presentación escritas por Salvador Dalí, y con un apéndice que contiene la versión castellana de tres artículos originales suyos aparecidos recientemente.
SALIDA: 50 €.

664.- **BROSSA, Joan**.- "NOVEL·LA" B.: Libres del mall, 1975. Edición facsímil de la de 1965 con 31 reproducciones de las litografías de Antoni Tàpies. 4º menor, ej. en rama, cub., estuche de cartoné ed.
SALIDA: 70 €.

665

665.- **PALAU Y DULCET, Antonio**.- "MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos por... " B.: Librería de Antonio Palau, 1948 - 1975. 4º mayor, hol. lomo liso (roces). 28 vols. Adjunta "Índice alfabético de títulos-materias, correcciones, conexiones y adiciones del Manual del librero hispanoamericano ... por Agustín Palau Claveras. Tomo I, A-Carvino" 1981. Port. a dos tintas. Importantísima obra de referencia bibliográfica, el mayor compendio jamás escrito, en perfecto estado.
SALIDA: 1.500 €.

666.- **PIJOAN, José**.- "SUMMA ARTIS. Historia general del arte" M.: Espasa-Calpe, 1963-1970. 4º, tela ed. estampada en negro y oro. 23 vols., tomos II al XXIV. Obra imprescindible en el mundo del arte, profusamente ilustrada en negro y a color.
SALIDA: 300 €.

667.- "TESORO DE LA LIBRERÍA VETUSTA" M.: Tip. Católica de Alberto Fontana, 1931. Folio, tela con tejuelo. Dos tomos, números 1 y 2. Reproducciones
SALIDA: 100 €.

668.- BOSSERT, H. Th.- "EL ARTE POPULAR EN EUROPA. Colección de 2.100 modelos escogidos y descritos" B.: Gustavo Gili, 1928. Folio mayor, tela ed. Profusión de láminas con multitud de fotografías de objetos, con hojas explicativas. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej.
SALIDA: 40 €.

669.- "ENCICLOPEDIA ILUSTRADA SEGUÍ.- DICCIONARIO UNIVERSAL con todas las voces y locuciones usadas en España y América Latina y que comprende, además, extensos artículos...." B.: Centro Ed. Artístico de Miguel Seguí, s.a. Folio menor, hol. modernista. Bella enc. de época, con roces y deterioros. Tomo VII, falta plano ant. y primeras 30 pgs. 10 vols.
SALIDA: 100 €.

670.- ESTEVE BOTEY, Francisco.- "EL GRABADO EN LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO. Las gráficas artísticas y las fotomecanicas" M.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948. 8º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 2 vols.: Texto y láminas.
SALIDA: 40 €.

671.- "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO ESPAÑOL EN LISBOA.- Edición dirigida por Don Miguel Herrero García, jefe de ordenación bibliográfica del I.N.L.E." Instituto Nacional del Libro Español. M., 1946. 4º, tela ed. caligrafiada. 162 pgs. + CV lám. + 2 h. Ej. numerada de 500 ej.
SALIDA: 30 €.

672.- GUSMAN, Pierre.- "LA GRAVURE SUR BOIS et d´epargne sur metal du XIV au XX siecle" París: R. Roger et F. Chernoviz, 1916. 4º, cub. (deterioro en la base de la cub. y la lomera) 299 pgs. + láminas.
SALIDA: 90 €.

673.- BODONI, Giambattista.- "REFLEXIONES SOBRE LA TIPOGRAFÍA" B.: Ed. Gustavo Gili, 1968. 8º, cub. con solapas. 35 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 90 €.

674

674.- GIAMBATTISTA BODONI.- 3 obras en 3 vols.:
- "Giambattista Bodoni. Opera typographica MDCCLXIX-MDCCCXXXIX" München: Weiss & Co. antiquariat, 1926. 4º mayor, cub. con solapas. Papel con sus barbas. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Giani, Giampiero "Catalogo delle autentiche edizioni bodoniane" Conchiglia, 1948. 4º menor, cartoné ed.
- "Saggio di caratteri di Giambatista Bodoni. Sinora non pubblicati" Firenze: Luigi Gonnelli & figli, 1929. 4º menor, cartoné. 67 pgs. Una lámina desplegable. Moteados.
SALIDA: 200 €.

675.- GIAMBATISTA BODONI.- 2 obras en 2 vols.:
- Boselli, Antonio "Corrispondenza di Antonio Agostino Renouard con Giambattista Bodoni" Firenze: Leo S. Olschki, 1931.
- Kalab, Method "Giambattista Bodoni 1740 - 1813" Praze: Vydal Arthur Novak, 1925.
SALIDA: 70 €.

676.- ASÚA, Miguel de.- "SANTILLANA DEL MAR. Romántica y caballeresca. Ilustraciones artísticas del Marqués de Aledo" M.: Tall. gráficos Herrera, 1934. Folio menor, hol. perg., conserva cub. orig. 136 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

677.- "SANTILLANA DEL MAR Notas de Arte".- Prólogo de D. Ricardo León. Texto de D. Mateo Escagedo Salmón. M.: Impresa por Gráficas Reunidas, 1929. Folio, hol., tela. 73 pgs + 52 fotografías a toda plana del Marqués de Casa-Mena y de Robledo de Chavela Marqués de Aledo y Castellanos. Colección Marqués de Aledo. Tomo I. Bella edición en castellano/francés/inglés.
SALIDA: 150 €.

678.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. estampada. 55 pgs. + láminas.
SALIDA: 100 €.

679.- BERCHER, Jean.- "PLAN DE SÉVILLE" Maestricht: Plan de Séville, 1935. 12º, cub. con solapas; sobrecub. transparente. 110 pgs. + 3 h. Compuesto en carácteres Bembo, sobre papel Hollande. Ej. numerado de tir. limitada a 100.
SALIDA: 30 €.

680.- RUSIÑOL, Santiago.- "LA 'NIÑA GORDA" B.: Llibrería Espanyola, Antoni López, s.a. "EL CATALÁ DE 'LA MANCHA" B.: Antoni López, s.a. "L´ILLA DE LA CALMA" B.: Antoni López, s.a. 3 obras en 3 vols., en 1ª ed. 8º, piel con nervios y tejuelo. Enc. fatigadas, afectadas por la metralla. Conservan cub. orig. Papel de hilo.
SALIDA: 120 €.

681.- "EDICIÓN EN FACSÍMILE DE LA SINGULAR Y ADMIRABLE VICTORIA.- QUE PER LA GRACIA DE N.S.D. obtingue el Serennissim Senyor don Juan Daustria de la potentissima armada Turquesca. Composta por Joan Pujol Prevere de Mataro" Diputación Provincial de Barcelona, Talleres de la Escuela de Trabajo, 1971. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca de cartoné. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo para Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

682.- MÚJICA LAINEZ, Manuel.- "ESTAMPAS DE BUENOS AIRES. Dibujos de Marie Elisabeth Wrede" Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1946. 4º mayor, cub. 151 pgs. + colofón. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel White Antique Land. Intonso.
SALIDA: 70 €.

683.- XAUDARÓ.- "CHISTES" Tercera edición. M.: Imp. "Prensa Española", s.a. 8º, hol. lomo liso. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 40 €.

684.- SICARS Y SALVADÓ, Narciso.- "D. MANUEL TAMAYO Y BAUS. Estudio crítico-biográfico" B.: Tipografía Católica, 1906. 4º menor, hol., tela con tejuelo. Etiqueta de "Encuadernaciones Subirana Barcelona" Retrato. Ex-libris de Gustavo Gili. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

685.- "DAS DEUTSCHE BUCHGEWERBEHAUS.- UND DER DEUTSCHE BUCHGEWERBEVEREIN" Sin datos de edición (c. 1900). 69 cm., plena piel ed. gofrada en seco (roces). 13 h. Texto impreso a dos tintas. Ocho iniciales doradas y coloreadas y siete ilustraciones a toda plana. Publicación monumental con motivo de la construcción de la Buchgewerbehaus (Asociación Alemana del Libreros) de Leipzig. Tras su inauguración en 1901, se convirtió en la sede de la asociación de comerciantes del libro fundada en 1884.
SALIDA: 130 €.

686

686.- AGINCOURT, SEROUX D´.- STORIA DELL´ARTE col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI" Milano: Ranieri Fanfani, 1824. Folio mayor, perg. a la romana con tejuelos. 6 tomos en 5 vols. Tomo I; T. II. Contenente le tavole d'arquitettura; T. III. Scultura - testo; T. IV. Contenente le tavola di scultura; T. V.; T. VI. Contenente le tavola di pittura. Láminas calcográficas a toda plana.
SALIDA: 900 €.

687.- BERQUIN.- "HISTOIRE NATURELLE POUR LA JEUNESSE, contenant l´histoire abrégée des animaux" París: Lib. pittoresque de la jeunesse, 1851. 4º menor, tela ed. ilustrada. Cortes dorados. XV + 224 pgs. Ilustrado con 150 grabados en madera en el texto, y 12 litografías a toda plana a color. Algún moteado y mancha de agua en la esq. inf. interna. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

688.- PADRE ISLA.- "HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA... Corregida y rectificada por Don Estanislao de la Peña" B.: Est. tip. del artista, 1856. 4º, pasta espa., hierros en la lomera. 360 pgs. Láminas grabadas al acero a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

689.- MARLÉS, M. de.- "GUSTAVE ou le jeune voyageur en Espagne" Tours: Ad. Mame et Cie., 1857, 8º, tela ed. estampada en oro en planos y lomera. 284 pgs. Grabados al cobre.
SALIDA: 60 €.

690.- SAVIGNAC, Alida de.- "LES DOUZE MOIS ET LES QUATRE SAISONS" Limoges, París: Lib. des Bons Livres, 1857. 4º, tela editorial estampada. Cortes dorados. 207 pgs. Litografías a dos tintas, a toda plana. Moteados en el papel. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

691

691.- FLAXMAN, John.- "RECUEIL DE SES COMPOSITIONS GRAVÉS PAR RÉVEIL, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notice sur Flaxman" París: Librairie Audot, 1872. 4º apaisado, hol., tela (enc. deteriorada) Contiene: 14 h. de lám. + La Ilíada (port. + 39 h. de lám.) + La Odisea (port. + 34 h. de lám.) + tragedias de Eschyle (31 h. de lám. incluyendo port.) + La Divina Comedia (29 pgs. + port. grab. + 38 h. de lám. + 38 h. de lám. + 1 lám. + 33 h. de lám.) + Teogonía y los trabajos y los días (37 h. de láminas incl. port.)
John Flaxman, escultor e ilustrador inglés, nació el 6 de junio de 1755 en York (Inglaterra). Cursó estudios en la Royal Academy de Londres. Entre 1755 y 1787 realiza decoraciones en relieve, inspiradas en los modelos de las cerámicas griega y romana, para el ceramista Josiah Wedgwood. Se traslada a Roma donde permaneció entre 1787 y 1794 realizando dibujos para las epopeyas homéricas "La Iliada" y "La Odisea" (1793). En 1794 regresó a Londres, donde ilustró las obras del dramaturgo griego Esquilo y las de Dante. Esculpió también muchos monumentos, sobre todo funerarios, entre los que destaca el de William Murray, primer conde de Masfield (1804; Abadía de Westminster). Es reconocido como el primer profesor de escultura de la Royal Academy. En España su seguidor más fiel fue D. Federico de Madrazo, aunque quien trasladó sus famosos dibujos de contornos de las obras clásicas a la edición fue el grabador Don Joaquín Pí y Margall.
SALIDA: 120 €.

692.- "OPÚSCULO SOBRE LA HISTORIA DE LA VILLA DE ASTUDILLO.- por M.C.M." Burgos: Imp. de la viuda de Villanueva, 1877. 4º menor, hol., lomo liso (enc. fatigada). 287 pgs.
SALIDA: 150 €.

693

693.- RICHOMME, Charles.- "CONTES CHINOIS précédés d´une histoire pittoresque de la Chine" París: Vve. Louis Janet, s.a. 4º menor, tela ed. bellamente estampada. 221 pgs. Grabados de Louis Lassalle. Alguna mancha.
SALIDA: 60 €.

694.- JANIN, Jules.- "L´ÈTÈ A PARÍS" París: L. Curmer, s.a. 4º, piel gofrada en seco y oro. 279 pgs. Cortes dorados. Grabados en el texto y a toda plana. Ej. muy oxidado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

695.- "LES ÉTRANGERS A PARÍS".- París: Charles Warée, s.a. 4º, hol., puntas (enc. rozada) Moteados en el papel. XXXV + 525 pgs. + 1 h. Papel oxidado. Litografías de MM. Gavarni, Th. Frére, H. Émy, Th. Guérin y Ed. Frére, en texto y a toda plana.
SALIDA: 120 €.

696.- "LES ILES ET LES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE.- COMPRENANT LA SICILIE ET LA CÔTE DE BARBARIE, etc." Fisher fils & cie., s.a. 4º, tela ed. estampada. 88 pgs. Láminas grabadas de Leitch, Grenville T. Temple, Bart. Lieut. Allen y Major Irton. Manchas en el papel. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

697.- "PE SOLENNI FUNERALI DI SUA ECCELLENZA JACOPO ANTONIO SANVITALE.- Conte di Fontanellato e di Noceto Marchese di Medesano, Gran Maggiordomo e Consigliere intimo di S.A.R. l´Infante Duca di Parma... Orazione detta dal reverendissimo padre Giuseppe María Pagnini Carmelitano" Parma: Stamperia Reale, s.a. (1780?) 4º menor, cub. de papel de aguas. 51 pgs. + 2 h. Escudo grabado en el frontis, y grabado desplegable al final con la vista del catafalco. Muy buen papel de hilo, con buenos márgenes.
SALIDA: 150 €.

698

698.- NATALI, Hieronymo.- "ADNOTATIONES ET MEDITATIONES IN EVANGELIA" Antuerpieae: Martinys Nutius, 1594 (1595 en el colofón) Folio, perg. post. rotulado en la lomera. Port. grabada + 3 h. + 153 láminas grabadas + [bl.] + 4 h. + 595 pgs. + 2 h. Completo de estampas, grabadas por Antoine, Jerome y Jean Wierix. Brunet, IV, col. 18. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.500 €.

699.- TESTAMENTO.- Testamento de Constanza Fernández, mujer de Rui Pérez de Castro, manda el entierro en el Monasterio de San Francisco en sepultura que tiene donde está enterrada su madre. Córdoba, 1418. Manuscrito sobre pergamino, 33 x 26 cm. Dos pequeñas pérdidas afectando al texto. Firmas al fin.
SALIDA: 80 €.

700

700.- Azud del Molinillo de Abanto.- Martín de Huerta, vecino de Cubel, procurador general de la comunidad de Calatayud, a instancia del Sr. Gil Grangero en las Salinas de la Vega de Abanto, mediante descripción de testigos, declaró que el azud del molinillo de Abanto debía conservarse y que el Monasterio tenía derehco de sacar y tomar el agua por dicho Azud, para regar sus heredades. Manuscrito sobre pergamino, S. XV. 19 x 25 cm.
SALIDA: 400 €.

701.- Escritura de venta, 1452.- Escritura de venta de dos casas de Rodrigo de Solís y María de Guzmán a Juan González de Toledo. 1452. 24 x 16.5 cm., cub. de papel. 8 h. manuscritas sobre pergamino. Dos letras capitulares miniadas a dos tintas.
SALIDA: 100 €.

702

702.- [VALERA, Diego de].- "LA CORONICA DE ESPAÑA ABREVIADA POR MANDADO DE LA MUY PODEROSA SEÑORA DOÑA ISABEL REYNA DE CASTILLA" Sevilla: Juan Cromberger, 1543. Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos; lomera cuajada con tejuelo. 6 h. + 100 folios numerados. Completo, una h. rotura sin pérdida. Caligrafía gótica a 48 líneas en dos columnas. Figuras grabadas en el texto. Águila imperial grabada en la port. Port. a dos tintas, con orla alegórica. Grabados xilográficos intercalados en el texto. Ex-libris de la Biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo y de la Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.
SALIDA: 3.500 €.

703.- "FIGURE DEL NUOVO TESTAMENTO.- Illustrate da versi vulgari italiani" Lione: appresso Guglielmo Rovillio, 1570. 8º, perg. Sin paginar, falta una pg. (A4). Grabado a media plana en cada pg. de texto. Antiguas manchas de humedad. Muy raro.
SALIDA: 450 €.

PREMATICA EN
QVESE MANDANGVARDAR
las leyes de la Recopilacion, y del vltimo
quaderno, y algunas, leyes, y pre-
maticas en particular.

EN MADRID.
Por Iuan de la Cuesta. Año 1611.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del
Rey nuestro señor.

704

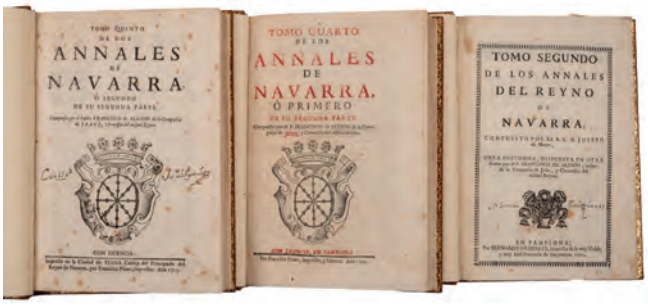
704.- "PREMATICA.- en que se mandan guardar las leyes de la Recopilación, y del último quaderno, y algunas, leyes, y premáticas en particular" M.: Juan de la Cuesta, 1611. Folio menor, sin enc. Port. + 3 h. Escudo grabado en la port.
SALIDA: 90 €.

705.- Ejecutoria de hidalguía.- a pedimento de Sebastián González, vecino de Navas de Oro (Segovia) Dada en Valladolid, a 2 días del mes de septiembre de 1611. Folio menor, perg. 51 h. de pergamino. Escudo miniado a toda plana. Texto encuadrado.
SALIDA: 600 €.

706.- Traslado de carta de privilegio.- Traslado de carta de privilegio, dada en Madrid en abril de 1679, a favor del licenciado Don Fabian Ramirez de Isaba. Folio menor, perg. con cierres de lacería. 20 h. de pergamino, manuscritas por ambas caras. Sello de tampón en la primera pg. Texto encuadrado.
SALIDA: 450 €.

707.- Manuscrito sobre pergamino.- Posiblemente catalán, s. XVI. 135 x 305 mm.
SALIDA: 60 €.

708.- Carta de hidalguía.- Copia impresa de la carta de hidalguía escrita sobre pergamino y sellada, dada en la ciudad de Granada a 31 días del mes de Octubre de 1631. Folio menor, perg. con cierres de lacería. Anotaciones manuscritas de época al final. Gran escudo grabado. Junto a testimonios de hidalguía, manuscritos sobre papel timbrado del s. XVIII. Una miniatura de la Inmaculada Concepción a toda plana y color, y escudo miniado a toda plana y color. Un árbol genealógico desplegable, realizado a color.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 250 €.



709

709.- MORET, Joseph de.- "ANNALES DEL REYNO DE NAVARRA" Tomo segundo: Pamplona: Bernardo de Huarte, 1695. Aleson, Tomo quarto: Pamplona: Francisco Picart, 1709. Aleson, Tomo quinto: Viana, cabeça del principado de Reyno de Navarra: Francisco Picart, 1715. 3 vols. Folio menor, plana piel con nervios y caligrafía en la lomera; ruedas en contracantos. Estuches de petaca. Ex-libris de la Bibliotea de D. F. F. de Navarrete.
SALIDA: 800 €.

710.- "HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE GRANADA.- Nueva impressión, corregida de muchas faltas y erratas" Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1714. 8º, pasta con rueda dorada en el plano; hierros en la lomera (bisagra abierta) 4 h. + 680 pgs. + 1 h.
SALIDA: 120 €.

711.- Certificación de hijosdalgo de sangre a petición de Don Martín de Mecola Sagarraga Orube y Zabala.- Dada en Madrid en Agosto de 1729. Folio menor, perg. Manuscrito, 21 h. (papel y perg.) Sello en seco al final. Primera h. bellamente miniada a color, con sello de tampón. Cabeceras y capitulares a color en el texto.
SALIDA: 650 €.

712.- REAL PROVISIÓN DECLINATORIA.- a pedimiento de Don Manuel y Don Lucas de Arbaiz, vecinos de Valladolid. Dada en Valladolid a 26 días de 1733. Folio menor, perg. 51 h. manuscritas. Firmado al fin.
SALIDA: 200 €.

713.- FLECHIER, Esprit.- "HISTORI ADE EL CARDENAL DON FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS" Amberes: Marcos-Miguel Bousquet, 1740. 8º, piel (restauraciones) Cortes pintados. 2 vols. Port. tomo I, a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

714.- "BANDO E COMANDAMENTO.- d´ordine dell´eccell. signore DON BARTOLOMEO CORSINI, Príncipe di Sismano, Duca di Casillano, Marchese di Tresana, di Giovagallo..." 1743. 4º, enc. en papel de aguas. 10 pgs.
SALIDA: 20 €.

715.- "LO STATO PRESENTE.- di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori. Volume XIV: DEL REGNO DI SPAGNA" Venezia: Stamperia di Giambatista Albrizzi, 1745. 8º, piel con hierros en la lomera, nervios y doble tejuelo. Cortes pintados. 8 h., incluyendo frontis + 464 pgs. Faltan los grabados. Ex-libris del Duque de Hijar.
SALIDA: 180 €.

716.- PROVISIÓN DE S.M. DECLINATORIA.- A pedimento de Dn. Ramón y Dn. Manuel de Artaiza, vecinos de esta ciudad. Dada en Valladolid, a 20 días de diciembre de 1755. 47 h., cosidas sin enc.
SALIDA: 200 €.

717.- COPIA DE ESCRITURA DE HIDALGUÍA.- Presentada en Valladolid a petición de Manuel Joseph Soberano. Dada a ocho de noviembre de 1792. Folio menor, perg. con cierres de lacería. 148 h. manuscritas.
SALIDA: 300 €.

718

718.- SANTOS, Francisco de los.- "A DESCRIPTION OF THE ROYAL PALACE, AND MONASTERY OF ST. LAURENCE, CALLED THE ESCURIAL; and of the Chapel Royal of the Pantheon" London: Dryden Leach, for S. Hooper, 1760. 4º mayor cuadr., pasta con rueda en los planos y contracantos; tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. XXXVII + 299 pgs. Seguido de: "A DESCRIPTION OF THE CHAPEL ROYAL, called, The Pantheon" London: Dryden Leach, 1760. 60 pgs. Láminas grabadas al cobre, algunas desplegables. Primera edición de la traducción inglesa de la obra. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 600 €.

719.- ROMERO, Valentín.- "OFICIO DE LA VIRGEN MARÍA, según la reforma del Santo Concilio de Trento, y dle Papa Urbano VIII, aumentado con el Oficio de Difuntos, lo Salmos Graduales y Penitenciales..." M.: Imp. de la Compañía, 1797. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes, cantos y contracantos dorados. Impresión a dos tintas. Pequeño grabado en port. y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 40 €.

720.- GACETA DE MADRID.- 25 números (67, de 20 de agosto de 1799 y 24 num. entre agosto y noviembre de 1803). Imprenta Real. 8º, cuadernillos en rama.
SALIDA: 50 €.

721.- FISCHER, Christian August.- "NEUESTES GEMALDE VON SPANIEN" Bei Anton Pichler, 1800. 8º, plena piel post. 296 pgs.
SALIDA: 70 €.

722.- SEMPLE, Robert.- "A SECOND JOURNEY IN SPAIN, in the spring of 1809; from Lisbon, throught the western skirts of the Sierra Morena..." London: C. and R. Baldwin, 1809. 8º, plena piel, rotulada en la lomera. VIII + 304 pgs. Láminas grabadas. Sin desbarbar.
SALIDA: 80 €.

723.- "40 ESCULTURAS.- Miguel Ángel, Lucca de la Robbia, Sansovino, Juan de Bolonia, A. Canova, G. Durré...." 35 vistas (heliograbado y postales) de esculturas clásicas contenidas en estuche.
SALIDA: 40 €.

724.- Conjunto de dibujos.- Más de 40 dibujos sin firmar, realizados en su mayoría en papel vegetal. Algunos, copias de grabados antiguos.
SALIDA: 40 €.

725.- "THE CHAPLET.- an elegant literary miscellany" London: J. Harwook, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco y oro. 187 pgs. Bellas láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

726.- FEDERICO.- "nº 2, rough leaves of THE WAR OF SUCCESSION IN SPAIN 50 years ago" London: Army and Navy co-operative Society, s.a. 8º, cartoné. 58 pgs. Láminas litográficas.
SALIDA: 40 €.

727.- COOK, S. E.- "SKETCHES IN SPAIN during the years 1829, 30, 31 & 32; containing notices of some districts very little known; of the manners of the people, government, recent changes, commerce, fine arts and natural history" London: Thomas and William Boone, 1834. 8º, hol., puntas; lomo liso con tejuelo. Cortes amarmolados. 2 vols.
SALIDA: 300 €.

728.- STRAHLHEIM, C.- "DIE WUNDERMAPPE oder sämmtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs. Treu nach der Natur abgebildet und topographisch-historisch beschrieben. Zehnter Band: PORTUGAL UND SPANIEN" Frankfurt am Main: Comptoir fÜr Literatur und Kunst, 1836. 4º menor, cartoné (deter. en la lomera) Cortes pintados. 230 pgs. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 80 €.

729.- "PORTUGAL AND GALLICIA.- with a review of the social and political state of the Basque Provincies; and a few remarks on recent events in Spain" London: John Murray, 1837. 8º, hol. tela, planos de cartoné. 2 vols. (obra complet)
SALIDA: 50 €.

730.- RIGEL, F.X.- "ERINNERUNGEN AUS SPANIEN. Aus den Papieren des Verfassers des Siebenjährigen Kampfes auf der Pyrenäischen Halbinsel von 1807 bis 1814" Mannheim: Schwan- und Götz'sche Hofbuchhandlung, 1839. 4º menor, piel post. con rueda en seco. XII + 353 pgs. Láminas. Leves moteados.
SALIDA: 190 €.

731.- GALIBERT, León; PELLÉ, Clememte.- "HISTORIA DE INGLATERRA" B.: Imp. del Imparcial, 1844. 4º menor, hol. lomo liso con doble tejuelo. 4 vols. Texto a dos columnas. Abundantes grabados al cobre. Junto a: ARTAUD, M. "HISTORIA DE LA ITALIA" B.: Imp. del Guardia Nacional, 1840. 4º menor, hol. lomo liso con doble tejuelo. Plano plegado y numerosas láminas al cobre.
SALIDA: 50 €.

732.- "ANCIENT SPANISH BALLADS.- HISTORICAL AND ROMANTIC. Translated, with notes by J. G. Lockhart" London: John Murray, 1841. 4º, hol., puntas, hilos dorados en los planos; lomera cuajada con nervios y tejuelo. Corte de cabeza dorado. Sin paginar. Contiene "Moorish ballads". Bella impresión con el texto orlado a color en varias tintas. Viñetas en el texto y láminas litográficas. Anteport. cromolitográfica.
SALIDA: 90 €.

733.- BORROW, George.- "THE BIBLE IN SPAIN; or the journeys, adventures, and imprisonments of an Englishman, in an attempt to circulate the scriptures in the peninsula" London: John Murray, 1843. 8º, tela con tejuelo. 3 vols.
SALIDA: 60 €.

734.- SUE, Eugéne.- "LES MYSTÉRES DE PARÍS" París: Lib. de Charles Gosselin, 1843-44. 4º, hol. 4 vols. Frontis en cada tomo. Litografías en texto y a toda plana.
SALIDA: 200 €.

735.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO, ADMINISTRATIVO Y ARTÍSTICO DE MADRID" M: Imp. de D. Antonio Yenes, 1844. 8º, hol. lomo liso. 514 pgs. Láminas litográficas, y plano grabado plegado al final. Los ejemplares con plano son escasos.
SALIDA: 120 €.

736.- "COLLECTION DES TYPES DE TOUS LES CORPS.- ET DES UNIFORMES MILITAIRES DE LA RÉPUBLIQUE ET DE L´EMPIRE" París: J. J. Dubochet et cie., 1844. 4º, hol., hierros en la lomera. Cortes amarmolados. VII + 112 pgs. Láminas litográficas acuareladas.
SALIDA: 200 €.

737

737.- DÍAZ DE BAEZA, Juan.- "DEVOCIONARIO REGIO PARA USO DE S.M.C. DOÑA ISABEL II Reina de España" M.: Imp. de Don Ignacio Boix, 1846. 8º menor, terciopelo con aplicaciones metálicas en las esquinas (falta una en el plano ant.) y cierres metálicos. Figura de la Virgen en el plano ant., y Cordero de Dios en el post. Cortes troquelados y dorados con medallones acuarelados. Guardas de seda. 296 pgs. Retrato grabado al cobre en el frontis, y láminas grabadas al cobre. Edición cromolitográfica, con todo el texto orlado. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario de la Marquesa Viuda de la Corona.
SALIDA: 1.100 €.

738.- ROMERO MOLINERO, Antonio.- "HORAS DE LA MUJER CATÓLICA. Devocionario conteniendo la Santa Misa, los Oficios..." París: Laplace, Sánchez y Cia., s.a. 117 mm., enc. de carey con cierres metálicosy aplicaciones metálicas en el plano. Cortes dorados. Grabados al cobre y cromolitografías.
SALIDA: 100 €.

739

739.- "A HAND-BOOK FOR TRAVELLERS IN SPAIN.- Second edition, entirely revised, with great additions and alterations" London: John Murray, 1847. 8º, tela ed. deslucida en la lomera. LXII + 645 pgs. Plano desplegable entelado.
SALIDA: 100 €.

740.- CARNARVON, Earl of.- "PORTUGAL AND GALICIA, with a review of the social and political state of the Basque provinces" London: John Murray, 1848. 8º, cartoné. XI + 376 + 16 pgs.
SALIDA: 40 €.

741.- CUENDIAS, Manuel de.- "L´ESPAGNE PITTORESQUE, ARTISTIQUE ET MONUMENTALE, moeurs, usages et costumes" París: Lib. Ethnographique, 1848. 4º, hol. lomo liso. 3 h. + 392 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto y litografías a toda plana, las de los tipos populares, acuareladas.
SALIDA: 200 €.

742.- DEBARY, Thomas.- "NOTES OF A RESIDENCE IN THE CANARY ISLANDS, the south of Spain and Algiers. Illustrative of the state of religion in those countries" London: Francis & John Rivington, 1851. 8º, tela ed. estampada en seco, rotulada en oro en la lomera. Frontis litográfico.
SALIDA: 150 €.

743.- DUFOUR, A.H. y DUVOTENAY, T.- "EL GLOBO. ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL DE GEOGRAFÍA antigua, de la edad media y moderna" M.: Imp. de Gaspar y Roig, 1852. 4º, hol. lomo liso. 292 pgs. Mapas grabados a doble página, con los contornos acuarelados.
SALIDA: 50 €.

744.- GAUTIER, Théophile.- "WANDERINGS IN SPAIN" London: Ingram, Cooke and Co., 1853. 8º, tela. ed. gofrada en seco. V pgs. + 1 h. + 308 pgs. + 1 h. Grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 70 €.

745.- DESPREAUX.- "COMPENDIO DE LAS BELLEZAS DEL SABIO STURM, sacado de las reflexiones sobre las obras de Dios en el reino de la naturaleza y de la providencia, para las cuatro estaciones del año" M.: Lib. de S. Sánchez Rubio, 1856. 8º, hol. lomo liso. 312 pgs. + 4 h. Láminas litográficas.
SALIDA: 40 €.

746

746.- Compañía Asiática de La Habana.- Contrato de un ciudadano chino para trabajar por 8 años con los Señores Vargas y Cía., en La Habana, firmado en Macao, en marzo de 1859. 402 x 268 mm. Viñeta en la cabecera. Firmas manuscritas al final, y sello de tampón del Consulado General de España en China.
SALIDA: 300 €.

746 Bis.- Manumisión de esclavo.- Entrega de la cédula a favor de Alfonso por Dª Tomasa Gallozo, fechada en Matanzas en febrero de 1882. Papel timbrado y sello de tampón de la Junta Provincial de Patronato de Matanzas.
Adjunta una lista de "patrocinados manumitidos" desde el 7 de enero al 8 de febrero de 1883 en la provincia de Matanzas, Junta Local de Patronato de Cuevitas.
El decreto de abolición de la esclavitud, promulgado en 1880, sustituyó la esclavitud po rel patronato; éste no era más que la continuación de la esclavitud bajo una nueva designación, proporcionando, en teoría, el tiempo necesario para crear los mecanismos de transición hacia el trabajo libre.
SALIDA: 350 €.

747.- VENTOSA, Evaristo.- "LA REGENERACIÓN DE ESPAÑA" B.: Lib. de Salvador Manero, 1860. 4º, hol. lomo liso. 397 pgs. + 1 h. Láminas.
SALIDA: 20 €.

748.- OCHOA, Eugenio de.- "PARÍS, LONDRES Y MADRID" París: Baudry, 1861. 8º, hol. 612 pgs. Grabados al cobre a toda plana. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

749

749.- COS-GAYON, Fernando.- "CRÓNICA DEL VIAJE DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES Á ANDALUCÍA Y MURCIA en setiembre y octubre de 1862" M.: Imp. Nacional, 1863. 4º, cartoné ilustrado (rozado) 380 pgs. Ilustrado en el texto. Litografías a dos tintas a toda plana.
SALIDA: 200 €.

750.- Guerra de Secesión EE.UU.- Certificado militar durante la Guerra Civil americana. Firmado y fechado en Nashville el 26 de junio de 1865.
SALIDA: 140 €.

751.- BÜCHNER, Louis.- "SCIENCE ET NATURE. Essais de philosophie et de science naturelle. Tome premier" París: Germer Bailliére, 1866.
8º, hol. 231 pgs.
SALIDA: 60 €.

752.- HERBERT, Lady.- "IMPRESSIONS OF SPAIN in 1866" London: Richard Bentley, 1867. 4º, tela ilustrada en oro en el plano y con ruedas en seco. Litografías a toda plana. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 150 €.

753.- "LA CORTE.- LETTERS FROM SPAIN, 1863 to 1866. By a resident there" London: Saunders, Otley and Co., 1868. 8º mayor, tela ed. estampada en negro y oro. Roces. XII + 321 pgs. Frontis. Ilustrado en el texto.
SALIDA: 190 €.

754.- BAUCHER, F.- "MÉTODO DE EQUITACIÓN, basado en nuevos principios. Corregido y aumentado. Traducción.... Francisco Garcés de Marcilla" M.: Imp. de José M. Alcántara, 1872. 4º menor, tela (rozada) con iniciales J. D. doradas en el plano. 352 pgs. + 2 h. + 11 láminas con 17 figuras litográficas. Leve mancha en el margen ext.
SALIDA: 90 €.

755.- SERVOIS, M.G.- "OEUVRES DE LA BRUYERE... ÁLBUM" París: Lib. Hachette, 1882. 4º, hol. lomo liso. Ilustraciones, cromolitografías y grabados al cobre.
SALIDA: 30 €.

756

756.- (Firmas de Cecilio Pla) GONSE, Louis.- "L´ART JAPONAIS" París: A. Quantin, 1883. Folio, hol., puntas; planos de tela ed. estampados. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada, estampados sobre papel Vélin. Profusamente ilustrado en texto; láminas a color y en heliograbado. Ej. autografiado en más de 70 páginas (de texto y de láminas) por el pintor Cecilio Pla.
Procedencia: Regalo de Cecilio Pla a Luis de Armiñán.
SALIDA: 300 €.

757.- "EL SALÓN DE LA MODA.- Periódico quincenal indispensable para las familias, ilustrado con profusión de grabados en negro y figurines iluminados de las modas de París" desde el núm. 1, año 1, de 7 de enero de 1884 al núm. 52, año II (incompleto al final) Leves moteados. Abundantes grabados en el texto y láminas iluminadas; no está repasada.
SALIDA: 80 €.

758.- POITOU, M. Eugene.- "VOYAGE EN ESPAGNE" Tours: Alfred Mame et fils, 1884. 4º, hol. lomo liso. 399 pgs. Profusión de litografías en texto, a media y a toda plana. Moteados.
SALIDA: 50 €.

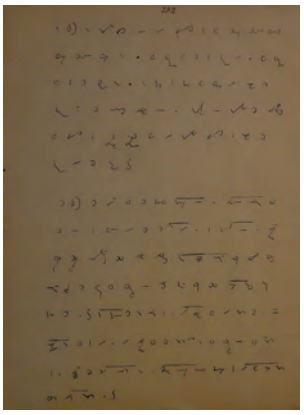
759

759.- CAÑETE, Manuel.- "ESCRITORES ESPAÑOLES E HISPANO-AMERICANOS" Colección de escritores castellanos. M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1884. 8º, media piel, puntas; nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada L. Curmer en la base de la lomera. 380 pgs. + 1 h. Dos retratos grabados. Ejemplar núm. I, de la tirada limitada a 25 en papel China, nominativo.
SALIDA: 50 €.

760.- AMICIS, Edmondo de.- "SPAIN AND THE SPANIARDS" The Guadalquiver Edition. New York; London: G. P. Putnam´s Sons, 1885. 4º mayor, medio perg., puntas; ruedas doradas en los planos. Ruedas y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. IX + 463 pgs. Láminas en heliograbado y grabados al aguafuerte. Ej. numerado de tirada limitada a 600. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 200 €.

761.- CAMPS Y FELIÚ, Francisco de.- "ESPAÑOLES É INSURRECTOS. Recuerdos de la Guerra de Cuba" Habana: Est. tip. de A. Álvarez y compañía, 1890. 4º, hol. (deslucida) 424 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Manuel Armiñán, fechada en la Habana en 1890. Papel naturalmente tostado.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

762.- "THE STORY OF THE SPANISH ARMADA".- London: T. Nelson and Sons, 1893. 8º, plena piel con doble hilo dorado en los planos; lomera cuajada con nervios y tejuelo (bisagras abiertas) Cortes amarmolados. Ilustrado en negro. Ex-libris de ant. propiedad.
SALIDA: 40 €.



763

763.- GUAS Y EZCURDIA, Serafín Ramón.- "MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE TAQUIGRAFÍA MUSICAL. Inventado y escrito para los compositores y enseñanza en los conservatorios y escuelas de música" M.: Est. tip. de Antonio Menárguez, 1895. 4º, sin enc. 20 pgs. + 6 láminas. Primera edición. Firma de ant. propietario en portadilla. Raro. Palau 109464.
SALIDA: 180 €.

764.- ESLAVA, Hilarión.- "MÉTODO COMPLETO DE SOLFEO" M., s.a. Folio menor, hol., conserva cub. orig. 203 pgs. Firma de ant. propietario en el interior. Música impresa.
SALIDA: 50 €.

765.- ÁLBUM DE POSTALES.- Folio menor alarg., tela ed. bellamente estampada con motivos Belle Epoque. (lomera despegada) Contiene más de 300 postales, en negro y a color.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

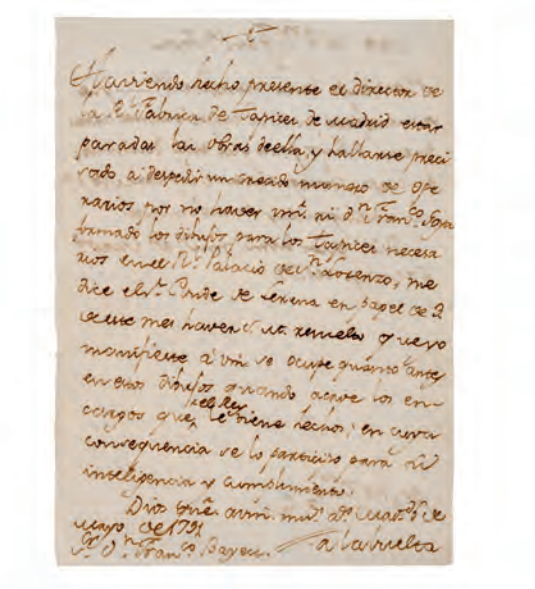
766.- Literatura ilustrada s. XIX. 3 vols..-
- MARTÍN ARRÚE, Francisco; OLAVARRÍA Y HUARTE, Eugenio "Historia del Alcázar de Toledo" M.: Imp. de Infantería de Marina, 1889. Láminas en negro.
- "Los españoles pintados por si mismos por varios autores" M.: Gaspar y Roig, 1851. Adornada con 100 grabados en el texto.
- CABELLO, SANTA CRUZ Y TEMPRADO "Historia de la guerra última en Aragón y Valencia" M.: Imp. del colegio de Sordo-Mudos, 1845. Láminas litográficas a dos tintas.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

767.- CARBONEL, Pedro.- "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESGRIMA" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1900. 8º, tela ed. calligrafiada. Cortes dorados. XIX + 272 pgs. Ilustrado en el texto. Dedicatoria autógrafa del autor al Conde de Romanones. Ej. numerado de la tir. de lujo limitada a 150. Sellos de tampón de la Biblioteca del Conde de Romanones.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

768.- ÁLBUM DE GRABADOS.- M.: Gras y compañía, s.a. Folio menor, apaisado, hol. Contiene series de estampas de botánica, historia de la civilización, construcciones civiles, escultura, etnografía, agricultura, arquitectura, anatomía, astronomía, meteorología, mineralogía, minería, zoología, pintura y química. Algunos deterioros, y alguna falta, pero más de 300 láminas.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 70 €.

769

769.- Pinturas indias.- Álbum con 50 miniaturas indias sobre material vinílico. Representadas por parejas: 25 oficios masculinos y su pareja femenina. Cada uno, 116 x 75 mm. Muy bella ejecución, con fantástico detalle en rostros y ropas. Alguno con pequeñas pérdidas. Montados en un álbum (235 x 315 mm.), enc. en piel con motivos románticos en seco. S. XIX.
SALIDA: 2.500 €.



770

770.- BAYEU, Francisco.- Nota autógrafa, firmada al fin, fechada en 1791, sobre los encargos de los dibujos para los tapices de la Real Fábrica: "paradas las obras de ella y hallarse precisado despedir un crecido número de operarios... Dn Franco. Goya formado los dibujos para los tapices necesarios en el Rl. Pacio de Sn. Lorenzo..." Al dorso, anotación para enviar a Francisco Goya "Haviendo hecho presente.... que yo manifieste avm. se ocupe quanto antes en estos dibujos, para que está destinado".
SALIDA: 180 €.

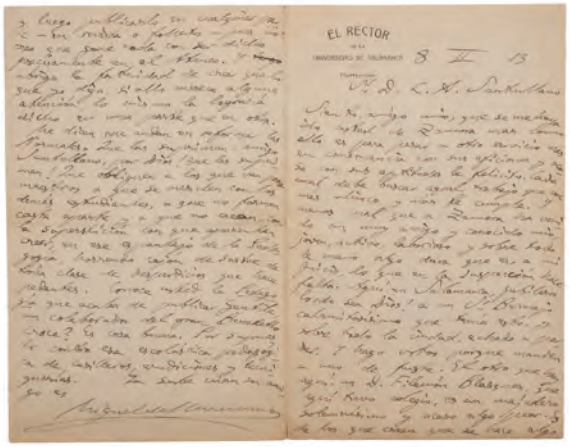
771.- BORBÓN, Isabel de.- Carta autógrafa sobre papel con escudo real a color en la cabecera, fechada en París en diciembre de 1880. "...prometiendo enviarme varias cruzes que te tengo pedidas... te molesto de nuevo insistiendo en mi petición con la esperanza de que me envíes los Diplomas a la brevedad que te sea posible". Firmada al fin.
SALIDA: 100 €.

772.- ASIS DE BORBÓN, Francisco de.- Carta autógrafa, firmada al fin, fechado el 29 de abril de 1849. "Tienes permiso para cazar cuando quieras ya sea en el Pardo o casa de campo, aunque es tiempo de veda, y podrás hacerte acompañar de los que quieras" Papel con escudo grabado en seco.
SALIDA: 150 €.

773.- HARTZENBUSCH, Juan Eusebio.- Carta autógrafa dirigida al hispanista autríaco Ferdinand Wolf: "Sr. D. Fernando Wolf / Muy Sr. mío: D. Manuel de Rivadeneyra, dador de esat que es el mejor impresor de Madrid, pasa por esa con el objeto de examinar las imprentas de Alemania y aprovechar las nuevas luces..."; "... los libros comprados para la Biblioteca Imperail por mi se hallan en poder del Sr. Frasinelly y empaquetados...". Firmada y fechada en enero de 1847 al final. Subrayado y autoría escrita en tinta roja, posterior, en la base. Papel con sello en seco "La zaragozana".
SALIDA: 200 €.

774.- ALAS, Leopoldo (CLARÍN).- Carta manuscrita fechada en Oviedo en octubre de 1887. 4 h. (21 x 13 cm.) manuscritas por ambas caras, firmadas al final. Extensa carta en la que el autor habla de temas relacionados con su faceta de escritor "...en la teoría logico-literaria del dialoguismo...", menciona a su "amiga Emilia Pardo".
SALIDA: 150 €.

775.- BESTEIRO, Julián.- Carta autógrafa dirigida a [Manuel Bartolomé] Cossío. "...Según las indicaciones del Sr. Buylla, resulta que se puede inventar una investigación de los bienes y valores de la beneficiencia disfrutados por personas que ningún derecho tengan a los mismos ó poseidos como propios por las personas a quienes la fundación otorgue otro derecho sobre ellos (Art. 72)..." Fechada en Toledo en 1908, firmada al final.
SALIDA: 60 €.

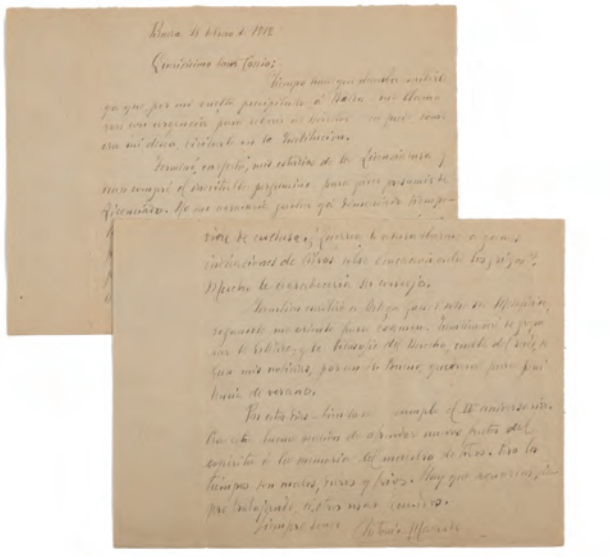


776

776.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta autógrafa sobre papel timbrado "El rector de la Universidad de Salamanca. Particular", fechada en 1913, firmada al fin. Dirigida a Luis Álvarez Santullano, profesor, pedagogo, destacado gestor en la Institución Libre de Enseñanza y secretario de las Misiones Pedagógicas. Como colega, le habla temas academicos: "... D. Filemón Blazquez, que aquí tuvo colegio, es un majadero solemnísimo y acaso algo peor. Es de los que creen que se hace algo yéndoles a los maestros con sermoncitos y pedagogiguerías... 2; "Yo cada día me corroboro más en mi creencia de que va a servir de muy poco todo eso que llenos de la mejor voluntad hacen ustedes ahí sin la Junta de Ampliación..."; "Creo, por mi parte, haber logrado algo y poder afirmar que es hoy esta Universidad aquella en que menos se falta a clase, donde más días se da..."; "Y en cuanto a esa Villa y Corte, es algo morboso, pero huyo de ella". Firmada al final.
SALIDA: 700 €.

777.- ZORRILLA, José.- Carta manuscrita, fechada en Valladolid el 31 de agosto, s.a., sobre papel con timbre en seco del autor. Escrita en tono muy cercano, habla de la familia y la salud, entre otras cosas. Dirigida a su sobrino Esteban, ministro de la época, pues acaba: "no me acuerdo del número de tu casa y te dirijo esta al ministerio, con un abrazo muy apretado del bruto de tu tío, José".
SALIDA: 90 €.

778.- CASTELAR, Emilio.- Carta manuscrita sobre papel con membrete "El Diputado a Cortes por Huesca", con escudo. Sin nombre de destinatario ni fecha: "... persona de toda mi confianza, tiene el gusto de presentarse a V. con la obra que ahora escribo, Historia de Europa en el siglo XIX" Firmada al fin.
SALIDA: 50 €.



779

779.- MACHADO, Antonio.- Carta autógrafa, envíada al Sr. [Manuel Bartolomé] Cossío, fechada en Baeza el 18 de febrero de 1919. Dos cuartillas manuscritas, una por ambas caras. Firmada al fin. La carta está escrita en su última etapa en Baeza: "V. sabe mi fracaso en mis varios intentos de aproximación a Madrid. He de resignarme a este forzado retiro y trabajar en él como pueda"; en tono muy cercano, comenta sus inquietudes: "...educación griega. ¿Podría yo preparar algo sobre este tema? Así no me apartaría de mis actuales aficiones..."; "También escribiré a Ortega Gasset sobre su Metafísica, rogándole me oriente para examen". Interesante carta que refleja la situación tan poco gratificante que Machado vivió en esta etapa.
SALIDA: 800 €.

780.- MAEZTU, María de.- Carta autógrafa enviada al Sr. Manuel B. Cossío, fechada en Madid en noviembre, s.a. "Le agradecería mucho me enviase una lista de libros de Geografía, diez o doce obras que V. juzgue fundamentales y útiles para los estudios de estas muchachas".
SALIDA: 80 €.

781.- ORTEGA Y GASSET, José.- Nota manuscrita con membrete del filósofo, firmada al fin.
SALIDA: 40 €.

782.- KENT SIANO, Victoria.- Carta mecanografiada, sobre papel con membrete, con firma autógrafa al fin, dirigida a Manuel B. Cossío, fechada en septiembre de 1928.
SALIDA: 80 €.

783.- SALMERÓN, Nicolás.- Nota manuscrita, fechada en enero del 77, con firma autógrafa al final, sobre papel con membrete del político, abogado y filósofo español.
SALIDA: 50 €.

784.- MIRALLES, Juan de.- Carta enviada a José de Gálvez, jurista y político español, secretario de Estado del Despacho Universal de Indias. 5 pgs. manuscritas, fechadas en Philadelphia en mayo de 1779. "Haviendome hecho las mas exprecivas instancias el General Washington y la Sra. su esposa quando estuvieron en esta ciudad... fuimos recibidos con las mayores muestras de gusto: permanecimos hallí tres días en los quales tuvimos tiempo de ver todas las tropas y en uno de ellos el exercisio manexo de armas"; "sus tiendas son compuestas de casillas construidas de troncos de árboles cubiertas de los mismos y cerradas las claras con barro de modo que están al abrigo de todas las inclemencias del tiempo"; "El exercito que estos estados unidos tienen para oponerse al de los Yngleses posesionados de la Provincia de la Georgia... milicias que manda el Gefe el General Lincoln" Autografiada al final.
SALIDA: 350 €.

785.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.
SALIDA: 400 €.

786.- CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín.- Nota manuscrita en dos papeles de papel cebolla (20.8 x 8 y 18 x 8 cm.). "habiéndome encargado el Exmo. Sr. Dn. Gaspar de Jovellanos, con fha de anteayer, trenta y quatro bandas de crespón negro con sus lazos encarnados..." Fechada en Madrid el 10 de noviembre de 1808, firmada al final.
SALIDA: 150 €.

787.- ZULOAGA, Ignacio.- Carta manuscrita fechada en enero de [19]08. No menciona el nombre del destinatario, dirigida a "Mi distinguido amigo". El tema principal es un estudio sobre el Greco, publicado por el destinatario "estoy seguro que, si estuviese traducida al francés, sería un verdadero negocio. Ya aquí no se habla más que del Greco..." Termina ..."recuerdos afectuosos al Señor Giner de los Rios de S. Affmo. amigo y muy agradecido Ignacio Zuloaga". En principio, la carta estaría dirigida a Manuel B. Cossío, que publicó, en 1908, la primera gran monografía sobre el pintor de Toledo.
SALIDA: 80 €.

788.- CONDE DE ROMANONES.- Tarjeta manuscrita sobre papel con membrete con corona, troquelado a color.
SALIDA: 60 €.

789.- PRIETO, Indalecio.- Dos cartas mecanografiadas, sobre papel timbrado con escudo de "El Ministro de Hacienda", fechadas en octubre de 1931 dirigidas a D. Manuel B. Cossío. Firma autógrafa de Indalecio Prieto.
SALIDA: 50 €.

790.- GENERAL PRIM.- Carta autógrafa sobre cuartilla de papel de hilo con inical grabada en seco con corona condal. Dirigida a D. Luis Padial, militar y político liberal español: "... Le tengo dicho lo que cada uno tiene que hacer hasta que llegue el día de ponennos otra vez en movimiento.... como V no necesitan ausilios de nadie procueren V estar cerca de mi.... el 16 saldré por Suiza, Ginebra" Firmada al fin.
SALIDA: 100 €.

791.- GODOY, Manuel.- Carta manuscrita sobre cuartilla de papel cebolla, dirigida a una señora, pero sin mencionar, fechada en 1801. "He llegado bueno a las nuevo y quarto... saldré más temprano mañana para llegar de día pues la noche no es vuena para viajar" Firmada Manuel.
SALIDA: 120 €.

792.- CÁNOVAS DEL CASTILLO.- Discurso impreso con anotaciones manuscritas de Antonio Cánovas del Castillo. 37 pgs. impresas a una cara, sin enc. Acompañado de una h. manuscrita, sin firmar.
SALIDA: 300 €.

793.- CAVIA, Mariano de.- Carta autógafa sobre papel con membrete de "El Liberal. Diario político", dirigida al Sr. D. Leandro B. Cossío, periodista y político español: "...ser V. colaborador y yo redactor de El Liberal, puede autorizarme pª pedirle un favor: el de qº atienda eficazmente al Sr. D. Manuel Viñedo... excelente Academia de Dibujo y Pintura que dicho señor dirige en Zaragoza con gran inteligencia y no menor provecho". Firmada y fechada al fin.
SALIDA: 70 €.

794.- CASALS, Pau.- Tarjeta personal del maestro violonchelista dirigida a Francesc Masó Majó, bailarín, coreógrafo y director teatral catalán. Dedicatoria y sobre original manuscritos por Pau Casals, enviado desde San Juan de Puerto Rico, al Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
SALIDA: 200 €.

795.- ZUBIRI, Javier.- Carta autógrafa firmada al fin, sin fecha. Menciona el fallecimiento de la Condesa de Pardo Bazán.
SALIDA: 50 €.

796.- DICENTA, Joaquín.- Cuartilla manuscrita, fechada en marzo de 1910, sobre papel timbrado "Ayuntamiento de Madrid. Particular". Dirigida a [Manuel Bartolomé] Cossío: "...después de irse V. de esta casa tuve un gravísimo ataque de cólera". Firmada al fin.
SALIDA: 60 €.

797.- AZAÑA, Manuel.- Carta manuscrita dirigida a Manuel B. Cossío, fechada en mayo de 1918, sobre papel con membrete "El secretario primero del Ateneo de Madrid". En ella, tratan sobre la candidatura del Conde de Romanones como candidato a presidente el Ateneo de Madrid: "... encuentro muy justificado cuanto usted me dice. Nuestro propósito es, en efecto, evitar una lucha por el puesto de presidente y creo que lo hemos conseguido". Firmada y fechada al final.
SALIDA: 50 €.

798.- SCHMITT, Harrison H.- Fotografía oficial de la NASA, nº 8901, fechada el 9 de febrero de 1987. Autografiada por Harrison H. Schmitt, último astronauta en pisar la luna en el Apolo 17. Tomó la famosa fotografía "canica azul" de la Tierra.
SALIDA: 250 €.

799.- FLETCHER, James C.- Fotografía oficial de la NASA, nº 9599, fechada el 10 de abril de 1987. Adminstrador de la NASA en dos ocasiones (1971-77 y 1986-89), fue una de las personas más importantes en los programas espaciales y de investigación. Firma autógrafa.
SALIDA: 150 €.

800.- CERNAN, Eugene A.- Fotografía oficial de la NASA nº 8895, fechada el 9 de febrero de 1987, autografiada por el astronauta Eugene A. Cernan. Uno de los tres únicos astronautas que viajaron a la luna en 2 ocasiones. Orbitó la luna en el Apolo 10 y alunizó en el Apolo 17.
SALIDA: 250 €.

801.- Fallecimiento de Franco.- Parte de ambulancia del fallecimiento de Francisco Franco. Plantilla de parte de consulta y hospitalización, con los datos del día anotados a mano: "Ambulancia retenida por necesidades del servicio de 7 a 11 de la mañana del día 20-XI-1975. Fallecimiento del Generalisimo Franco" Fecha y firma.
SALIDA: 250 €.

802.- LAMARTINE, A. de.- "GRAZIELLA. Le tailleur de Pierres de Saint-Point" París: Ed. Nilsson, s.a. 4º, hol. lomo liso, lámina montada en el plano. 246 pgs. + 3 h. Ej. sin numerar de tirada limitada. Láminas a color montadas sobre el papel de Maurice Berty.
SALIDA: 50 €.

803.- MÉNDEZ ÁLVARO.- Portadocumentos realizado en piel con aplicaciones en el plano ant., y caligrafía en seco "Al Excmo. e Ilmo. Señor Doctor Don Francisco Méndez Álvaro / La Sociedad de Hidrología Médica". Interior en seda con compartimentos.
SALIDA: 60 €.

804.- LACÁL, Luisa.- "DICCIONARIO DE LA MÚSICA técnico, histórico, bio-bibliográfico" M.: Est. tip. de San Francisco de Sales, 1900. Folio menor, hol., lomo liso gofrado; planos de tela ed. estampados. VII + 600 pgs. Retrato. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 70 €.

805.- "POR ESOS MUNDOS...- Publicación mensual enciclopédica" M.: Imp. particular de "Por esos mundos..." Año 1902, completo. Cada núm., con port. propia.
SALIDA: 20 €.

806.- "BIBLIOGRAFÍA DE CARLOS V. CATÁLOGO.- de la sobras que posee el Sr. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA Y HA CEDIDO A LA ACADEMIA DE LA HISTORIA" M.: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1911. 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 51 pgs. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

807.- "LIVRES DES XV & XVI SIÉCLES.- DANS LEURS RELIURES ORIGINALES" París: Lib. Théophile Belin, 1914. 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. originales. 142 pgs. + 92 lám. + 1 h. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 30 €.

808.- BLEU, F.- "ANTES Y DESPUÉS DE LA GUERRA (Medio siglo de toreo)" M.: Imp. Clásica Española, 1914. 8º, hol. tela. VIII + 450 pgs. + 2 h. Anotación manuscrita en portadilla de Jaime de Armiñán, y h. de respeto manuscrita por Luis de Armiñán Pérez. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 30 €.

809.- TOLDO, Vittorio de.- "L´ARTE ITALIANA DELLA LEGATURA DEL LIBRO" Gli Editori Piantanida-Valcarenghi, 1923. 4º, cartoné ed. 29 pgs. + 37 láminas a color y negro. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

810.- NEWELL, H. A.- "FOOTPRINTS IN SPAIN" London: Methuen & Co., 1922. 8º, tela ed. Reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 20 €.

811.- FUNCK, M.- "LE LIVRE A GRAVURES. Guide de l´amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII siécle" París et Bruxeles: Lib. nationale d´art et d´histoire G. Van Oest, 1925. 4º, hol. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. XIII + 428 pgs. + 1 h. Ilustraciones y láminas. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 60 €.

812.- NAVARRO CABANES, Josep.- "CATALEC BIBLIOGRAFIC DE LA PRENSA VALENCIANA" Esta obra guanya ´l premit del Ajuntament de Valencia en los Joos Florals de Lo Rat Penat de 1927. 4º menor, media piel valenciana; hierros, tejuelo y nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 175 pgs. Reproducciones en negro.
SALIDA: 30 €.

813.- "GUTIERREZ.- Semanario español de humorismo".- 6 números, 1927, 1928 y 1929. Ilustrada.
SALIDA: 20 €.

814.- ROSALES, Luis.- "ABRIL" M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 8º, cub. (algo deslucida) con solapas; lomera deter. 115 pgs. + bl. + 1 h. Ej. intonso. Tirada lim. a 1.100 ej. Primera edición.
SALIDA: 50 €.

815.- SERRANO PLAJA, Arturo.- "DESTIERRO INFINITO" M.: Ed. Héroe, talleres de Manuel Altolaguirre, 1936. 8º, cartoné; lomera deter. con faltas. 29 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 80 €.

816.- "ESCALAFÓN DE LOS CATEDRÁTICOS NUMERARIOS.- DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REPÚBLICA en 31 de agosto de 1935" Ministerio de instrucción pública y bellas artes. Sección de Universidades. M.: Tall. gráficos Marisega, s.a. 4º, cub. 119 pgs.
SALIDA: 20 €.

817.- "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA".- Dirección Literaria D. Joaquín Arrarás Iribarren. Dirección Artística D. Carlos Saenz de Tejada. M.: Ediciones Españolas, 1940. Folio, pasta espa., doble tejuelo. 8 vols. (Completa) Obra indispensable para la historia de la Guerra Civil en España; muy ilustrada en color y negro, y muy documentada.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 180 €.

818.- VINDEL, Francisco.- "CATÁLOGO DE LA "ANTIGUA LIBRERÍA BABRA". Dirigido y publicado por..." B., 1930. 4º menor, hol. tela con tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 80 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 40 €.

819.- DIEGO, Gerardo.- "VIACRUCIS" Santander: Aldus, 1931. 4º menor, cub. con solapas. Sin paginar.
SALIDA: 50 €.

820.- "VERBENA DE LA PALOMA. Agosto 1932".- Programa oficial. M.: Imp. de J. A. Cabero, s.a. 4º menor, cub. Profusamente decorado; publicidad de la época.
SALIDA: 10 €.

821.- "CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS Y SELECTAS ENCUADERNACIONES.- procedentes en su mayor parte de la que fue del Excmo. Sr. D. FÉLIX BOIX" M.: Lib. de Pedro Vindel, 1933. 4º menor, hol. tela; conserva cub. orig. 50 pgs. + 1 h. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

822.- "POESÍA ESPAÑOLA. ANTOLOGÍA (Contemporáneos).- Rubén Darío, Unamuno, Valle-Inclán, Villaespesa, Marquina, M. Machado, A. Machado, Juan Ramón Jiménez, Mesa, Morales, Río Sáinz, Moreno Villa... Selección de Gerardo Diego". M.: Ed. Signo; S. Aguirre imp., 1934. 4º, tela. 600 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

823.- (1ª ed.) JIMENEZ, Juan Ramón.- "CANCIÓN" M.: Ed. Signo. Aguirre, impresor. Calleja, encuadernador, 1936. 4º, tela ed. caligrafiada en lomera y corte de cabeza teñido. 433 pgs. + 2 h. Un retrato y un facsímil manuscrito del autor de "Las palomas". Primera edición.
SALIDA: 250 €.

824.- MORENO VILLA, Jose.- "SALÓN SIN MUROS" M.: Ed. Héroe, Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, 1936. 8º, cartoné rozado; falta lomera. 25 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 100 €.

825.- "FLORESTA DE PROSA Y VERSO".- Nºs 1 al 3, de enero, febrero y marzo de 1936. M.: Imp. Amaya. 4º, en rama, sin enc. La revista Floresta de prosa y verso fue publicada como serie cerrada coleccionable entre enero y junio de 1936, dando como resultado un conjunto misceláneo y muy representativo de la diversidad y complejidad del panorama literario del momento.
SALIDA: 400 €.

826.- "ESPAÑA PEREGRINA".- Nº 4, año primero, mayo de 1940. México D.F.: Junta de Cultura Española. Contiene la "Declaración de la Junta de Cultura Española", y textos de García Lorca, Cernuda, Larrea, Santullano, etc. Faltan cub. Parcialmente intonso.
SALIDA: 30 €.

827.- VALLE-INCLÁN, Ramón del.- "MEMORIAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN. Sonata de primavera. Sonata de estío. Sonata de otoño. Sonata de invierno" (colofón en el último) Ed. Rua Nueva, TAll. tip. de Rivadeneyra, 1942. 8º, hol., puntas, tejuelo. 4 obras en 1 vol.
SALIDA: 40 €.

828.- VALLE-INCLÁN, Ramón del.- "ROMANCE DE LOBOS. Comedia bárbara" Ed. Rua Nueva, 1942. 8º, plena piel rotulada en lomera y plano (roces) 265 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

829.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ANTOLOGÍA POÉTICA (1918-1936) Seleccionada por Rafael Alberti y Guillermo de Torre" Bs. As.: Ed. Pleamar, 1943. 8º, tela ed. 269 pgs. Ilustrado con dibujos de Lorca a toda plana.
SALIDA: 40 €.

830.- DIEGO, Gerardo.- "LA SORPRESA" Publicaciones de 'Cuadernos de Literatura Contemporánea'. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.
SALIDA: 20 €.

831.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "RETRATOS CONTEMPORÁNEOS" Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1944. Junto a: "NUEVOS RETRATOS CONTEMPORÁNEOS" Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1945. Ambos: 4º menor, hol., nervios y tejuelos; conservan cub. orig.
SALIDA: 70 €.

832.- BATLLE Y PRATS, Luis.- "LA BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE GERONA desde su origen hasta la imprenta" Colección de monografías del Instituto de Estudios Gerundenses. nº 1, año 1947. 4º menor, hol, nervios. Corte de cabeza pintado. Cub. originales. IX pgs. + 1 h. + 132 pgs. + 1 h. Reproducciones en negro.
SALIDA: 30 €.

833.- (DANZA) ESCUDERO, Vicente.- "MI BAILE" Barcelona, Montaner y Simón. 1947. Folio menor, cartoné con lámina montada, lomo deter. 128 pgs. Ejemplar sin numerar de tirada limitada y numerada. Fotografías sepia.
SALIDA: 20 €.

834.- VILLANUEVA VADILLO, Víctor.- "EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA ESPAÑOLA EN EL ÚLTIMO DECENIO" M.: s.i., 1948. 8º, plena piel con rueda dorada y motivos geométricos vegetales en los planos. Cortes dorados. Guardas de seda. Estuche de petaca con rueda y caligrafía doradas.
SALIDA: 30 €.

835.- YRÍZAR, Joaquín de; AROCENA, Fausto.- "LA CASA DE ZUMALACÁRREGUI" San Sebastián: Imp. de la Diputación de Guipúzcoa, 1948. 8º, cub. 55 pgs. Ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

836

836.- "COLECCIÓN VERDE VIENTO.- (Antología viva de poesía y pensamiento)" Nºs I al V. Dirigida por José Mª Rodríguez Méndez y Miguel de la Villa. B.: Casa Provincial de Caridad Imprenta-Escuela, 1948-1949. 28.5 cm., ej. enc. con grapa, sobre papel de hilo; los núm. 1 y 2 numerados llevan el sello "Edición bibliófilo de 50 ej. numerados", todos los ej. en papel de hilo. Rarísima publicación de la que encontramos pocas referencias. Una de ellas es que la colección completa está formada por 4 números, pero ofrecemos 5, por lo que podría tratarse de todo lo publicado.
SALIDA: 950 €.

837.- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto.- "AMOR A PORTUGAL" M.: Ed. Cultura Hispánica, 1949. 8º, cub. (ant. desprendida, lomera fatigada). 269 pgs. Parcialmente intonso. Dedicatoria autógrafa del autor.
Procedencia: Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

838.- "RETRATO DE LA LOÇANA ANDALUZA.- en lengua española: muy clarissima. Compuesto en Roma" Ed. facsímil del único ejemplar conocido de la obra existente en la Biblioteca Imperial de Viena. Valencia: Tall. de Tipografía Moderna, 1950. 4º, tela con tejuelo. Conserva cub. original.
SALIDA: 30 €.

839.- "NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRÁFICOS.- NO-DO" Año X, 1952 y Año XI, 1953. 4º menor, plena piel caligrafiada en el plano "El mundo entero al alcance de todos los españoles".
SALIDA: 40 €.

840.- ZIGROSSER, Carl.- "THE BOOK OF FINE PRINTS. An anthology of printed pictures and introduction to the study of graphic art in the West and the East" New York: Crown Publishers, 1956. 4º, hol. tela. 499 pgs. Láminas con 555 reproducciones en negro.
SALIDA: 40 €.

841.- VINDEL, Francisco.- "UN ROMÁNTICO AUTORRETRATO DE FORTUNY (Barcelona, 1856)" M.: Talleres tipográficos de Góngora, 1956. 4º, hol. tela., cub. orig. 10 pgs. + 2 láminas. Impresión a dos tintas. Ej. numerado VII de la tirada en romanos limitada a 30 ej. de distribución privada.
SALIDA: 40 €.

842.- GUILLEN, Jorge.- "CLAMOR. MAREMAGNUM" Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1957. 8º, cub. Solapas. 197 pgs. + 4 h. Parcialmente intonso.
SALIDA: 10 €.

843.- ARCE, Manuel.- "ANTOLOGÍA POÉTICA" Santander: Tall. tip. Casa Cuevas, 1958. Folio, cartoné ed. en estuche de petaca. Ilustraciones de María Girona, Rafols Casamada, Zamorano y Todó.
SALIDA: 50 €.

844.- LOVEDAY, ARTHUR F.- "SPAIN 1923 - 1948. Civil War and World War" The Bosweell Publishing, s.a. 8º, tela ed. con sobrecub. 286 pgs. Retrato al frontis. Firma autógrafa del autor en portada.
SALIDA: 30 €.

845

845.- "POESÍA DE ESPAÑA.- Revista trimestral fundada y ordenada por Gavino-Alejandro Carriedo y Angel Crespo" M.: Tall. de Gráficas Sánchez, 1960 - 1963. Folio menor, cub. Nºs 1 al 9, colección completa. Muy rara.
SALIDA: 400 €.

846.- HAYTER, S.W.- "ABOUT PRINTS" London: Oxford University press, 1962. 4º, tela ed. con tejuelo. 176 pgs. Frontis a color. Ilustrado en negro. Una litografía original de Ceri Richards.
SALIDA: 60 €.

847.- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.- "SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA" Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 20 €.

848.- GAYA, Ramón.- "VELÁZQUEZ, PÁJARO SOLITARIO" B.: Ed. RM, 1969. 4º, cub. con solapas. 77 pgs. + 1 h. Papel de alto gramaje.
SALIDA: 30 €.

849.- "LITORAL.- Revista de la poesía y el pensamiento" 10 vols.: nº 4, oct.-nov. 1968; nºs 8 y 9, sept. 1969; nº 10, oct.-nov. 1969; nº 11, dic. 1969-ene 1970; nº 12, feb.-marz. 1970 (dupl.); nºs 17 -18, marz. 1971; nºs 35-36, ene-feb. 1973; nºs 41-42, con suplemento "Chile y la muerte de Pablo Neruda"; nº 133-134-135, "Poesías completas. Tomo I" de José María Hinojosa. Junto a: "LITORAL 10. Aportación a la poesía de la generación 70", y "LITORAL. Ediciones facsimilares de revistas literarias".
SALIDA: 60 €.

850.- "EL GALLO CRISIS.- Libertad y tiranía" Ed. facsímil: Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973. 4º menor, cub. con solapas. Ilustraciones.
SALIDA: 20 €.

851.- MANZORRO, Manuel.- "A PROPÓSITO DEL GRABADO ORIGINAL. Conceptos fundamentales" M.: Durero, 1976. 4º menor, media piel, puntas. Lomo liso, hilos dorados en planos y lomera.
SALIDA: 50 €.

852.- SANTOS TORROELLA, Rafael.- "Sueños" B., 1976. Portada de Jorge Castillo. "Cuaderno de Panticosa, 1970" Port. de Grau Santos. "Cuaderno de Picasso, 1973" Port. de Ramón Gaya. Dedicatoria del autor en port. "Tres sueños" (felicitación de Navidad 1975) "CUADERNO 78" Port. de Joan Miró. "Quadern-81" Port. de Jordi Curós. "Quadern de Barcelona" Port. de Jordi Curós. "Cuaderno de Panticosa, II" Port. de Grau Santos. Dedicatoria autógrafa del autor en port. El lote adjunta una tarjeta de visita del autor con manuscrito del mismo. Todos los ejemplares (exc. uno) son tiradas numeradas de lim. a 400.
SALIDA: 60 €.

853.- VIÑAS, Celia.- "ANTOLOGÍA LÍRICA. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. Selección y notas de Arturo Medina" Adonais. M.: Ed. Rialp, 1976. 8º, cub. con solapas. 128 pgs. + 8 h. Primera edición. Ej. intonso.
SALIDA: 30 €.

854.- BONO DE DEUDA EXTERNA.- REPÚBLICA DE CUBA. Bonos de deuda externa de la República de Cuba, con vencimiento en junio de 1977. 100$ y 1000$.
SALIDA: 250 €.

855.- "JUAN GUERRERO RUIZ Y SUS AMIGOS".- Aula de Artes Plásticas (Fundación Valdecilla), Universidad Complutense de Madrid, 1982. 4º, cub. con solapas. 80 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 10 €.

856.- (FMR) "CÁNDIDO LÓPEZ.- Texto de Augusto Roa Bastos. Introducción crítica de marta Dujovne" Col. Los Signos del Hombre, 4. Milán: Franco María Ricci, 1984. Folio menor ilustrado con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

857.- Discos de vinilo.- "Doce poetas en sus voces: Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Gabriel Celaya, Gloria Fuertes, José García Nieto, José Hierro, Manuel Alcántara, Carlos Murciano"; "Rafael Alberti: Marinero en tierra. A la pintura, poema del color y la línea"; "España. Años decisivos (1920-1939)"; "Blas de Otero, en las voces de Fernando Rey y Ana Belén"; "Sinfonía poética: Federico García Lorca y Miguel Hernández"; "Canciones para después de una guerra".
SALIDA: 120 €.

858.- "TRAVEL AND EXPLORATION PORTUGAL AND SPAIN.- Auction 40. April 3rd and 4th, 1989. Reiss & Auvermann. Buch und Kunstantiquariat Auktionen. 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Reproducciones en b/n. Ex-libris de ant. propietario. Dedicatoria autógrafa en portadilla a ant. propietario, de la persona encargada de expertizar el catálogo.
SALIDA: 50 €.

859.- "GRANATA. Catálogo núm. 1".- Códices, incunables, góticos, América, Filipinas, grabados. Enc. junto al Catálogo núm. 2 y núm. 3. 4º menor, hol. Conserva cub. orig. Reproducciones en negro y a dos tintas. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

860.- VINDEL, Francisco.- "INFLUENCIA DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN EL SIGLO DE ORO" En conmemoración del "Día de Cervantes". M.: Imp. Góngora, 1940. 4º menor, hol., tela. Conserva cub. orig. 21 pgs. + 1 h. Texto encuadrado a color. Retrato. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej. sobre papel de hilo.
SALIDA: 40 €.

861.- Teatro de la Zarzuela.- Tres programas: Temporada de Ópera, 1943 y dos de la Orquesta Filarmónica, 1927-28.
SALIDA: 20 €.

862.- Teatro Real.- 15 programas del Teatro Real, entre los años 1905 y 1916.
SALIDA: 30 €.

863.- Teatros de Barcelona.- Conjunto de 20 programas de teatros de Barcelona: Palau de la Música Catalana, Sala Orfeo Gracienc, Associació íntima de Concerts, Teatro Eldorado, etc.
SALIDA: 40 €.

864.- Teatro María Guerrero.- 4 programas del Teatro María Guerrero, años 40.
SALIDA: 20 €.

865.- Teatro Español.- Conjunto de 30 programas entre los años 1902 y los años 40.
SALIDA: 30 €.

866.- Teatro de la Comedia.- 45 programas entre los años 1903 y 1945.
SALIDA: 40 €.

867.- Monumental Cinema.- 11 programas entre los años 1914 y 1942.
SALIDA: 30 €.

868.- Teatro de la Princesa.- 16 programas del Teatro de la Princesa, entre los años 1905 y 1923.
SALIDA: 30 €.

869.- Teatro Price.- 63 programas del Teatro Price, entre los años 1915 y 1924.
SALIDA: 80 €.

870.- Patronato Nacional de Turismo.- 36 folletos del Patronato Nacional de Turismo: Sevilla, Granada, Madrid, El Escorial, Burgos, León, playas del norte, Salamanca, etc.
SALIDA: 30 €.

871.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES FLEURS DU MAL" París: La Bonne Compagnie, 1943. 8º, cub. con solapas. Ej. numerado de tir. limitada. Adjunta suite de 7 litografías.
SALIDA: 100 €.

872.- COLETTE.- "CLAUDINE A L´ÉCOLE; CLAUDINE A PARÍS; CLAUDINE EN MÉNAGE; CLAUDINE S´EN VA" París: La Bonne Compagnie, 1947. 4º, cub. contenidos en estuche ed. de petaca. 4 vols. Ilustrados con 40 acuarelas de Grau Sala, reproducidas en litografías, a toda plana, y numerosas ilustraciones monocromas en el texto. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 200 €.

873.- MÉRIMÉE, Prosper.- "L´ESPAGNE & SES GITANS" París: Presses de Pierre Gaudin, 1956. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 300 ej., sobre papel chiffon de Rives. Ilustrado a toda plana y color de Edouard Chimot.
SALIDA: 150 €.

874.- LAWRENCE, D.H.- "LADY CHATTERLEY" París: Deux-Rives, 1956. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 322 pgs. + 3 h. Litografías a todo color de Schem, 17 a toda plana y 25 en el texto. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Vélin Chiffon de Lana, acompañado de una suite "avec remarques" de 17 láminas y una punta seca original. Adjunta "prospecto" de demostración de la edición, con el mismo formato y compuesto de cubiertas y 6 h. (3 litos: cub. + 2 lám.).
SALIDA: 350 €.

875.- SEGUÍ Y RIERA, M.- "MARIANO FORTUNY. ESTAMPAS. Colección de treinta y cinco aguafuertes directamente grabados sobre la plancha" M.: Ed. de la Mota, 1975. Ej. en rama, dividido en dos vols. con camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250.
SALIDA: 200 €.

876.- "W. LAM. LE FEU VERT. Raccolta di 6 litografie eseguite da W. Lam nel 1974... ".- Milan: Edizioni d'Arte, 1974. 4º cuad. (18 x 18 cm.), cub. Catálogo que reproduce en color 6 litografías de la serie "le feuvert", retrato y nota biográfica del artista cubano.
SALIDA: 50 €.

877.- "ELS VINT PRIMERS ANYS DE SALVADOR DALÍ".- Figueres: Museu del Joquet de Catalunya, s.a. (2004?) Carpeta ed. con material fotográfico extraído del álbum familiar con fotografías de los 20 primeros años de Salvador Dalí.
SALIDA: 70 €.

878.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1961. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. (una falta) Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.
SALIDA: 225 €.

879.- BROSSA, Joan.- "FRÈGOLI" B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, terciopelo (roces en las esquinas; bisagras deter. en la parte superior). Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de la tirada limitada a 6 autografiados por los autores en el colofón (aunque no adjunta la gráfica extra que tendría que llevar por numeración).
SALIDA: 180 €.

880.- CERNUDA, Luis.- "EGLOGA" Col. Tiempo para la Alegría, dirigida por Rafael Casariego. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1970. Folio mayor, ej. en rama, cub. de tela ed. Numerado de la tirada lim. a 15, numerados en romanos, para colaboradores. Hojas de texto moteadas; litografías limpias. Contiene 11 litografías a todo color (de 12 que tendría que tener), de Gregorio Prieto, cada una de ellas numerada y firmada a mano por el artista.
SALIDA: 200 €.

881.- GÓNGORA, Luis de.- "FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA" Introducción por José Mª Ballester. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama; camisa de tela ed. Once aguafuertes y punta secas originales de Marcoida (de 12 que tendría que tener), cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195.
SALIDA: 200 €.

882.- "LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES.- Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES. Con una colección de once aguafuertes originales directamente realizados sobre la plancha por Orlando Pelayo" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor, ej. en rama, camisa de tela ed. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej. Cada grabado, numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 400 €.

883.- (Bibliofilia erótica) BUGEO MONTESINO, Fray.- "CARAJICOMEDIA" Colección Torculum IV. M.: Gisa Ed., 1975. Folio mayor, ej. en rama, camisa; estuche de tela ed. Ej. sin numerar de una tirada de 151. Ilustrada en texto y con 10 aguafuertes de Julio Zachrisson, cada uno de ellos firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 120.
SALIDA: 300 €.

884

884.- PAZ, Octavio.- "PETRIFICADA PETRIFICANTE. Traduit par Claude Esteban" Maeght editeur, 1978. Folio mayor, ej. en rama, camisa. Estuche editorial. Ocho grabados originales de Antoni Tàpies al aguafuerte, aguatinta y carborundum; el del frontis, autografiado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 175, autografiado por autor y artista en el colofón. Papel hecho a mano de Moulin de Larroque.
Bibliografía:
"Tàpies. Das graphische Werk. L´oeuvre gravé 1973-1978" Textos de Mariuccia Galfetti. B.: Ed. Gustavo Gili, 1984. Ref. 698-705.
SALIDA: 1.800 €.

885

885.- "MICHELANGELO. DIBUJOS".- Artika: 2024. Monumental estuche escultura que alberga libro de artista que muestra la trayectoria del genio renacentista a través de la colección más importante y completa de dibujos y bocetos conservada en el British Museum. Leves desperfectos en alguna esquina. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 400 €.

886.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 350 €.

887.- "LAS MUJERES DE BOTERO".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Mínimo desperfecto en la tapa. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

887

888

888.- "**JAUME PLENSA 58**".- B.: Artika, 2014. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102 cm. de largo. Incluye libro de artista con una selección de fotografías sobre la obra escultórica de Plensa, y un libro de estudio que reflexiona sobre su proceso creativo. Incluye soporte para exposición del ejemplar y guantes para la manipulación. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 3.000 €.

889

889.- "**LE ORE MEDICI ROTHSCHILD**".- Cuyo original se custodia en la James A. de Rothschild Collection di Waddeson Manor, en Inglaterra. Módena: Franco Cosimo Panini, 2011. 158 mm., terciopelo con esmalte central; sobrecamisa de metal labrado con cierres y esmaltes. Conservado en estuche editorial junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 550. Las Horas de los Médici-Rothschild (también conocidas como Libro de Horas de Maddalena de' Medici) son un manuscrito iluminado del siglo XV, creado alrededor de 1488 por Mariano del Buono y otros artistas florentinos. La obra fue encargada por Lorenzo de Médici como regalo de boda para su hija Magdalena. Ejemplar extraordinariamente decorado con objetos preciosos, joyas y símbolos heráldicos; el pavo real es una figura recurrente que evoca el símbolo de la Casa de Cybo. Este libro devocional figura en el inventario de Lorenzo el Magnífico entre los libros que posee.
SALIDA: 750 €.

890.- "**LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES**.- Ms. 88" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Episcopal de Vic. Millennium Liber, 2009. 147 mm., terciopelo bordado en oro con cierre metálico. Cortes dorados. Guardas en seda. Conservado en estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada. Ejemplar compuesto por 110 páginas con miniaturas de diferentes estilos y procedencias, pues siguiendo una práctica puesta de moda en el S. XIX, está compuesto por las páginas miniadas procedentes de otros códices, lo que convierte a este ejemplar en una privilegiada colección de páginas iluminadas de distintos estilos y talleres de los siglos XV y XVI.
SALIDA: 600 €.

891.- "**HORAS DE LA VIRGEN MARÍA**.- FLANDES, siglo XV" Cuyo original perteneció a la prestigiosa biblioteca de D. Luis Cervera Vera y en la actualidad forma parte de una colección privada. Ed. Taberna Libraria, 2005. 109 mm., plena piel sobre tabla estampada en oro. Acta notarial numerada de tir. limitada a 250. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Escrito en caligrafía gótica, este pequeño manuscrito está decorado 8 miniaturas a plena página, una para cada una de las primeras siete horas y la última correspondiente al Oficio de Difuntos. Importante riqueza ornamental en márgenes y en iníciales.
SALIDA: 650 €.

892.- "**APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA**".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. M.: Patrimonio Nacional, impreso por Grefol, 1980. Gran folio, pleno tafilete sobre tabla, gofrado en oro. Ej. numerado de tirada limitada a 1.000. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Realizado entre 1428 y 1490, consta de 49 folios de papel apergaminado con 97 miniaturas del arte gótico francés ornamentadas con majestuosas orlas y letras capitulares policromadas sobre pan de oro.
SALIDA: 250 €.

893.- "**ARMORIAL**".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca. Scriptorium, 1997. 275 mm., plena piel sobre tabla con herrajes en las esquinas, cierres metálicos y escudo metálico en la tapa; ruedas en seco. Acta notarial num. de tir. lim. a 350. Contenido en estuche ed. (rozado) junto al vol. de estudios. El manuscrito original, de importantísimo valor heráldico, fue realizado en el siglo XVI por Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico.
SALIDA: 350 €.

894.- "**BREVIARIO DE MARTÍN DE ARAGÓN**".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Francia. Ediciones Reales Sitios, 2010. 315 mm., plena piel sobre tabla gofrada en seco y oro. Contenido en estuche de metacrilato. Acta notarial de tir. limitada a 300 ej. Considerada una de las obras fundamentales del período bajomedieval en la Corona de Aragón, su estudio se revela fundamental para comprender la aparición y la difusión del gótico internacional tanto en el Principado de Cataluña como en el Reino de Valencia.
SALIDA: 900 €.

895

895.- CANTAR DE MÍO CID.- Millennium Liber, 2011. Folio, ej. en rama contenido en estuche editorial realizado en tela estampada. Más de 100 ilustraciones y 15 grabados al aguafuerte, aguatinta y mezzotinta (varios sellos gofrados) de Jorge Perellón. Ej. numerado de tir. limitada a 199, autografiado por editorial y artista en el colofón. Todos los grabados van numerados y firmados a lápiz por el artista; en cada cuadernillo hay, al menos, una ilustración firmada.
SALIDA: 100 €.

896.- "PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial (códice h.I.15). M.: Edilán, 1982. Folio mayor, plena piel vuelta sobre tabla. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Impreso sobre papel pergamino, reproduce fielmente las 638 miniaturas e iniciales policromadas. El Lapidario es el primer libro que salió del taller de Alfonso X el Sabio, en 1253; es el primer libro escrito en prosa castellana y el primer gran libro científico que se escribió en la Península Ibérica, en el que se tratan las cualidades beneficiosas o perjudiciales que adquieren 360 piedras por la influencia de los signos del Zodiaco y la posición de las estrellas. Profusamente decorado en todas las páginas con miniaturas ricas en colorido y factura, en las que abundan las constelaciones, piedras y signos del Zodiaco. Supone uno de los máximos exponentes del arte medieval.
SALIDA: 200 €.

897.- "NOTITIA DIGNITATUM.- Mss. Res. 36" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España. 292 mm., plena piel sobre tabla con ruedas en seco; cierres metálicos. Contenido en estuche editorial (fatigado). Acta notarial numerada de tir. limitada a 777. De los doce tratados que contiene este códice, destaca el que transmite la estructura organizativa del imperio romano a través de la mención jerarquizada de todos los cargos designados para llevar a cabo la acción de gobierno en nombre del emperador, en tanto que representante de la autoridad. Tal es lo que significa la expresión abreviada Notitia Dignitatum. Consta de 336 páginas con más de un centenar de iluminaciones.
SALIDA: 200 €.

898.- "CÓDEX CALIXTINUS.- LIBER SANCTI JACOBI" Liber Ediciones, 2004. Folio, plena piel estampada en negro en los planos y oro en las lomeras. Estuches de petaca en piel y tela. 5 vols.: Libro primero, "Liturgias"; libro segundo, "Milagros de Santiago"; libro tercero, "Traslación y apéndice"; libro cuarto "Conquistas de Carlo Magno"; libro quinto, "Guía del peregrino". Ej. numerado de tirada limitada a 275 ej., con ilustraciones, capitulares y colofones dibujados por Celedonio Perellón, iluminados a mano con gouache y acuarela.
SALIDA: 600 €.

899.- Emperador Carlos I.- Facsímil del pergamino de la entrega de la isla de Malta a la orden de San Juan de Jerusalem, en 1530, por parte del Emperador Carlos V. Con sello, plegado en bolsa de gamuza.
SALIDA: 400 €.

900.- "DRAWINGS BY LEONARDO DA VINCI.- The Queen´s Collection at Windsor Castle. LANDSCAPES PLANTS AND WATER STUDIES" Giunti Editore. Londres: Curmen Press, 1982. Folio mayor, dibujos en rama contenidos en estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado con números romanos, de tir. limitada. Reproducción de los dibujos a todo color.
SALIDA: 400 €.

901.- "DRAWINGS BY LEONARDO DA VINCI.- The Queen´s Collection at Windsor Castle. HORSES AND OTHER ANIMALS" Giunti Editore. Cambridge: University House, 1987. Folio mayor, dibujos en rama contenidos en estuche ed. junto al vol. de estudios (estuche con leves deterioros) Ej. numerado de tir. limitada a 350. Reproducción de los dibujos a todo color, recopilan el trabajo de Leonardo en este campo durante aprox. 40 años.
SALIDA: 400 €.

902 Martirio de San Andrés
Anónimo, siguiendo modelos de Marten de Vos (1532-1603). Grabado al cobre, adherido a papel. Extraido del "Den Grooten Figurer Bibel". Posiblemente, primera mitad del s. XVII.
Medidas: 190 x 280 mm.
SALIDA: 60 €.

905 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje
Grabado al aguafuerte sobre papel con filigrana Arches France. Firmado en plancha (CH) en el ángulo superior derecho. Estampación posterior.
Bibliografía:
- GUTIERREZ, Ana: Carlos de Haes en el Museo del Prado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado. Madrid, 2002. Págs. 374-375. Rep. Neg. Cat. Nº: G-1830.
Medidas: Huella: 63 x 80 mm. Papel: 26.3 x 37.7 cm.
SALIDA: 70 €.

903 Firé du Cabinet de Mr. le Brun
Grabado al cobre por L. Garreau, basado en la obra de Sebastian Franck. Texto al pie con escudo. Finales S. XVIII.
Medidas: Huella: 195 x 233 mm.
SALIDA: 60 €.

904 Pareja de grabados italianos
"Ponte Mulvio oggi Molle" y "Acquedotti di Claudio e dell´Acqua Marcia sulla via Latina al IV miglio". Grabados al aguafuerte, sutilmente acuarelados. Texto al pie. S. XVIII.
Medidas: Huella: 150 x 190 mm., cada uno
SALIDA: 80 €.

906 Pareja de grabados turcos
Pareja de grabados al cobre; vistas de interior de templos turcos. S. XIX.
Medidas: 12 x 18 cm. cada uno
SALIDA: 60 €.

907 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas etruscas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. S. XIX.
Medidas: Huella: 185 x 295 mm. Papel: 305 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

908 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con piezas etruscas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios s. XIX.
Medidas: Huella: 185 x 280 mm. Papel: 300 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

909 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas etruscas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 180 x 300 mm. Papel: 300x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

910 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con ánforas y urnas etrusca, egipcia e italiana; leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. S. XIX.
Medidas: Huella: 192 x 285 mm. Papel: 300 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

911 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas egipcias y etruscas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 195 x 285 mm. Papel: 300 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

912 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas etrucas y egipcia. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inferior derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 195 x 285 mm. Papel: 305 x 450 mm.
SALIDA: 60 €.

913 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas decorativas etruscas y egipcias. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Antigua anotación al dorso, que pasa el papel, en el margen derecho de la plancha. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 185 x 295 mm. Papel: 300 x 450 mm.
SALIDA: 60 €.

914 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas etruscas y egipcias. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 195 x 285 mm. Papel: 300 x 450 mm.
SALIDA: 60 €.

915 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguos monumentos italianos (Museo Vaticano y fabricación de armas). Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 195 x 290 mm. Papel: 305 x 450 mm.
SALIDA: 60 €.

916 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas urnas italianas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 195 x 290 mm. Papel: 300 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

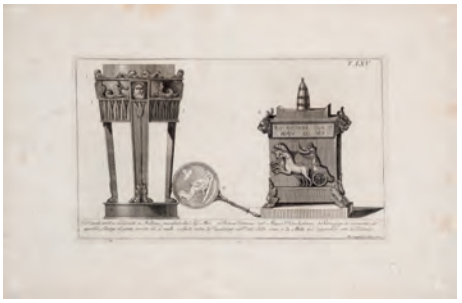
917 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con vasos e inciensario, con leyenda al pie, y firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. S. XIX.
Medidas: Huella: 200 x 290 mm. Papel: 300 x 445 mm.
SALIDA: 60 €.

918 LORENZO ROCCHEGGIANI
(1788 - 1817)
Grabado
Grabado al cobre con antiguas piezas decorativas. Leyenda al pie, firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Papel con sus barbas. Ppios. s. XIX.
Medidas: Huella: 180 x 290 mm. Papel: 300 x 440 mm.
SALIDA: 60 €.

907

908

909



910

911

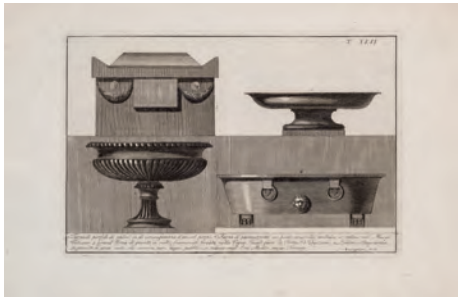
912

913

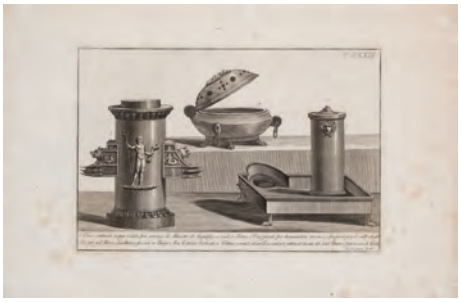
914

915

916



917



918

919 L´Idole Egyptienne du Capitole
Grabado al cobre, titulado en la base. Papel moteado, afectado de óxido. Sello en seco de la Calcografía Camerale.
Medidas: Huella: 505 x 365 mm. Papel: 620 x 440 mm.
SALIDA: 50 €.

920 L´Hercule de Farnese
Grabado al cobre, titulado en la base. Óxido en el papel. Sello en seco de la Calcografía Camerale.
Medidas: Huella: 530 x 365 mm. Papel: 615 x 435 mm.
SALIDA: 50 €.

921 Le même vu par derriere
Grabado al cobre, titulado en la base. Papel moteado, afectado de óxido. Sello en seco de la Calcografía Camerale.
Medidas: Huella: 505 x 365 mm. Papel: 615 x 455 mm.
SALIDA: 50 €.

922 Le même vu par derriere
Grabado al cobre, titulado en la base. Papel moteado, afectado de óxido. Sello en seco de la Calcografía Camerale.
Medidas: Huella: 505 x 365 mm. Papel: 615 x 455 mm.
SALIDA: 50 €.

923 THEODOR DIRCK MATHAM (Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)
Estudios de esculturas
Grabado al cobre, firmado en plancha en cada estudio, con anagrama. Estampación posterior sobre papel de hilo con filigrana.
Medidas: Huella: 375 x 240 mm. Papel: 490 x 330 mm.
SALIDA: 50 €.

924 THEODOR DIRCK MATHAM (Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)
Estudios de esculturas
Grabado al cobre, firmado en plancha en cada busto. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 360 x 240 mm. Papel: 490 x 330 mm.
SALIDA: 50 €.

925 THEODOR DIRCK MATHAM (Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)
Estudios de esculturas
Grabado al cobre, firmado en cada busto con anagrama. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 410 x 230 mm. Papel: 490 x 330 mm.
SALIDA: 50 €.

919

920

921

922

923

924

925

926 Pareja de litografías acuareladas
Cada una, con bella orla alegórica, tituladas al pie "La dama veneciana" y "Alemania. La Visión". Dibujadas por J. Browne. Una de ellas, papel tostado.
Medidas: 30 x 20.5 cm.
SALIDA: 60 €.

927 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Y esto también
Grabado al aguafuerte, punta seca y buril. Estampa número 45 de la serie "Los desastres de la Guerra".
Medidas: Huella: 165 x 215 mm. Papel: 215 x 290 mm.
SALIDA: 90 €.

928 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Plaza partida
Litografía sobre papel avitelado.
Medidas: 300 x 415 mm.
SALIDA: 90 €.

929 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha (CH) en el ángulo superior izquierdo. Estampación posterior.
Bibliografía:
- GUTIERREZ, Ana: Carlos de Haes en el Museo del Prado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado. Madrid, 2002. Págs. 380-381. Rep. Neg. Cat. Nº: G-1836.
Medidas: Huella: 87 x 114 mm. Papel: 26 x 37.5 cm.
SALIDA: 70 €.

930 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Salto con pértiga
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esquina inferior derecha. Leves puntos de óxido en el margen.
Medidas: Huella: 140 x 215 mm. Papel: 240 x 325 mm.
SALIDA: 50 €.

931 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Aguafuerte firmado en plancha con anagrama y fechado 1908. Puntos de óxido y hongos en el papel, en los márgenes.
Medidas: Huella: 140 x 215 mm. Papel: 245 x 31 mm.
SALIDA: 50 €.

932 Caminante
Grabado al aguafuerte, sin firma visible. Leves manchas marginales.
Medidas: Huella: 140 x 140 mm. Papel: 240 x 260 mm.
SALIDA: 50 €.

933 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Canción 37
Liricografía a dos tintas, dedicada y firmada en el ángulo inferior derecho a bolígrafo.
Medidas: 40 x 58.5 cm.
SALIDA: 70 €.

934 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 440 gr.
Medidas: 35 cm de largo
SALIDA: 350 €.

935 Gran faisan decorativo en bronce plateado. S. XX.
Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 100 €.

936 Pareja de sofisticados faisanes en plata mejicana punzonada, ley 925, de Ortega. Bonito detalle con ligeros brillos en dorado. S. XX. Peso: 2.475 gr.
Medidas: 42 cm de largo
SALIDA: 1.800 €.

937 Pareja de patos en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 703 gr.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 400 €.

938 Pareja de faisanes en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 1.154 gr
Medidas: 30 cm de largo
SALIDA: 100 €.

939 Pareja de importantes vasos de presentación japonese realizados en plata pura punzonada con el "jungin" (1000/1000). Regalo institucional de la Casa Imperial Japonesa. Decorados con el "mon imperial" o crisantemo bañado en oro. Asideros a modo de flores de las que penden argoñas con baño de oro. Cenefa vegetal en la parte inferior del depósito esmaltada al fuego en color verde. Periodo Meiji (1868-1912) Pp. S. XX. Peso: 3.330 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

940 Juego formado por un jarro de pico y tres pequeños jarros de pico, todos ellos en plata española punzonada. Inspirándose en modelo del S. XVI-XVII, decorados con costillas y cueros recortados. Picos a modo de mascarones barbados. Con punzones apócrifos de Toledo. España, circa 1900. Peso: 2.840 gr.
Medidas: 15 y 22 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

941 Delicada jarra en metal plateado con decoración floral y acanalada. Posiblemente Egipto. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.

942 Jarra en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 875 gr.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 500 €.

943 Jarra en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 400 gr.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

944 Jarra panzuda en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 560 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 350 €.

945 Jarra en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 710 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 120 €.

946 Cubertería en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 11 cuchillos de mesa, 6 tenedores para pescado, 6 palas para pescado, 6 tenedores de merienda, 6 cucharas de merienda, 6 cuchillos de merienda y 6 cucharillas de café.
Piezas de servir: 1 cazo, 1 cucharón, 1 pala para huevos y 1 cacillo para salsa. España, S. XX. Peso: 3.280 gr sin cuchillos.
SALIDA: 2.000 €.

947 Pareja de candeleros de la firma Tiffany realizados en plata esterlina, ley 925. A modo de columnas. S. XX. Contrapeso no desmontable.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 900 €.

948 Juego de café en metal plateado inglés de la manufactura John Turton. Consta de cafetera, tetera y azucarero. Pps. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto la cafetera
SALIDA: 200 €.

949 Mantequillera y salero en plata española punzonada, ley 916 y cristal azul cobalto. De la firma Pedro Durán, modelo Pompeya. S. XX.
Medidas: 10 cm Ø el mayor
SALIDA: 120 €.

950 Pareja de candeleros en metal plateado inglés. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

951 Pareja de candelabros de cinco luces en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.300 gr.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 700 €.

952 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. A modo de columna, decorados en la parte superior con una figura de gusto clásico. S. XX. Peso: 404 gr.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 300 €.

953 Pareja de candelabros de cinco luces en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 980 gr.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 700 €.

954 Compoterita en plata egipcia punzonada. Decoración de motivos florales y un ave en la tapa. S. XX. Peso: 290 gr.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

955 Compotera en metal plateado alemán de la Berliner Metallwarenfabrik H. A. Jürst & Co. Con depósito en cristal de tono rojizo. Circa 1900.
Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 70 €.

956 Delicada compoterita en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 486 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 180 €.

957 Salsera en plata egipcia punzonada. Con tres patas que rematan en concha. S. XX. Peso: 277 gr.
Medidas: 20 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

958 Salsera en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 535 gr.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 80 €.

959 Azucarero en plata italiana punzonada, ley 800. Decorado con la imagen de San Jorge en la parte superior. S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 180 €.

960 Pareja de compoteras en metal plateado. Remates a modo de aves. Posiblemente Egipto o Turquía. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 70 €.

961 Bandeja decorativa en plata española punzonada. Trabajo de repujado y cincelado manual, con decoración floral y vegetal. Punzones apócrifos siguiendo modelos del S. XVIII. España, circa 1900.
Peso: 673 gr.
Medidas: 36 x 51 cm
SALIDA: 600 €.

962 Bandeja oval en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. S. XX.
Peso: 184 gr.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

963 Pareja de platos en plata egipcia punzonada. Decoración grabada de motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 228 gr.
Medidas: 16 cm Ø
SALIDA: 130 €.

964 Centro en plata española punzonada, ley 916. Pie a modo de dos ciervos. S. XX.
Peso: 757 gr.
Medidas: 23 x 27 cm Ø
SALIDA: 400 €.

965 Legumbrera con tapa en plata española punzonada, ley 916. Sogueada, con remate a modo de cisne. S. XX. Peso: 327 gr
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 180 €.

966 Panera en plata española punzonada, ley 916. Borde gallonado. España, S. XX. Peso: 270 gr.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 120 €.

967 Centro en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 188 gr.
Medidas: 16 x 13 cm
SALIDA: 120 €.

968 Juego de tres centros en disminución realizados en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 370 gr.
Medidas: 25 cm Ø el mayor
SALIDA: 200 €.

969 Pareja de fuentes cubiertas o legumbreras en plateado americano de la firma Tiffany & Co. Rectangulares, decoradas al borde con cenefa floral. Grabadas con iniciales. Circa 1900.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

970 Centro de mesa en plata, sin punzón visible. Y cristal en tonos rosas y blancos, con borde rizado. S. XIX.
Medidas: 21 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

971 Lote formado por tres piezas en plata española y egipcia punzonada. S. XX. Peso: 623 gr.
Medidas: 21 cm Ø la mayor
SALIDA: 200 €.

972 Bandeja rectangular en plata española punzonada, ley 916. Borde perlado. S. XX. Peso: 743 gr.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 350 €.

973 Grupo de tres mostaceros o mermeladeros en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 247 gr.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

974 Pareja de graciosos saleros en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham. A modo de torres. S. XX.
Medidas: 6 cm de alto
SALIDA: 200 €.

975 Pareja de delicados saleros en plata punzonada, ley 925, posiblemente mejicana o peruana. A modo de caracoles. Con depósito en cristal y cucharita de plata. S. XX. Peso: 175 gr.
*Falta un ojo a un caracol y los depósitos con piequetes.
Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 140 €.

976 Bote para tabaco en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos navales. S. XX. Peso: 409 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 250 €.

977 Juego Belle Epoque formado por un centro, un portaterrones y una pareja de hueveras en metal plateado inglés. Decoración vegetal. Pps. S. XX.
Medidas: 8 cm de alto las hueveras
SALIDA: 80 €.

978 Centro de mesa Art Decó en metal plateado con baño de plata (24G). Perfil geométrico, al interior con decoración grabada de motivos vegetales y arquerías entrelazadas. Sobre pie. Posiblemente Francia, circa 1930.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 60 €.

979 Lámpara de sobremesa realizada en plata española punzonada, ley 916. A modo de copa, con fuste en forma de figura femenina. S. XX. Peso: 1.200 gr.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 700 €.

980 Lámpara de sobremesa a modo de quinqué realizado en plata española punzonada, ley 925. S. XX. Contrapeso no desmontable.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 350 €.

981 Espejo de tocador en plata española punzonada, ley 916. Modelo Cisnes de la firma Pedro Durán. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 180 €.

982 Lote formado por cinco marcos laminados en plata española, leyes 916 y 925. S. XX. Para fotografía de 15 x 9 cm el mayor.
*Uno de ellos sin cristal y otro con el cristal roto.
SALIDA: 110 €.

983 Marco en plata egipcia punzonada, realizado a partir de monedas. S. XX.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 300 €.

984 Bargueño en miniatura realizado en madera y plata sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado. Al exterior, simulando los herrajes habituales de este tipo de piezas. Al interior, compartimentado en seis cajones con decoración de estilo Imperio. Sobre pie de puente. España, S. XX.
Medidas: 40 x 15 x 20 cm
SALIDA: 600 €.

985 Carabela Santa María realizada en plata española punzonada, ley 916. Sobre peana de mármol de color negro. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

986 Virgen del Pilar realizada en madera de boj tallada. Montada sobre columna en plata española punzonada, ley 916. Dedicada al dorso. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 130 €.

987 Bonita escribanía en plata española punzonada, ley 916. Siguiendo modelos del S. XIX, con tintero, secante y campanilla central sobre soporte. S. XX. Peso: 1.000 gr
Medidas: 24 x 40 cm
SALIDA: 700 €.

988 Pareja de delicadas cajitas en plata egipcia punzonada. Decoración floral repujada. S. XX. Peso: 236 gr.
Medidas: 9 x 7,5 cm
SALIDA: 100 €.

989 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Con inicial en la tapa. S. XX.
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 150 €.

990 Pareja de ceniceros realizados en plata egipcia punzonada. A partir de dos pulseras. S. XX. Peso: 206 gr.
Medidas: 9 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

991 Tres piezas en plata egipcia punzonada decorados con cristales de colores y símiles de piedras preciosas. S. XX. Peso: 400 gr. Medidas: 10,5 cm de alto el bote
SALIDA: 90 €.

992 Conjunto de cucharitas de plata
Lote de cucharillas de recuerdo en plata, diferentes leyes. S. XX. Peso: 360 gr
SALIDA: 120 €.

993 Sombrero decorativo en plata mejicana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 200 gr.
Medidas: 19 cm Ø
SALIDA: 150 €.

994 Jarra o pitcher en cristal tallado con decoración de puntas de estrella. Embocadura, asa y tapa en plata punzonada, ley 916. S. XX.
Medidas: 32,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

995 Pareja de licoreras en cristal tallado con decoración de puntas de estrella. Embocaduras en plata española punzonada, ley 916. Circa 1930.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 275 €.

996 Porrón en cristal tallado con decoración de puntas de estrella y plata, sin punzón visible. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 130 €.

997 Gran bote de farmacia realizado en cristal soplado, en su color. Con tapa. Pps. del S. XX.
Medidas: 41 cm de alto. 22 cm Ø
SALIDA: 40 €.

998 Juego de té en cristal esmaltado, de tono azul con detalles en blanco. Montado en soporte de bronce plateado. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto el conjunto
SALIDA: 180 €.

999 Pareja de cactus en cristal soplado, en tonos verdes y amarillos. Del estudio de Maciej Habrat, de Polonia. Firmados inciso al dorso. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.

1000 Jarrón Art Decó en cristal prensado en color verde, de la firma belga Val Saint Lambert, modelo de Charles Graffart. Circa 1920.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1001 Centro de mesa Art Decó en cristal presando de color rosa. De la firma belga Val Saint Lambert, modelo Edward, diseño de Charles Graffart. Circa 1930.
Medidas: 12,5 x 14 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

1002 Jarrón en cristal soplado en color negro. Con decoración esmaltada de amapolas. Resto de etiqueta adhesiva en un lateral. Circa 1930.
*Faltas en el esmaltado.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1003 Cruz en vidrio soplado, en su color y combinado. Según diseños de Kreuz Michel Gunter. Mediados del S. XX.
Medidas: 39 x 18 cm
SALIDA: 190 €.

1004 Jarrón Uberfang en cristal prensado, en su color, blanco y rosa. Diseño de Josef Hospodka para la fábrica Chribska en Bohemia. Mediados del S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1005 Jarrón estilo Art Nouveau en cristal soplado, en tonos rojos y dorados, de decoración jaspeada. Firmado "Leg.", siguiendo modelos de Legras. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1006 Jarrón Art Nouveau en cristal de colores soplado, en tonos azules y blancos. Relacionado con la obra de Francois Theodore Legras. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1007 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado. Decoración esmaltada con escena de paisaje con lago y veleros. Sin firmas ni marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1008 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado en tono verde con decoración esmaltada a modo de paaisaje. Montado en peana de bronce dorado con una leve falta. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto con peana
SALIDA: 225 €.

1009 Jarrón Art Nouveau en cristal de colores soplado, en tonos rosas y azules. Relacionado con la obra de Francois Theodore Legras. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1010 Seis copas de champán de tipo pompadour en cristal tallado. Años 50.
SALIDA: 30 €.

1011 Cristalería de estilo francés. Decoración de volutas entrelazadas en relieve. Siguiendo a Baccarat, modelo Rohan. Sin marcas ni sellos visibles. 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 150 €.

1012 Arlequín y colombina
Figura realizada en porcelana de Meiss esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una pareja recuerdo del ballet ruso, modelo del artista Paul Scheurich, de 1914. La inspiración para esta obra fueron, probablemente, los amantes má famosos de la Commedia dell'Arte. Con marcas en la base y numeración incisa. S. XXI.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1014 Lámpara de sobremesa Art Decó en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de figura femenina que recuerda los personajes de la Comedia dell'Arte. Circa 1930.
*Base resturada.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1013 Pantera de estilo Art Decó realizada en cerámica esmaltada en tono magenta, vidriada y dorada. Mediados del S. XX.
*Un piquete restaurado.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 600 €.

1015 Orquesta de monos realizada en porcelana alemana de Sitzendorf esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
*Faltas puntuales
Medidas: 13,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 275 €.

1016 Pareja de toros de lidia en porcelana española de Algora. Nevado y Castaño. Con marcas. Sobre peanas de madera. Circa 1960.
Medidas: 27 x 29 cm
SALIDA: 600 €.

1017 Grupo en porcelana española de Algora. A modo de tres ángeles en difrerentes actitudes. Esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Circa 1960.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1018 Pareja de músicos en porcelana española, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Numerados 115 de una serie limitada a 500 uds. Firma en un latera, marcas en la base y sello al dorso. S. XX.
*Faltas puntuales en los tocados.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1019 Alegoría de las cuatro estaciones en porcelana española esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura de Algora. Todas las piezas con marcas en la base y etiquetas adhesivas de la firma. Circa 1970.
*Tres restauraciones puntuales.
Medidas: 25 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 275 €.

1020 Pareja de candeleros en cerámica europea esmaltada en blanco y azul y vidriada. A modo de furias o animales fantásticos. Con marcas. Posiblemente Delft, Holanda, S. XIX - XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1021 Pareja de figuritas en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. A modo de campesinos dieciochescos siguiendo a Meissen. Uno de ellos, marcas de Samson. Circa 1900.
*La campesina, con la cabeza rota y pegada, el campesino, algunas faltas.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1022 Pajarito en porcelana europea esmaltada y vidriada. Marcas en la base. S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1023 Figura en porcelana española esmaltada y vidriada. A modo de águila con su presa. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1024 Pareja de figuras en biscuit esmaltado. A modo de personajes dieciochescos tumbados en unos sofas. Con numeración incisa. Circa 1900.
Medidas: 8 x 12 cm
SALIDA: 90 €.

1025 Figura Art Decó en porcelana de Sitzendorf esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Circa 1920.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1026 Busto Art Nouveau en biscuit esmaltado y con detalles en dorado. Firmado E. Stellin. Circa 1900.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1027 Pareja de figuras dieciochescas en porcelana alemana esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1028 Figura dieciochesca en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con numeración incisa y marca en la base. Circa 1900.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1029 Pareja de figuras dieciochescas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Posiblemente Alemania, circa 1900.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1030 Florero Art Nouveau en biscuit esmaltado. Decorado con una figura infantil y frutos. Numeracion incisa en la base. Posiblemente Alemania, circa 1900.
*Faltas puntuales.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1031 Delicada jarra Art Nouveau en biscuit esmaltado. Asa a modo de figura femenina y profusa decoración floral. Numeración incisa. Posiblemente Alemania, circa 1900.
*Falta puntual.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1032 Pareja de angelitos en porcelana esmaltada y vidriada. Circa 1900.
Medidas: 13 x 9 cm
SALIDA: 90 €.

1033 Pareja de jarrones en cerámica esmaltada, vidriadad y dorada. Con decoración de paisajes. Circa 1930.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1034 Pareja de jarrones en cerámica esmaltada, vidriadad y dorada. Decorados a modos de personajes dieciochescos. Con numeración incisa en la base. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1035 Jarrón en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul pompadour con decoración de paisaje y escena galante, firmada L. Dauchot. Sin marcas visibles. Pps. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1036 Pareja de delicados jarrones en porcelana francesa, posiblemente de Sèvres. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales sobre fondo azul cobalto. Montados en bronce dorado al mercurio con fino trabajo de cincelado. Asas a modo de cabezas de carnero. Francia, S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1037 Pareja de espejos en procelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De tres luces para vela, con decoración floral y de angeles. Con marcas. Pps. S. XX.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

1038 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Piedad
Placa en cerámica esmaltada en reflejo metálico y vidriada. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 29 cm
SALIDA: 1.000 €.

1039 Pareja de platos en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales en tonos azules y verdes. Posiblemente Egipto o Turquía. Sin marcas visibles. 1ª mitad del S. XX.
*Restauraciones.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1040 Pareja de platillos en porcelana española esmaltada y vidriada. Decorados con bodegones de estilo barroco. Montados en marcos de madera. S. XX.
Medidas: 9 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1041 Lote formado por:
- Cuatro tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Paisajes imaginarios. Dos con decoración estampada en negros. Sin sello visible. España S. XIX. *Una de ellas con el asa restaurada. 7 x 10 cm las mayores.
- Tres tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Paisajes imaginarios. Dos con decoración estampada en rojos y una en marrones. Sin sello visible. España S. XIX. * Piquetes y una de ellas con asa rota que se conserva. 6,5 cm de alto.
- Dos tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Imaginarios y Otomanos. Decoración estampada en negro y azul. Sin marcas visibles. España S. XIX. 7 x 9,5 cm
SALIDA: 90 €.

1042 Lote formado por:
- Pareja de platitos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en negros. España, S. XIX. *Uno de ellos restaurado al dorso con lañas. 14,5 cm Ø.
- Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX. 16,5 cm Ø.
- Plato llano de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes imaginarios. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX. 21 cm Ø.
- Pareja de platos hondos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Fantásticos. Sello inciso en la base. Decoración estampada en rojos. España, S. XIX. *Uno de ellos con una fractura. 23,5 cm Ø.
SALIDA: 110 €.

1043 Cinco platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, consta de tres hondos y dos llanos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sellos incisos y estampados en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
*Uno de ellos con fractura y piquete al borde.
Medidas: 23,5 y 24 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1044 Bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en azul. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 8,5 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.

1045 Palillero en forma de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en negros y marrones. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm de largo
SALIDA: 50 €.

1046 Lote formado por:
- Palillero en forma de oveja de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en rosa y verde. Sin sello visible. España S. XIX *Patas rotas. 12,5 cm de largo.
- Palillero en forma de oveja de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en rosa y verde. Sin sello visible. España S. XIX *Patas rotas. 17,5, 18 y 21,5 cm de alto.
SALIDA: 70 €.

1048 Resto de vajilla de loza inglesa de la manufactura Davenport. Consta de 1 sopera, 1 frutero, 1 fuente, 25 platos llanos y 6 platos hondos. En tonos azules. S. XIX. *Algunos piquetes leves.
SALIDA: 120 €.

1047 Palillero en forma de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en azules y negros. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm de largo
SALIDA: 50 €.

1050 Juego de té en fayenza francesa esmaltada y vidriada. Consta de tetera, azucarero (sin pomo), jarra, 2 fuentes, 1 salvilla, 10 tazas y 1 platillo. Decoración de motivos campestres. Auvergne, Francia, S. XX.
SALIDA: 100 €.

1051 Lote formado por tres soperas y una salsera en porcelana y loza europea. Decoración de motivos florales. Pps. S. XX.
Medidas: 17 x 23 cm la mayor
SALIDA: 120 €.

1049 Juego de platos en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Minton, modelo Merrion Japan. Consta de 12 platos llanos, 5 platos hondos y 3 platos de postre. S. XIX.
SALIDA: 150 €.

1052 CARLOS VELAZQUEZ ESPINO
(Madrid, 1919 - 1977)
Piotr Ilich Chaikovski
Modelo realizado en escayola patinada.
Firmado y fechado (1956) en la parte inferior derecha.
La obra en bronce se funde en el año 1962, conservándose actualmente en el Museo del Prado, con nº de inventario E001039.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1053 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Ave
Escultura realizada en piedras semipreciosas y plata. Sobre peana de mármol.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1054 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Libra
Escultura realizada en plata y conchas. Sobre peana de mármol.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1055 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Elefante
Escultura realizada en plata y conchas. Sobre peana de mármol.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1056 Figura realizada en bronce ligeramente. Según el Mercurio de Giambologna. Sobre peana de onix veteado en tono verde. 1ª mitad S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1057 Figura realizada en bronce pavonado. Siguiendo modelos de Carrier Belleuse, con firma apócrifa en la parte inferior. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1058 Figura realizada en bronce patinado. Firmada ilegible en la parte inferior. Pps. S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1059 Figura alegórica en bronce dorado. De gusto clásico, ataviada con armadura, se apoya sobre columna y a sus pies se, le acompaña un león. Sobre peana de mármol. S. XIX.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1060 Escultura realizada en metal plateado. Montada sobre base de alabrastro torneado. Sin firma visible, siguiendo la obra de Bernardo Balestrieri (1884-1965). 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto con peana
SALIDA: 110 €.

1061 Escultura realizada en bronce representando a un personaje árabe. Siguiendo modelos austríacos. Sobre peana en placas de mármol. Posiblemente Francia, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 39 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

1063 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Pareja de angelotes en madera tallada y policromada. Montados en paneles ovales. S. XVIII.
*Uno de los angelotes con faltas leves. Ambos con algunas aberturas en la madera.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1062 Cristo realizado en bronce y esmalte champlevé.
Limoges, S. XIII
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 5.500 €.

1064 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
San Francisco
Talla en madera policromada y dorada.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1065 SANTIAGO JAMES MOORE FRENCH
(Act. 1808-1842)
Importante reloj de sobremesa regalo de boda de la Reina Victoria del Reino Unido a Isabel II de España y Francisco de Asis de Borbón por su enlace en 1846. Según inventario familiar, la pieza llega a España de manos de Sir Robert Peel, Primer Ministro británico, para ser entregada a la reina Isabel. Posteriormente, en el año 1900, la pieza se subasta en París, donde es adquirida por el Sr. Conde de Malladas y tras pasar por varias manos, finaliza en la colección de los actuales propietarios.

A modo de reloj de carruaje a gran escala, realizado en bronce dorado al mercurio, con fino trabajo de cincelado posterior a la fundición. Profusamente decorado con figuras en altorelieve de niños guardianes, sirenas y Neptuno entrelazados con rocallas y acantos. Sobre peana a juego rematada en las esquinas por cuatro tritones. Parte superior, laterales, frente y trasera acristalados. Esfera con numeración romana esmaltada en negro dentro de carril y bajo ésta, calendario diario y semanal. Con cartela central "French Royal Exchange London". Al dorso, maquinaria con placa grabada de motivos florales y vegetales entrelazados, también especificando relojero y manufactura. Sonería con carillón de varias campanas, cilindro con melodia y varilla espiral. Inglaterra, circa 1840.

Sobre peana de madera de la manufactura Herraiz que conserva el escudo grabado de la peana original, con las armas de Isabel II y Francisco de Asis.
*Una pieza similar, pero de menor tamaño, se subastó en Sotheby's en Abril de 2004.
Medidas: 58 x 31 x 38 cm (Reloj y peana de bronce)
SALIDA: 17.000 €.

1066 Guarnición Art Decó realizada en mármol negro y tono ocre. Esfera en latón dorado con numeración arábiga. Con dos pebeteros a juego. Circa 1920.
Medidas: 22 x 36,5 cm el reloj
SALIDA: 350 €.

1067 Exquisito reloj de sobremesa Imperio realizado en vidrio opalescente y bronce dorado al mercurio. Fino trabajo de cincelado, con asas a modo de cabezas de ave y pie decorado con palmetas. Esfera con numeración romana. Pps. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 1.600 €.

1068 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y ebonizada. Esfera en alabastro esmaltado con numeración romana. S. XIX.
*Desperfectos, precisa repaso.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 200 €.

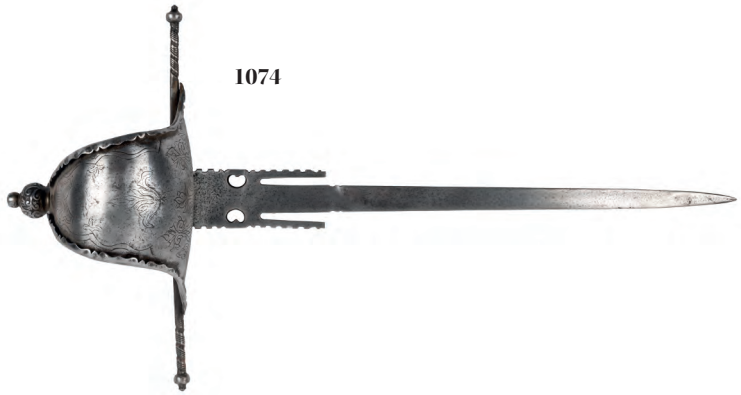
1069 Reloj de carruaje o viaje en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Sin llave. Circa 1900.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 110 €.

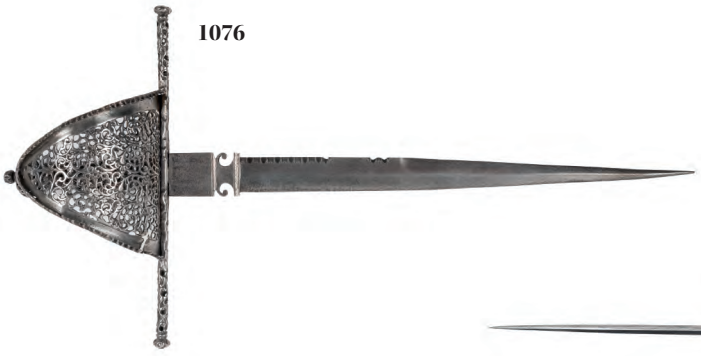
1070 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo dentado y con horado para el pulgar. Grabado con "S" coranada y "Caino". Guarnición de vela calada y ricamente decorada con motivos vegetales y florales, un ave y dos delfines afrontados. Gavilanes con reamtes lenticulares. Agarre alambrado que remata en bola. Muy buen estado de conservación. S. XVIII.
Procedencia:
- Colección particular
- Wallis & Walls, octubre 1999
Medidas: 52,5 cm de largo
SALIDA: 600 €.

1071 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo dentado calado con dos semicirculos, horado para el pulgar. Firmado con "B" coronada dentro de escudo. Guarnición de vela repujada y cincelada con acandos y flor de lis. Gavilanes con remates de bola. Agarre alambrado que remata en bola decorada. Muy buen estado de conservación. S. XVIII.
Procedencia:
- Colección particular
- Wallis & Walls
Medidas: 49 cm de largo
SALIDA: 600 €.

1072 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo sogueado y calado, con orejetas. Decoración de picazos y con horado para el pulgar. Guarnición de vela calada y grabada, ricamente con motivos vegetales y florales, con reserva a modo de punta de lanza. Gavilanes acanalados con remates lenticulares. Agarre alambrado que remata en bola decorada. Muy buen estado de conservación. Mediados del S. XVII.
Procedencia:
- Colección particular
- Christie`s, diciembre 1998
Medidas: 60 cm de largo
SALIDA: 1.400 €.

1073 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo dentado, calado y con horado para el pulgar. Guarnición de vela lisa. Gavilanes con remates abalaustrados y lenticulares. Agarre alambrado que remata en bola. Muy buen estado de conservación. S. XVII.
Procedencia:
- Colección particular
- Christie`s, noviembre 1996
Medidas: 46 cm de largo
SALIDA: 700 €.





1074 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo dentado, calado y con orejetas, con horado para el pulgar. Guarnición de vela grabada con motivos vegetales y florales. Gavilanes sogueados con remates de bola. Agarre alambrado que remata en bola decorada. Muy buen estado de conservación. S. XVII.
Procedencia:
- Colección particular
- Christie`s, marzo 1996
Medidas: 56,5 cm de largo
SALIDA: 700 €.

1075 Daga de vela de mano izquierda española. Recazo dentado, con una orejeta. Decorado con picazos y con horado para el pulgar. Guarnición de vela grabada con motivos vegetales y al interior calada. Gavilanes con remates abalaustrados y lenticulares. Agarre alambrado que remata en bola. Muy buen estado de conservación. 2ª mitad del S. XVII.
Procedencia:
- Colección particular
- Christie`s, julio 1997
Medidas: 55 cm de largo
SALIDA: 1.200 €.

1076 Daga de vela de mano izquierda española o italiana. Recazo liso y con dos volutas afrontadas. Guarnición de vela calada y grabada con motivos vegetales y florales. Gavilanes calados y cincelados con remates lenticulares. Agarre calado y grabado con decoración de triunfos miliates, remata en bola decorada. Buen estado de conservación. S. XVII-XVIII.
Procedencia:
- Colección particular
- Galeria Fischer Auktionen Ag Luzern, 1997
Medidas: 51 cm de largo
SALIDA: 1.000 €.

1077 Daga de mano izquierda española. Hoja firmada SolingenRecazo circular, con horado para el pulgar. Guarnición calada y grabada con motivos vegetales y florales entrelazados. Gavilanes curvos. Agarre alambrado que remata en pieza acanalada. Muy buen estado de conservación. S. XVII-XVIII.
Procedencia:
- Colección particular
- Hermann Historica OHG.
Medidas: 64 cm de largo
SALIDA: 350 €.

1078 Tibor en porcelana japonesa esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral, vegetal y de aves. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 37 cm de atlo
SALIDA: 190 €.

1079 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y escenas cotidianas. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1080 Pareja de grandes jarrones en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriadad y dorada. Con decoración de guerreros y personajes. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
*La boca de uno de ellos restaurada.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1081 Lámpara de sobremesa en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Sobre fondo azul, flores de cerezo en tonos blancos. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 38 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.

1082 Conjunto de cuatro jarrones en bronce cloisonné con decoración floral. Sobre peanas de madera S. XX.
Medidas: 13,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.

1083 Koro en bronce esmaltado cloisonné. Decorado con mascarones de elefante y furia o leon de Foo. China, Pps. S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

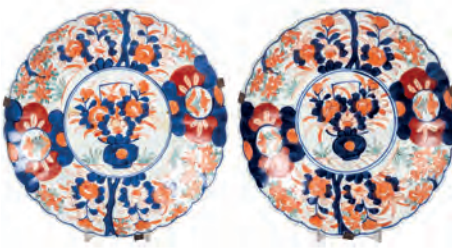
1084 Pareja de jardineras orientales en bronce o latón dorado y esmalte cloisonné en tonos azules. Decoración de motivos egipcios y chinos. S. XX.
Medidas: 19 x 22 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1085 Pareja de jarrones en bronce dorado y esmalte cloisonné. Posiblemente China, Pps. S. XX.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1086 Pareja de tibores en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. COn decoración de motivos populares y escenas cotidianas. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1087 Pareja de jarrones abalaustrados en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Tapas que rematan en furias sedentes. Sin marcas en la base. China, S. XVIII-XIX.
*Con un pelo y una de las bocas restauradas.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1088 Pareja de platos en porcelana japonesa Imari esmaltada y vidriada. Decoración floral en tonos rojos y azules. Sin marcas visibles. C. 1900.
Medidas: 16 cm Ø
SALIDA: 90 €.



1089 Pareja de platos en porcelana japonesa Imari. Esmaltada en azul y rojo, y vidriada. Pps. S. XX.
*Restauraciones.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1090 Pareja de leones de foo en cerámica esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1091 Koro oriental en labradorita tallada y pulida. Decorado en asas y tapa con furias o leones de Foo. Sobre peana de madera. Posiblemente China, S. XX.
Medidas: 19,5 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

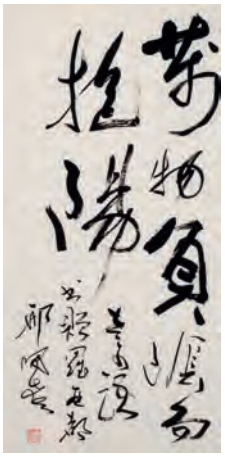
1092 Gran árbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. De entre otras, jade. Bonito colorido. Macetero en tono verde celadón con decoración de motivos geométricos y caracteres. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1093 Ave oriental realizada en piedra dura tallada y pulida, posiblemente turquesa. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto con peana
SALIDA: 80 €.

1094 Elefante en piedra dura tallada y pulida, posiblemente lapislázuli. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 14 cm de alto con peana
SALIDA: 100 €.

1095 Buda realizado en piedra dura tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 13,5 cm de alto con peana
SALIDA: 140 €.

1096 Pareja de bueyes o cebús en piedra ojo de halcón tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 8 x 12,5 cm sin peana
SALIDA: 180 €.



1097 Kakemono
Caligrafía Oriental sobre papel de arroz. Sello tampón.
Medidas: 69 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

1099 Fuelle de forja
Etnia: Songye.

País: República Democrática Congo.

Desde hace más dos milenios la metalurgia es vital entre los pueblos Bantú africanos. La fabricación de armas, moneda tradicional y aperos agrícolas es de las actividades más importantes reservada a una casta aislada y teminda por fuertes tabú. Esta magnífica pieza antropomorfa cumple su función y además representa a los ancestros que velan por la tribu. El hecho de tener cuatro cavidades y no dos, se relaciona con brazos y piernas.
Medidas: 72 x 38 cm
SALIDA: 750 €.

1098 Mascara sociedad secreta Menkang
Etnia: Bikom.

País: Camerún.

En los reinos del noroeste de Camerún todavía es muy importante la medicina tradicional. La sociedad Menkang controla el suministro y la producción y utiliza los remedios para el bienestar de toda la población, curando enfermedades.
La morfología de esta máscara muestra signos de sus resultados. Las mejillas hinchadas son indicio de buena salud procurada por los herbalistas/adivinos representados en la cimera en actitud de conocer las causas que amenazan la salud.
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 950 €.

1100 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1101 Pelike de cerámica de figuras rojas. Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1102 Escultura de un héroe o dios realizada en mármol tallado y pulido.
Imperio Romano, siglo I - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular Robert Barley, Reino Unido.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 1.900 €.

1103 Jarra con escena de caza realizada en terracota.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Buen estado de conservación.
Medidas: 26,5 cm de altura
SALIDA: 2.000 €.

1104 Ungüentario romano realizado en vidrio.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Nogent Sur Marne, Francia, adquirido entre 1960 - 1980.
Medidas: 15,7 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1105 Aplique romano realizado en bronce. De cariz antropomorfo a modo de cariátide, en estípite y con mascarón en la parte sueprior.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 50 €.

1106 Escultura de una dama realizada en terracota. Siglo IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 11,2 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1107 Sátiro arodillado realizado en bronce. Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 1.200 €.

1108 Lucerna romana realizada en terracota
Siglo I - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 11 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1109 Collar con amuleto de cobra "uadyet - wadjet" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres, adquirido antes de los años 1980 - 1990.
SALIDA: 1.300 €.

1110 Collar Usejet (Usekh) realizado en fayenza y bronce dorado.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Núm. col. 5874.
SALIDA: 2.250 €.

1111 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 2.250 €.

1112 Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 28,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 5.000 €.

1113 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 2.750 €.

1114 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 1.300 €.

1115 Diosa Isis realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 900 €.

1116 Colgante con Ibis reclinado reazliado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 200 €.

1117 Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7 x 7,5 cm
SALIDA: 300 €.

1118 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.

SALIDA: 850 €.

1119 Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.

SALIDA: 2.000 €.

1120 Collar realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.

*Buen estado de conservación.
Medidas: 35 cm de largo

SALIDA: 100 €.

1121 Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.

SALIDA: 400 €.

1122 Diosa Sejmet realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.

Medidas: 18 cm de alto sin peana

SALIDA: 1.000 €.

1123 Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.

Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 4.000 €.

1124 Figura del Dios Ptah realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 19 cm de alto sin peana
SALIDA: 700 €.

1125 Figura realizada en bronce que muestra a un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Buen estado de conservación, salvo por la falta de las dos extremidades superiores a la altura del antebrazo.
Procedencia
- Colección particular, Reino Unido.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 400 €.

1126 Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 3.000 €.

1127 Figura del dios Ptah, patrón de los artesanos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1128 Cabeza de Buda en piedra arenisca tallada.
Tailandia, Ayutthaya, 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 34 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.900 €.

1130 Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 8.000 €.

1129 Torso de Shiva, Khmer, Camboya Periodo pre-Angkor, estilo Prei Khmeng. 635 - 700 d.C.
Realizado en piedra arenisca tallada y pulida.
de 51 cm de altura.
Origen:
- Galería España-Madrid Adquirida. 2017.

El imperio jemer fue el mayor imperio del sudeste asiático y su núcleo correspondía aproximadamente a la actual Camboya. El imperio, que se había independizado del reino de Srivijaya y finalmente reemplazó al reino de Chenla, controlaba o hacía vasallos de las actuales Malasia, Tailandia, Laos, Vietnam, Myanmar e Indonesia. Durante la formación del imperio, el Imperio jemer mantuvo vínculos culturales, políticos y comerciales muy estrechos primero con Java, y luego con Srivijaya, que se encontraba al sur del imperio. Su legado más importante es Angkor, que fue la capital del imperio durante su apogeo. Angkor es el mejor testimonio del poder y la riqueza del imperio, así como de la diversidad de creencias que se sucedieron a lo largo de los siglos. Las religiones oficiales del imperio eran el hinduismo y el budismo Mahayana hasta que el budismo Theravada se impuso tras su introducción desde Sri Lanka en el siglo XIII. Estudios recientes han revelado que Angkor fue el asentamiento humano preindustrial más grande del mundo, incluso más grande que la actual Nueva York. La historia de Angkor como centro del histórico reino Kambuja es también la historia del Imperio Jemer desde el siglo IX hasta el XV.

Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 22.500 €.

1132 Shiva como Dakshinamurti realizada en granito tallado y pulido.
Periodo Chola, Vijayanagar, India, siglos XII-XIV d. C.
Medidas: 74 cm de altura
SALIDA: 7.500 €.

1133 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1131 Escultura del Buda Shakyamuni; Angkor Borei o Prakho chan, siglos VII-IX d. C.
Realizada en piedra.
Figura del Buda Shakyamuni de la que no se han conservado el rostro, uno de los brazos ni las extremidades inferiores. Su cuerpo, joven y sin adornos, viste un sarong largo. A pesar del carácter hierático de la pieza y del estricto enfoque frontal, el autor ha creado un juego de volúmenes que proporciona cierto dinamismo, al separar el brazo izquierdo del cuerpo y sujetar la túnica bajo él. A pesar de no presentar rasgos que ayuden a identificar plenamente la representación del personaje, por el tipo de túnica se puede decir que representa al Buda Shakyamuni.
Esta antigua ciudad fue un importante asentamiento del Reino de Funan y pudo haber sido su capital. Pudo haber sido la Metrópolis de Thinae, o Sinae, mencionada por Claudio Ptolomeo como la ciudad más lejana conocida al este en su Geografía. El yacimiento se excavó por primera vez en 1996 y de nuevo en 1999 como parte del Proyecto Arqueológico del Bajo Mekong.
Procedencia:
- Galería Ashwood, Hong Kong. Certificado fechado el 4 de noviembre de 2000.
Las estatuas budistas chinas y la colección asociada fueron adquiridas por C. Roger Moss OBE en HongKong entre 1980 y 2003. Todos los artículos se exportaron oficialmente desde Hong Kong por transportistas y manipuladores recomendados y aprobados por la Corporación de Ferrocarriles de Tránsito Masivo de Hong Kong el 10 de mayo de 2003, con la documentación completa. Las actas de inspección detalladas, con fecha del 24 de febrero, 16 y 23 de abril y 7 de mayo de 2003 (informe n.º 0254/03), realizadas por J & H Surveying Co Ltd, Marine Surveyors, numeran y detallan los artículos exportados. Hay una copia disponible en las oficinas de Cheffins. El envío llegó a Felixstowe, Reino Unido.
El 29 de mayo de 2003, Redfern International Logistics de Leeds lo recibió para su transbordo, según consta en su factura de venta n.° IDSI2926, donde se detallan las tasas pagadas por los trámites aduaneros y la documentación de importación marítima correspondientes.
Medidas: 63 x 29 x 20 cm
SALIDA: 11.000 €.

1134 Buda Gandhara realizado en piedra esquisto tallada y pulida, siglo III - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 69 cm de alto sin peana
SALIDA: 5.500 €.

1135 Estela realizada en piedra arenisca.
India, siglo XIII - XIV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 49 cm de alto sin peana
SALIDA: 3.750 €.

1136 Torso de deidad jemer de Lopburi, siglo XI d. C.
Este torso de Buda, dotada de singular refinamiento en cada detalle de su cincelado, presenta iconográficamente algunos de los "lakshana" o rasgos específicos que permiten reconocerlo como Siddhartha Gautama. Los párpados levemente entornados son símbolo de concentración espiritual y de pureza por su similitud con los pétalos del loto. El rostro sereno se ilumina con una sonrisa apenas insinuada. Una línea sinuosa resigue el perfil labial, marcando con similar delicadeza el arco perfecto de las cejas, las almendras de las cuencas oculares y el puente de la nariz. Cada curva ha sido meditada y equilibrada para comunicar la serenidad característicos de un ser perfecto. Los lóbulos alargados de las orejas aluden a los grandes pendientes que llevaban los miembros de las clases altas en la India contemporánea a Gautama Siddartha y representan los conceptos de grandeza, nobleza y sabiduría.

Procedencia:
- Colección Particular Reino unido 1960.
Medidas: 55 x 35 x 13 cm
SALIDA: 11.000 €.

1137 Torso de Deidad realizado en piedra tallada.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon, 1010 - 1080 d.C.
Una pierna restaurada en el arranque y con leve falta.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 4.000 €.

1138 Torso de buda relalizado en piedra arenisca.
Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.
Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años 1960. Posteriormente colección particular, Asia.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 3.000 €.

1139 Figura pretty lady realizada en terracota.
Michoacán, Costa Oeste de México, 400 - 100 a.C.
Procedencia:
- Harmer Rooke Galleries, Nueva York, antes del 15 de agosto de 1980.
- Peter Sinclair, West Hurley, Nueva York, antes del 5 de agosto de 1992.
- Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1140 Jarra o vasija realizada en terracota policromada.
China, Neolítico, c. 2655 - 2330 a.C.
Conservación Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia:
- Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 34 cm de altura
SALIDA: 700 €.

1141 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
China, dinastía Song, finamente modelado, que presenta la imagen de una artista femenina. La figura, representada en alto relieve, aparece vestida y en movimiento, posiblemente bailando, con el brazo izquierdo levantado y doblado sobre el pecho, y el brazo derecho a su costado. Los rasgos faciales, aunque en parte desgastados por la edad, presentan una expresión alegre. Su cabello está peinado con un tejido rosa de vívidos pigmentos y su ropa voluminosa está realzada con incisiones que representan pliegues y pigmentos de blanco, naranja y varios tonos de rosa. La figura está situada en una hornacina de arco ojival. El pigmento blanco también adorna el escenario. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La dinastía Song gobernó China durante una de sus épocas culturales más brillantes y sofisticadas, y marcó un punto culminante para la innovación en economía, ciencia, ingeniería y guerra. La dinastía vio la introducción de los primeros billetes y la primera fórmula química registrada para la pólvora, así como una arquitectura experimental a gran escala y un nuevo interés intelectual por las artes.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 1.500 €.

1142 Caballo con amazona tocando la flauta de estilo sancai realizado en terracota esmaltada y vidriada.
China, Dinastía Tang, c. 700 – 750 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.700 €.

1143 Cortesana - Fat Lady realizada en terracota y pigmentos.
Antigua China, Dianstía Tang, 618 - 906 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Liren Wei, New York.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1144 Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
China, Wei del Norte, finamente modelado, que presenta la imagen nimbate de Buda en pigmentación policromática.
La figura, representada en alto relieve, aparece cubierta y de pie sobre una base rectangular con los brazos doblados y las palmas mirando hacia el espectador, la derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo. Los rasgos faciales, aunque parcialmente desgastados por la edad, presentan una expresión tranquila y contemplativa. Su cabello está peinado en un moño alto con una aureola detrás de su cabeza. La tela drapeada viste el cuerpo. La figura está situada en una hornacina rectangular. La pieza está realzada con pigmento blanco en la piel, negro para el cabello y los rasgos faciales, naranja para las cortinas y el dosel de arriba, y un azul turquesa en las mangas y la aureola. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La reforma de Wei del Norte contribuyó en gran medida a una fusión de arte y cultura en la China del siglo VI. Esto se manifestó en la pintura, la caligrafía, las artes funerarias y decorativas, y en el estilo de los templos rupestres de Longmen, en la provincia de Henan. Fue durante la dinastía Wei del Norte que el budismo se introdujo por primera vez en China y desde entonces quedó inextricablemente entrelazado con la cultura china.
Medidas: 33,2 x 5,5 x 16,5 cm
SALIDA: 2.250 €.

1145 Dama de la corte, con un peinado complejo, el cabello recogido y ricamente ataviada con una túnica de manga larga. Terracota decorada con enaguas aplicadas en frío. La figura destaca por su gran movimiento y su danza. Buen estado de conservación.
El auge de la Dama Gorda como imagen popular de la identidad china surgió por primera vez durante la dinastía Zhou, que interrumpió brevemente a la dinastía Tang. Las mujeres fueron idealizadas y heroizadas. Se dice que la dama de la corte más famosa, Yang Guifei, consorte del emperador Xuanzong (712-756), influyó significativamente en la moda femenina. La vestimenta y la moda se adaptaron a la figura más madura de Yang y, por primera vez, las túnicas largas y vaporosas con escotes altos se convirtieron en moda cortesana, acompañadas de elaborados peinados.
Un peinado particular se ve a menudo en las esculturas de las Damas Gordas, que se hicieron famosas por la siguiente historia: Un día, al regresar de una cacería, Yang se cayó del caballo y su alto peinado se desprendió. Por un lado, el delicioso despeinado de su cabello la hacía lucir aún más hermosa. No en vano, las demás damas de palacio pronto copiaron su estilo, con su aspecto desaliñado. La influencia de Yang duraría generaciones.
Estado: Cabeza reparada.
Procedencia:
- Casa de subastas europea. Enero 2025.
Adjunta prueba de termoluminiscencia.
SALIDA: 1.300 €.

1146 Pareja de guerreros de la dinastía Han. Figuras de guerreros de pie en terracota policromada, diseñadas para ser colocadas en una tumba. Están de pie, firmes -probablemente en su día con una lanza y un escudo en las aberturas de las manos-, vestidos con una túnica. Llevan esta túnica sobre una falda larga y botas. Coronados por un elegante lazo. Los soldados presentan un rostro severo con cejas finas, ojos finos, nariz ancha y labios cerrados.
Están decorados con engobes aplicados en frío de diversos colores, principalmente blanco y negro para la ropa, marrón, rosa para la carne, negro y rojo.
Buen estado de conservación. Uno de los soldados presenta numerosos depósitos terrosos en la superficie. (Ver fotos).
Procedencia:
- Casa de subastas europea. Francia, 2025.
Adjunta prueba de termoluminiscencia.
Medidas: 22,5 cm y 24 m.
SALIDA: 1.100 €.

1147 Dama de la corte. China, dinastía Han (206 a. C. - 220 a. C.)
Figura definida, esbelta y alta, que presenta un vestido largo hasta el suelo, especialmente ancho y acampanado. Las manos están cruzadas bajo las mangas por delante del abdomen. Escote en forma de V, cubierto con una pieza larga y descendente, recogido con el cabello atado . Expresión facial segura de sí misma, ojos finamente pintados. Pigmentos con tonos blancos, rojos y negros, características de la edad. Estatuilla funeraria de una corte real. Terracota con restos de pigmentos.
Buen estado. Conserva restos de policromía original. Estados terrosos.
Procedencia:
- Colección particular francesa.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1149 Pareja de Stick-man: pareja de figuras en cerámica China - Dinastía Han, 206 a.C. -220 d.C. Estas figuras de cerámica se alzan sobre pies esbeltos, el cuerpo esbelto y desnudo, el rostro finamente modelado y los hombros con agujeros para sostener brazos de madera (ahora desaparecidos), restos de pigmento rojo y seda. Con los colores originales rojo, negro y rosa.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- M.L.F. Colección Privada, Madrid. Comprado a un anticuario estadounidense en 2020.
Adjunta prueba de termoluminiscencia.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

1150 Dama de la corte, dinastía Han (206 a. C. - 220 a. C.)
Figura definida, esbelta y alta, que presenta un vestido largo hasta el suelo, especialmente ancho y acampanado. Las manos están cruzadas bajo las mangas por delante del abdomen. Escote en forma de V, cubierto con una pieza larga y descendente, recogido con el cabello atado con una cinta. Expresión facial segura de sí misma, ojos finamente pintados. Pigmentos con tonos blancos, rojos y negros, características de la edad. Estatuilla funeraria de una corte real. Terracota con restos de pigmentos.
Buen estado de conservación. Conserva restos de policromía original. Estados terrosos.
Procedencia:
- Colección privada Dr.DG Adquirido en 1990. Reino Unido.
Adjunta certificado de termoluminiscencia.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1151 Figura ritual realizada en piedra tallada y pulida.
China, circa 1.000 a. C.
Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1148 Puntas de flecha. Silex.
China, Neolítico, 5000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 150 €.

1152 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1153 Deidad realizada en terracota.
Cultura Azteca, hacia 1250-1521 d.C.
Restauración en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1154 Jaguar realizado en terracota.
Cultura Maya, c. 400 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 x 11 cm
SALIDA: 100 €.

1155 Figura realizada en terracota.
Cultura Colima, Occidente de México, 100 - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1156 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.900 €.

1157 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 500 €.

1158 Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1159 Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1160 Figura mitológica realizada en bronce.
Mesoamérica, 500 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 8,2 x 6,7 cm
SALIDA: 150 €.

1161 Urna antropomorfa realizada en terracota.
Colima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 600 €.

1162 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1163 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1164 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1165 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 450 €.

1166 Recipiente figurativo en terracota. Mesoamérica, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 12,5 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1167 Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 3 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1168 Huaco con asa de estribo en forma de serpiente realizado en terracota policromada.
Nazca, Perú, 100 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, G. M., París, Francia.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 650 €.

1169 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1170 Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada. Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.
*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas
Medidas: 44,5 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1171 Reipiente globular con asa de estribo realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.300 €.

1172 Vaso globular en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 900 €.

1173 Vaso globular figurativo en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 1.400 €.

1174 Figura femenina realizada en terracota y pigmentos.
Nayarit, Costa Oeste de México, 100 a. C. - 200 d. C.
Procedencia:
- The Lands Beyond, Nueva York, antes del 24 de octubre de 1992.
- Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1175 Figura realizada terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1176 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1177 Huaco antropomorfo realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1178 Huaco con caracoles
Moche, Perú.
Terracota y pigmentos
- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1179 Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.
*Roto y reconstruido.
Procedencia:
- Colección particular, España. Procedente de Fortuna Gallery, New York.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1180 Figura sonriente realizada en terracota.
Mixteca, 1000 - 1500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Publicado en "Loudmer, Art Precolombien, Collection d'Un Amateur", París, 1995, lote 267.
Medidas: 58,5 cm de altura
SALIDA: 1.400 €.

1181 Figura femenina.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1182 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1183 Figura realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Galería de Arqueologia, España.
- Colección particular, M. F., Madrid.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.400 €.

1184 Huaco erótico realizado en terracota.
Cultura Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Los Angeles, California, EE. UU.
Medidas: 15,5 x 18 cm
SALIDA: 1.100 €.

1185 Cornamenta de ciervo realizada en bronce. Luristan, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 11,5 x 11 cm
SALIDA: 400 €.

1186 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 1.800 €.

1187 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1188 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII
Dama en la balconada
Miniatura pintada al gouache. Marco en madera tallada con sobremarco en bronce dorado posterior (S. XIX).
*Fractura vertical en la parte izquierda.
Medidas: 6,5 cm Ø
SALIDA: 140 €.

1189 Gemelos de ópera en latón dorado y nácar. Pps. S. XX.
*Falta leve en una placa de nácar.
Medidas: 5 x 10 cm
SALIDA: 80 €.

1190 Gemelos de ópera de la manufactura Carton. En baquelita de color azul y nácar. S. XX.
Medidas: 10 x 5 cm
SALIDA: 50 €.

1191 Delicada cajita joyero en latón dorado. Decorada en la tapa con miniatura esmaltada sobre porcelana. Circa 1900.
Medidas: 10 x 13 cm
SALIDA: 80 €.

1192 Delicada caja joyero modernista en madera tallada. Decorada simulando un cofre de madera con remate frutal. Al interior tapizado en seda capitoné. Circa 1900.
Medidas: 8 x 14 x 18 cm
SALIDA: 180 €.

1193 Delicada caja Belle Epoque realizada en latón dorado. Decoración de guirnaldas de laurel y motivos geométricos. Tapa con cristal biselado y medalla con alegoría femenina del verano. Francia, circa 1920.
Medidas: 5 x 10 x 14 cm
SALIDA: 80 €.

1194
Interesante lote de piezas masónicas. Se compone de dos colgantes, una insignia para solama en oro amarillo de 18K y memorabilia masónica cubana.
Medidas: 5,5 cm diámetro (medalla mayor)
SALIDA: 200 €.

1195 Sarcófago del Grand Tour.
Metal
Grand Tour, siglo XIX.
Obra realizada para vender a los primeros "turistas" que viajaban a Egipto.
Procedencia:
- Colección particular Marseille, Francia.
SALIDA: 150 €.

1196 Delicado abanico francés época Luis XVI con varillaje en hueso tallado. Una de las guardas decoradas con un personaje orientalista. Pais en papel pintado al gouache con escena galante, retratos, motivos florales, vegetales y lacerías. Francia, 2ª mitad del S. XVIII.
*Restaurado.
Medidas: 26,5 x 50 cm
SALIDA: 190 €.

1197 Placa decorativa con alegoría del verano. Realizada en resina símil metal montada en marmolina jaspeada. Al dorso, pequeño medallón con un querubín. Pp. S. XX.
Medidas: 21,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1198 Relive realizado en madera tallada y policromada. Muestra a San Francisco de Asis en extasis según la obra de Francisco de Zurbarán conservada en el Museo de Munich. S. XX.
Medidas: 15 x 13 cm
SALIDA: 50 €.

1199 Plancha de grabado en metal plateado. Muestra una alegoría femenina del verano. S. XIX.
Medidas: 15 x 9 cm
SALIDA: 110 €.

1200 Bandejita decorativa realizada en cobre. Compuesta a partir de una plancha de grabado de la obra de Frederick Morgan. Pp. S. XX.
Medidas: 14 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

1201 Pareja de composiciones florales realizadas a partir de conchas. En fanal con base de madera. Posiblemente Mallorca, S. XIX.
Medidas: 52 cm de alto en total
SALIDA: 100 €.

1202 Lote formado por:
- Cuatro piezas de tocador en opalina de color azul. Consta de tres perfumeros y centrito. El centro, con decoración floral esmaltada. S. XIX. 16 cm de alto los mayores.
*Piquete en uno de los perfumeros.
- Pareja de floreros isabelinos en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales. S. XIX. 25 cm de alto.
*Algunos piquetes y restauraciones.
-Pareja de perfumeros en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorda. Gallonados, con decoración floral. S. XIX. 27,5 cm de alto
*Algunos deterioros en los tapones.
SALIDA: 90 €.

1203 Lote formado por cuatro tijeras despabiladeras realizadas en metal. S. XIX.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 180 €.

1204 Lote formado por tres tijeras despabiladeras y unas tijeras antiguas, realizadas en metal. S. XIX.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 180 €.

1205 Juego de cinco cazos antiguos en cobre y hierro. Con sello. Ff. S. XIX - XX.
Medidas: 21 cm Ø el mayor
SALIDA: 250 €.

1206 Lote formado por tres marcos de estilo Luis XVI realizados en bronce dorado. Circa 1900.
Medidas: 16 x 19 cm el mayor
SALIDA: 120 €.

1207 Ajedrez en madera tallada. Caja de madera con decoración de marquetería geométrica. S. XX.
Medidas: 17 x 17 cm la caja
SALIDA: 50 €.

1208 Políptico ortodoxo realizado en bronce dorado y esmaltado. Rusia, S. XX.
Medidas: 18,5 x 41 cm abierto
SALIDA: 100 €.

1209 Vitrina en minitatura de estilo rococó realizada en bronce dorado. Al interior con dos alturas en cristal. Con llave. S. XX.
Medidas: 55 x 16 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

1210 Pareja de ménsulas alfonsinas en madera tallada. Decoración tallada de mascarones y motivos vegetales. Circa 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1211 Dos parejas de puertas españolas realizadas en madera de pino y nogal tallada. Con decoración de estilo renacentista plateresco conformado por acantos. Con llave. S. XVII.
Medidas: 101 x 35 cm cada paño
SALIDA: 900 €.

1212 Pareja de puertas española realizadas en nogal tallado. Decoradas ambas con un ramo de azucenas. Con llave. España, S. XVII.
Medidas: 95 x 43 cm cada paño
SALIDA: 500 €.

1213 Cámara de mano de la manufactura americana Bell & Howell modelo Film 70. En su estuche original, con trípode. Usa, circa 1930/40.
SALIDA: 80 €.

1214 Gran bargueño español realizado en madera de nogal tallada, chapeada en palo de rosa y con aplicaciones en placas de hueso grabado y entintado. Decoración de escenas populares y de caza. Galería de madera en la parte superior. S. XVII.
Medidas: 81 x 45 x 113 cm
SALIDA: 1.500 €.

1215 Pareja de sillas de baile en madera tallada y torneada. Respaldo calado con decoración de volutas. Tapicería adamascada en tono burdeos. Circa 1900.
Medidas: 85 x 38 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

1216 Gran banco neogótico en madera de nogal o cataño tallada. Decoración de arquerías flamígeras. En la parte central, blasón con dos flores de lis. Asiento abatible que guarda compartimento. S. XIX.
Medidas: 145 x 48 x 92 cm
SALIDA: 350 €.

1217 Pareja de sillas de estilo Luis XV en madera tallada. Copete con venera y acantos. Tapicería en tonos rosas. Circa 1900.
Medidas: 95 x 48 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

1218 Pareja de sillas de brazos Luis XV en madera tallada y dorada. Con tapicería adamascada en tonos grises. Circa 1900.
*Redoradas y con leves faltas en el dorado.
Medidas: 89 x 60 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

1219 Mesa baja de café de estilo Luis XV en madera tallada y lacada en crudo y rojo. Tapa decorada con motivos de aves y florales. S. XX.
*Leve abertura en la madera.
Medidas: 36 x 90 cm
SALIDA: 150 €.

1220 Pareja de mesitas auxiliares de riñón de estilo transición. En madera tallada y chapeada. Un cajón en cintura y barandilla de bronce dorado. S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 67 x 29 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

1221 Pareja de delicados veladores en madera tallada. Barandilla de bronce. S. XX.
Medidas: 54 x 30 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1222 Delicada mesita auxiliar de estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Aplicaciones en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 47 x 34 x 46 cm
SALIDA: 90 €.

1223 Mesa axuiliar de estilo Luis XV en madera tallada en caoba y palosanto, con fileteados en limoncillo. S. XX.
Medidas: 69 x 70 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1224 Mesita auxiliar en madera tallada y chapeada. Pie central abalaustrado, con tres patas. Con bonito ajedrezado en la tapa. S. XX.
Medidas: 72 x 68 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1226 Pareja de mesitas de estilo transición en madera tallada y chapeada. Con un cajon en cintura. S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 69 x 35 x 44 cm
SALIDA: 90 €.

1227 Mesita auxiliar de estilo transición en madera de caoba. Aplicaciones en bronce dorado y fileteados en limoncillo. Con dos alturas. S. XX.
Medidas: 69 x 33 x 58 cm
SALIDA: 100 €.

1228 Exotica mesa oriental realizada en madera tallada, posiblemente de palosanto. Profusa decoración vegetal y floral. Patas a modo de cabezas de elefante, con chambrana en X y soporte central. Trabajo para la exportación. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 58 x 60 x 92 cm
SALIDA: 500 €.

1229 Mesa de comedor alfonsina en madera tallada y torneada. Pata central con tres pies. Circa 1900.
*Extensible, pero no se conservan las extensiones.
Medidas: 78 x 125 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1230 DUILIO (DUBE) BERNABÉ
(Italia, 1914 - 1961)
Sobre para mesa circa 1960
Tablero de mesa diseñado por Duilio Bernabé, conocido como DUBE, para la firma italiana Fontana Arte. Realizado en vidrio eglomisé con decoración de personajes y arquitecturas representando un batalla a la manera clásica. Italia, circa 1960.
Medidas: 73,5 x 65 cm
SALIDA: 600 €.

1231 Vitrina de estilo rococó en madera tallada. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y motivos vegetales. Copete decorado por niño que juega con ave. Laterales ornados con dos mascarones masculinos que arrancan de un acanto. Puerta central y laterales acristalados. Con llave. S. XIX.
Medidas: 175 x 33 x 65 cm
SALIDA: 500 €.

1232 Consola reina gobernadora en madera tallada y chapeada. Con marqueterías y fileteados en limoncillo. Parte superior volada, con un cajón en cintura y soportada por dos patas cabriolé que rematan en garra. España, S. XIX.
Medidas: 83 x 56 x 115 cm
SALIDA: 90 €.

1233 Rinconera de estilo inglés en madera de caoba y piel en tonos verdes. Con cuatro alturas. S. XX.
Medidas: 102 x 34 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

1234 Delicado Bonheur du jour de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y chapeada. Con marqueterías geométricas que recorren toda la pieza. Parte superior con armario librería, gavetas y tapa abatible para escritorio. S. XX.
Medidas: 156 x 55 x 81 cm
SALIDA: 550 €.

1235 Importante consola neoclásica de colgar realizada en hierro dorado. Dos patas al frente y anclaje para pared en la parte posterior. Decoración vegetal a modo de enredadera. Tapa de mármol blanco jaspeado. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 60 x 220 cm
SALIDA: 800 €.

1236 Consola fernandina en madera de caoba tallada y chapeada. Parte superior volada, con un cajón en cintura flanqueado por dos relieves florales. Soportada por dos patas cabriolé que rematan en garra. España, S. XIX.
*Marcas de uso.
Medidas: 87 x 61 x 122 cm
SALIDA: 100 €.

1237 Mueble tocador o escritorio femenino eduardiano en madera tallada. Parte superior compartimentada, con pequeña vitrina central. Cajones en cintura. S. XIX.
Medidas: 135 x 50 x 88 cm
SALIDA: 120 €.

1238 Comoda de estilo provenzal Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Con perfil de ballesta. Dos cajones en cintura. Circa 1900.
*Falta un tirador. Faltas puntuales.
Medidas: 76 x 48 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

1239 Cómoda de estilo transición en madera tallada y chapeada. Con tres cajones al frente, tiradores en bronce dorado a modo de coronas de laurel. Pps. S. XX.
*Falta un tirador.
Medidas: 78 x 35 x 84 cm
SALIDA: 200 €.

1240 Cómoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Aplicaciones y tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol biselado en tonos marrones. Pps. S. XX.
Medidas: 87 x 52 x 108 cm
SALIDA: 350 €.

1241 Armario bonnetiere de estilo provenzal Luis XV realizado en madera de nogal. Decoración de motivos florales. S. XIX.
Medidas: 205 x 41 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

1242 Mueble cubertero de estilo inglés en madera de caoba. Cubertero con tres cajones. Sobre mesa a juego. S. XX.
Medidas: 22 x 37 x 58 cm el cubertero. 66 x 39 x 60 cm la mesa
SALIDA: 70 €.

1243 Mueble cubertero Dalia en madera en tono caoba. Cuatro cajones al frente. S. XX.
Medidas: 86 x 52 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

1244 Mueble cubertero en madera tallada y chapeada. Con tapa abatible y dos cajones al frente. Sobre mesa a juego. S. XX.
Medidas: 30 x 47 x 67 cm el cubertero. 55 x 51 x 77 cm la mesa
SALIDA: 90 €.

1245 Mueble cubertero de estilo inglés realizado en madera de caoba. Cubertero con tres cajones y tapa abatible. Sobre mesa estilo Chippendale a juego. S. XX.
Medidas: 51 x 43 x 70 cm el cubertero. 65 x 45 x 75 cm la mesa
SALIDA: 80 €.

1246 Mueble cubertero de Dalia en madera tallada y chapeada. S. XX.
Medidas: 84 x 52 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

1247 Mueble cubertero de la Cruz de Malta en madera de caoba. Tapa abatible y dos cajones. S. XX.
Medidas: 86 x 46 x 63 cm
SALIDA: 60 €.

1248 Lámpara de sobremesa en bronce dorado. Decoración floral y vegetal. Sobre tres pies a modo de voluta decorado con flores de lis. Circa 1900.
Medidas: 68,5 cm hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.

1249 Pareja de apliques Napoleón III de estilo Luis XV en bronce dorado al mercurio. De tres luces. Bonito detalle, buena fundición. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1250 Lámpara de sobremesa quinqué en cristal de color rojo esmaltado y dorado. Montado en bronce dorado. Circa 1900.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1251 Lámpara de sobremesa en bronce dorado y alabastro. A modo de Baco niño descansando. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

1252 Lámpara de sobremesa de tipo quinqué realizada en cristal de color rojo con decoración dorada. Montada en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.

1253 Lámpara de sobremesa Napoleón III a modo de jarrón. Realizado en cerámica esmaltada y vidriada don decoración geométrica de bonito colorido. Montado en bronce dorado. Francia S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 130 €.

1254 Pareja de apliques de tres luces de estilo Luis XV realizados en bronce dorado. Con portavelas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, de decoración floral. 1ª Mitad del S. XX.
*Un portavelas con leve piquete.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1255 Espejo en madera tallada y dorada. Copete con decoración vegetal. S. XX.
Medidas: 125 x 71 cm
SALIDA: 180 €.

1256 Espejo de estilo neoclásico en madera tallada y dorada. Decoración de motivos vegetales y copete con lacería. Pps. S. XX.
Medidas: 84 x 48 cm
SALIDA: 120 €.

1257 Espejo circular en madera tallada y dorada. Luna convexa. S. XX.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1258 Espejo en madera tallada y dorada. Marco con decoración de acantos y tornapuntas. S. XIX.
Medidas: 85 x 53 cm
SALIDA: 150 €.

1259 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada. Circa 1900.
*Algunas faltas en el dorado.
Medidas: 50 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

1260 Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. S. XIX.
Medidas: 85 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

1261 Espejo oval en madera tallada y dorada. Decoración de guirnaldas y motivos vegetales. Circa 1900.
*Falta puntual en el copete.
Medidas: 80 x 85 cm
SALIDA: 200 €.

1262 Gran espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco con profusa decoración de volutas y acantos. S. XIX.
Medidas: 140 x 90 cm
SALIDA: 300 €.

1263 Espejo de sobremesa o coqueta fernandino en madera tallada, chapeada y con marquetería en frutales. Parte superior con espejo abatible, inferior con cajón. España, circa 1830.
Medidas: 65 x 23 x 61 cm
SALIDA: 225 €.

1264 Espejo de estilo inglés en madera tallada y dorada. Decoración de rocallas y acantos. S. XIX.
Medidas: 118 x 64 cm
SALIDA: 350 €.

1265 Alfombra de nudo realizada en lana y seda. Decoración de bouquets florales. En tonos rosas, azules y crudos. S. XX.
Medidas: 150 x 240 cm
SALIDA: 350 €.

1266 Alfombra oriental de tipo turco en lana y seda. Decoración de motivos geométricos y gulls. En tonos grises y crudos. S. XX.
Medidas: 210 x 125 cm
SALIDA: 300 €.

1267 Alfombra persa realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos cores, rojos y azules. S. XX.
Medidas: 270 x 200 cm
SALIDA: 550 €.

1268 Gran alfombra oriental de cachemir. Profusa decoración floral, vegetal y de aves. En tonos azules y amarillos. Al dorso, estiqueta de Isfahan. S. XX.
*Deterioros y alguna rotura que precisan restauración.
Medidas: 384 x 300 cm
SALIDA: 500 €.

JOYAS, COLECCIÓN ÁNGEL OLIVERAS GUART Y ARQUEOLOGÍA

3ª Sesión
Jueves 26 de junio - 17:00h
Lotes 1269 - 1726

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lote 1269)

El lote 1269 corresponde a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo
Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lot 1269)

The sale of lot 1269, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches
Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

1269.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cangrejo con un peso total de 7,35 gr.
SALIDA: 80 €.

1270.- Lote formado por bolígrafo, portaminas y estilográfica marca CARTIER, modelo Must, realizados en metal dorado con decoración lineal y clips con laca de China roja. Con estuche. Usados.
SALIDA: 150 €.

1271.- Bolígrafo marca CARTIER, modelo Must, realizado en metal dorado con decoración lineal. Aros de oro tricolor en el capuchón. Con estuche.
SALIDA: 100 €.

1272.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT con laca de china. Con estuche y documentación.
SALIDA: 250 €.

1273.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado en metal chapado en oro (20 micras) con decoración lineal horizontal.
SALIDA: 100 €.

1274.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, con decoración lineal vertical y horizontal.
SALIDA: 120 €.

1275.- Encendedor de bolsillo marca S.T.Dupont con decoración lineal vertical.
SALIDA: 120 €.

1276.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, modelo Must, realizado en plaqué de oro amarillo con decoración lineal diagonal. Con estuche y tarjeta de garantía.
SALIDA: 200 €.

1277.- Importante diamante talla brillante de 5,12 cts. Color: L. Pureza: VS1. Proporciones: good. Pulido: very good. Simetría: good. Certificado por el HRD expedido el 9 de octubre de 2024.
SALIDA: 17.000 €.

1278.- Diamante talla brillante de 1,01 cts. Color Top Wesselton. Pureza: Si1. Cewrtificado IGE de fecha 20 de enero de 1979.
SALIDA: 4.000 €.

1279.- Diamante talla brillante de 0,53 cts. Color:D. Pureza:VVS2. Certificado IGI.
SALIDA: 950 €.

1280.- Diamante talla brillante de 0,50 cts Natural Fancy Light Brown. pureza I1. Certificado IGI.
SALIDA: 500 €.

1281.- Aguamarina talla cojín de 6,20 cts. Origen: Brasil. Certificada por Gemstone Laboratories.
SALIDA: 190 €.

1282.- Reloj de pulsera para señora marca PATEK PHILIPPE, modelo 4937R, realizado en oro de 18 K. Caja, corona, bisel y hebilla adornadas con diamantes. Esfera de nácar con manecillas luminiscentes y marcadores de hora arábigos. Marcadores de minutos alrededor del borde exterior. Calendario anual. Visualización de la fecha en la posición de las seis en punto. Tres subesferas que muestran: día de la semana, mes y fase lunar. Patek Philippe Calibre 324 S QA LU. Movimiento automático en estado de marcha, que contiene 34 Joyas, compuesto de 328 piezas, y tiene una reserva de marcha de aproximadamente 45 horas. Cristal de zafiro. 37 mm. diámetro. Funciones: calendario anual, fase lunar, mes, fecha, día, hora, minuto, segundo. Numerado: 3751092 y 324/397 en la maquinaria. Con estuche y funda. Sin documentación. Correa de piel blanca.
SALIDA: 30.000 €.

1283.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, gran complicación. Referencia: 5059P-001. Realizado en platino. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre: 315. Número de serie: 4310030/3410288. Calendario perpetuo retrógrado y fases de luna. Esfera blanca con numeración romana. Caja estilo officer grabada al dorso con iniciales y fecha. Correa de piel original de color negro y hebilla ardillón. Sin documentación. Con estuche y caja rotor.
SALIDA: 20.000 €.

1284.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, modelo Mercator Portugal, realizado en oro amarillo de 18 K. Realizado en homenaje a la gran figura del Renacimiento Gerardus Mercator (1512-1594), humanista y gran geógrafo. Movimiento extraplano automático en estado de marcha calibre 1120 con 19 800 alternancias/hora. Mecanismo saltarello que permite la función retrógrada para horas y minutos. El eje de las agujas forma un compás marino y se encuentra a las doce no el centro del reloj como suele ser habitual. Reserva de marcha de 40 horas. Esfera decorada con mapa hemisférico de la Península Ibérica de 1587 en esmalte champlevé. Caja tipo "Géographique". Fondo con cristal zafiro que permite tener visible la maquinaria. Masa oscilante de 21 K. 36 mm. diámetro de la caja. Correa de piel negra y cierre de oro desplegable. Con caja (falta soporte del reloj) y documentación (a examinar por el comprador).
SALIDA: 32.500 €.

1285.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Bisel giratorio. Numerado: 16610 W799016. 44 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 7.000 €.

1286.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha.Referencia: 18038. Número de serie: 621081. Calendario a las tres y día de la semana en español a las doce. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 10.000 €.

1287.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Con estuche. Referencia: 6917. Nº de serie: 6366691. 27 mmm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 3.500 €.

1288.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero con bisel de oro. Referencia: 69163. Número de Serie: 360532. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Armyx de acero. 28 mm. esfera corona incluída. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.000 €.

1289.- Reloj de pulsera para caballero marca GLASHUTTE, modelo PanoMaticLunar, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Funciones: Hora y minutos, segundero pequeño, fecha Panorámica, fases lunares.40 mm. de diámetro. Esfera con galvanizado plata, índices fijados, escalas impresión y fecha panorámica negra sobre fondo en color marfil. Reserva de marcha de 42 horas. Glashütte tres cuartos platina con acabado en barras. Puente de volante grabado a mano. Duplex ajuste fino de cuello de cisne. Bordes biselados. Piezas de acero pulido. Tornillos azulados. Correa de piel negra con cierre desplegable. Adquirido en 2008. Con estuche y documentación. Numerado: NR0000433.
SALIDA: 3.500 €.

1290.- Reloj de pulsera para caballero marca GLASHUTTE, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera negra con calendario a las seis. Numerado: 0197. Maquinaria visible. Masa oscilante de oro de 21 K. Correa de piel marrón y hebilla de acero original. 43 mm. diámetro.
SALIDA: 2.500 €.

1291.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Colt Ocean, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera azul con calendario a las tres. Armyx de acero. Numerado: A64350 126240. SALIDA: 750 €.

1292.- Reloj de pulsera para caballero marsca TAG HEUER, modelo Carrera, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 16. Esfera negra. Maquinaria con fondo visible. Calendario y día de la semana en inglés a las tres. Cronógafo. Numerado: cv2a1ab wuq1788. 42 mm. esfera.
SALIDA: 1.400 €.

1293.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Carrera, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Maquinaria visible en la trasera. Ref. CV2027-1 Nº.NK0122. Correa de piel con cierre desplegable. Con estuche.
SALIDA: 500 €.

1294.- Reloj de pulsera para caballero marca CHRONOSWISS, modelo Kairos, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las seis. Correa de piel negra y hebilla no originales. Maquinaria numerada: 2892A2. Con estuchey documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1295.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Extraplano. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Armyx de oro amarillo de 18 K. de joyería, no original de Omega. Peso: 68,80 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1296.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Caja cuadrada numerada: 10338 y 685645. Correa de piel negra y hebilla no originales deterioradas. 31 mm. corona incluída. Con estuche original.
SALIDA: 900 €.

1297.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Cristal deteriorado. Peso: 72,95 gr. 36 mm. diámetro esfera. Interior del cierre grabado con fecha y nombre.
SALIDA: 1.500 €.

1298.- Reloj de pulsera marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Cristal deteriorado. Correa y hebilla chapada no originales. 36 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 450 €.

1299.- Reloj de pulsera para señora marca ZENITH, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 14 mm. diámetro esfera. Peso: 36,75 gr. Con cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.000 €.

1300.- Reloj de pulsera para señora con caja de oro de 9 K. y armyx de oro amarillo de 18 K. Maquinaria de cuarzo adaptada al reloj en mal estado. Maquinaria Eta exenta. Peso total: 21,45 gr. Numerado en interior: 175744.
SALIDA: 750 €.

1301.- Reloj de pulsera para señora marca ETERNA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Falta corona. Peso: 26,95 gr. Numerado: 3822833.
SALIDA: 600 €.

1302.- Reloj de pulsera para señora marca DOGMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera deteriorada. Segundero a las seis. Eslabones extra y fragmento de pulsera. Peso total: 41,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1303.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, con maquinaria Omega, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cristal arañado. Bello armyx con cadenita de seguridad. Peso: 31,20 gr. 19 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 700 €.

1304.- Reloj antiguo de oro blanco de 18 K. con bisel adornado por diamanes. Cabujón en la corona. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 6402.
SALIDA: 400 €.

1305.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo y platino. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Diamantes en los hombros. Colgante en forma de animal. Peso: 31,30 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1306.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. marca VAN CLEEF & ARPELS, modelo Alhambra con flores de malaquita. Numerada: S311. Peso: 12,25 gr. Con funda de piel.
SALIDA: 2.500 €.

1307.- Pulsera de oro amarillo de 18 K; marca NOUDAR, tú y yo de rubí talla pera y diamante talla pera de 0.50cts aprox. Peso: 10.40 g
SALIDA: 1.200 €.

1308.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca PIAGET, modelo Possesion, con brillantes. Peso: 9,70 gr. Talla 15 del anillero. Numerado: E07955.
SALIDA: 1.400 €.

1309.- Collar marca BULGARI, modelo Tondo, realizado en forma de sol en acero y oro amarillo de 18 K. Collar de piel negra con cierre de mosquetón en acero.
SALIDA: 950 €.

1310.- Colgante marca BULGARI, modelo Tondo, realizado en acero y oro. Cordón de piel marrón con cierre de acero.
SALIDA: 600 €.

1311.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, con brillantes. Con estuche original. Medida Nº 13 anillero.
SALIDA: 1.200 €.

1312.- Anillo marca BULGARI, modelo BZero, realizado en acero y oro rosa de 18 K. Numerado: PO00025. Talla 10 del anillero. Peso: 9,65 gr. Diseño de Anish Kapoor.
SALIDA: 800 €.

1313.- Alianza de oro blanco de 18 K. marca DAMIANI, codiseñado con Brad Pitt, adornada por 20 brillantes. Nº 11 del anillero. Peso: 5,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1314.- Moneda de oro libra inglesa, 1910, Eduardo VII. Peso: 8 gr.
SALIDA: 350 €.

1315.- Moneda de ocho escudos, Fernando VII, 1819. Nuevo Reino-J.F. Peso: 27,10 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1316.- Moneda de ocho escudos Carlos III, 1787, Lima-MI. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1317.- Lote de seis pulseras de oro amarillo de 18 K. Peso: 67 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1318.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formados por aros entrelazados. Peso: 11,40 gr. Cierre omega.
SALIDA: 350 €.

1319.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco colgantes de monedas diversas. Peso: 85,35 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1320.- Juego de anilllo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras verdes talla cabujón (falta la del anillo). Peso: 8,05 gr.
SALIDA: 225 €.

1321.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa con esmaltes polícromos. Ojos de rubí. Peso: 9,90 gr. 41 mm. longitud.
SALIDA: 350 €.

1322.- Cuatro pulseras brazalete de oro amarillo de 18 K. con medallas colgantes grabadas con nombres y fechas. Peso: 40,30 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323.- Juego de collar, anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K con granates. Peso: 36 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1324.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes grabados con fechas y nombres. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 35,75 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1325.- Lote de cuatro cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 72,90 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1326.- Un par de gemelos y un pisacorbatas de oro amarillo de 18 K. y un par de gemelos de oro bajo o chapados con piedras verdes. Peso de las piezas de oro: 12,15 gr.
SALIDA: 550 €.

1327.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con piedras y medalla a modo de colgante. Peso: 38,10 gr.
SALIDA: 500 €.

1328.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 2,55 gr. Cierre de pala.
SALIDA: 70 €.

1329.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes y zafiros azules calibrados y diamantes. Cierre omega. Peso: 25,45 gr.
SALIDA: 700 €.

1330.- Miscelánea de piezas de oro con un peso total de 21,70 gr.
SALIDA: 600 €.

1331.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con placa de ágata. Peso: 40 gr.
SALIDA: 700 €.

1332.- Collar y pulsera de oro amarillo de 18 K. Peso: 54 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1333.- Broche octogonal de platino con piedra sintética verde oval central, diamantes en chatón y cuajado de diamantes. Peso total de diamantes: 3 cts. aprox. 22 x 55 cm.
SALIDA: 1.200 €.

1334.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con cinco cabujones ovales de coral. Peso: 15,15 gr.
SALIDA: 400 €.

1335.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con pavé de brillantes. Cierre omega. Peso: 12,15 gr.
SALIDA: 600 €.

1336.- Lote de tres alfileres antiguos de oro amarillo con diamantes, perlas, y turquesas (faltan varias piedras). Peso: 7,65 gr.
SALIDA: 300 €.

1337.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con monedas españolas. Peso: 4,60 gr.
SALIDA: 120 €.

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338.- Collar de oro amarillo de 18 K. con eslabones en tono mate y brillo de un peso total de 39,45 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1339.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con medallas de signos zodiacales grabados con nombres.Peso: 50,20 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1340.- Collar y pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con turmalinas rubelitas cuajadas de brillantes. Peso total: 51 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1341.- Medalla de oro amarillo de 18 K. con efigie de la Virgen orlada por brillantes. Cadena de oro amarillo de 18 K. en forma de cordón. Grabado al dorso "Ana". Peso: 23,35 gr.
SALIDA: 800 €.

1342.- Anillo de oro amarillo de 18 K. rosetón de esmeraldas y brillantes.
SALIDA: 600 €.

1343.- Medalla de oro de Cacique de Venezuela con cordón de oro amarillo de 18 K. Peso total: 52,35 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1344.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro colgantes. Peso: 40,75 gr.
SALIDA: 1.600 €.

1345.- Lote de cinco alianzas y un anillo de oro amarillo de 18 K. Peso: 12,05 gr.
SALIDA: 500 €.

1346.- Collar de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Peso total: 33,90 gr.
SALIDA: 450 €.

1347.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de cinco dólares USA de 1893. Peso: 15,45 gr.
SALIDA: 700 €.

1348.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con monedas de caciques de Venezuela. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 43,80 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1349.- Colgante de oro con medallas de las Islas Canarias en oro amarillo de 18 K. Peso: 6,20 gr.
SALIDA: 180 €.

1350.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. firmada Suárez. Peso: 8,30 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1351.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. y platino con diamantes (0,40 cts.). Peso: 9,6 gr.
SALIDA: 750 €.

1352.- Pendientes de oro amarillo isabelinos. 2,40 gr.
SALIDA: 400 €.

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353.- Cruz antigua de oro amarillo realizada a modo de colgante. Peso: 7,30 gr.
SALIDA: 250 €.

1354.- Lote de siete anillos de oro amarsillo de 18 K. Peso: 18,35 gr.
SALIDA: 550 €.

1355.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. con cabujones de piedra verde.
SALIDA: 140 €.

1356.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con decoración vegetal incisa. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 76,70 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1357.- Pendientes antiguos largos de oro amarillo con vistas de plata con adornos en forma de pétalos con diamantes (uno suelto). Muy bella pieza.
SALIDA: 2.000 €.

1358.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de corazón con esmeraldas y diamantes talla rosa (1,60 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1359.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con seis bolas de coral. Peso: 33,75 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1360.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval orlados por piedras imitación de diamante. Cierre de presión. Peso: 10,15 gr.
SALIDA: 250 €.

1361.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con centro formado por una pieza antigua de oro con vistas de platsa, citrino y diamantes. Peso total: 33,65 gr.
SALIDA: 800 €.

1362.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con dos aros cruzados cuajados de diamantes. Peso: 10,65 gr.
SALIDA: 400 €.

1363.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad (deteriorado en enganche). Peso: 34,35 gr.
SALIDA: 700 €.

1364.- Colgante antiguo de oro con perlas y diamantes y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 6,15 gr.
SALIDA: 200 €.

1365.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en oro mate y brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 30,40 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1366.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de estrella con brillantes (0,24 cts.). Ciere de presión.
SALIDA: 500 €.

1367.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas de 8,8 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 600 €.

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas con cierre de oro, zafiro azul sintético y diamantes.
SALIDA: 500 €.

1369.- Lote de tres pulseras, collar y pendientes de perlas con monturas de oro amarillo.
SALIDA: 200 €.

1370.- Collar de perlas cultivadas de 7,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 150 €.

1371.- Pulsera de tres hiloas de perlas cultivadas con cierre de oro, vistas de plata, turquesa cabujón oval y diamantes.
SALIDA: 120 €.

1372.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con piedra oval y dos perlas cultivadas. Peso: 5,85 gr.
SALIDA: 150 €.

1373.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla mabe y diamantes. Cierres de presión en oro amarillo. Peso: 12,45 gr.
SALIDA: 250 €.

1374.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., siglo XIX, realizado en forma de flor con diamantes talla antigua y esmaltes en color verde y negro con ligeras faltas en algunas zonas. Cierre de lengüeta. Peso: 57,60 gr. Muy bella pieza.
SALIDA: 2.500 €.

1375.- Broche antiguo, realizado en forma de escarabajo en plata y plata dorada con cuajado de diamantes y rubíes. 42 mm. longitud.
SALIDA: 1.500 €.

1376.- Colgante antiguo de oro amarillo y plata con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 300 €.

1377.- Pendientes antiguos de oro amarillo con rosetones de diamantes. Peso: 2,85 gr.
SALIDA: 180 €.

1378.- Alfiler antiguo de oro amarillo y platino con perla cultivada central y dos diamantes en chatón.
SALIDA: 250 €.

1379.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino tresillo de brillantes de un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1380.- Anillo de oro rosa, atiguo, con piedra verde y diamantes de sencilla talla (0,12 cts.).
SALIDA: 170 €.

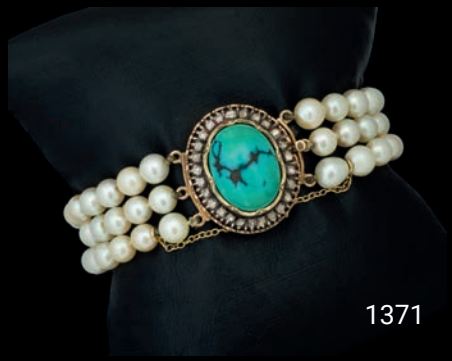
1381.- Pendientes antiguos de oro y vistas de plata con perla central y diamantes de sencilla talla. Peso: 2,25 gr. En estuche original.
SALIDA: 150 €.

1382.- Tres alfileres antiguos de oro amarillo con rubíes, diamantes de sencilla talla y símil de zafiro y símil de diamante. Peso: 6,95 gr.
SALIDA: 160 €.

1368

1369

1370



1371

1372

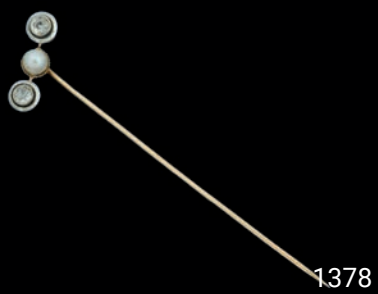
1373

1374

1375

1376

1377



1378

1379

1380

1381

1382

1383.- Lote formado por anillo, pulsera, y dos pares de pendientes de oro amarillo con coral.
SALIDA: 450 €.

1384.- Alfiler de platino con remate en forma cuadrada con diamantes y zafiros sintéticos. En estuche de Mellerio. Peso: 2,40 gr.
SALIDA: 100 €.

1385.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante central de 0,20 cts. y gran cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Colgantes con nombres y fechas grabados. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 30 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1386.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y rosetones cuadrados de diamantes. Peso: 6,75 gr.
SALIDA: 225 €.

1387.- Anillo antiguo tipo lanzadera de oro amarillo con esmeraldas, rubíes y diamantes. Faltan algunas piedras. Peso: 4 gr.
SALIDA: 150 €.

1388.- Dos sortijas antiguas de oro amarillo y plata con diamantes. Peso: 7,40 gr.
SALIDA: 170 €.

1389.- Anillo antiguo de oro amarillo y plata con rosetón de diamantes de sencilla talla. Peso: 3 gr.
SALIDA: 180 €.

1390.- Lote de dos anillos antiguos de oro amarillo de 18 K. con diamantes y rubíes. Peso: 4,05 gr.
SALIDA: 110 €.

1391.- Anillo para caballero de oro amarillo de 18 K. con piedra roja sintética.Peso: 5,70 gr.
SALIDA: 150 €.

1392.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla redonda, dos perlas cultivadas y diamantes de sencilla talla. Peso: 5,60 gr.
SALIDA: 180 €.

1393.- Dos pares de pendientes, anillo y colgante de oro con perlas cultivadas. Algunos cierres de metal. A examinar por el comprador. Peso total: 10,70 gr.
SALIDA: 180 €.

1394.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, tresillo de diamantes (0,50 cts.) y zafiros sintéticos.
SALIDA: 225 €.

1395.- Pendientes antiguos de oro, plata, diamantes y zafiros sintéticos. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1396.- Colgante antiguo de oro amarillo, S. XVIII, con esmeraldas de sencilla talla. 29 mm. longitud. reasa incluída.
SALIDA: 500 €.

1397.- Broche antiguo de oro y plata con diamantes y piedra color oval. Peso: 13,55 gr.
SALIDA: 200 €.

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398.- Pendientes antiguos de oro amarillo rosetón de diamantes de sencilla talla. Cierre de pala. Peso: 3 gr.
SALIDA: 150 €.

1399.- Pendientes de oro amarillo, antiguos, con cabujones de amatista, orla de diamantes (falta uno) y decoración floral en su contorno. Cierre de presión. Peso: 22,40 gr.
SALIDA: 700 €.

1400.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada de 8,8 mm. de diámetro y cierre de presión. Montura en forma de flor. Peso: 8,70 gr.
SALIDA: 200 €.

1401.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda central y diamantes sobre montura de platino. Peso: 6,90 gr.
SALIDA: 180 €.

1402.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul con cambio de color de 17,32 cts. y diamantes en los hombros (0,98 cts.). Se adjunta certificado de GRS.
SALIDA: 16.000 €.

1403.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con amatista gallonada y esmeraldas (19,87 cts.).
SALIDA: 475 €.

1404.- Anillo de oro blanco y plata con cabujón facetado de cuarzo rosa (9,92 cts.) y diamantes (0,36 cts.).
SALIDA: 200 €.

1405.- Anillo de oro y plata con esmeralda central facetada, orlada por turmalinas facetadas en forma de hojas (15,11 cts.) y diamantes (0,65 cts.).
SALIDA: 300 €.

1406.- Anillo de oro blanco de 14 K. con tanzanita cabujón (17,48 cts.) y diamantes (0,46 cts.).
SALIDA: 350 €.

1407.- Anillo de oro y plata con cabujón de piedra luna (33,34 cts.) y diamantes (0,49 cts.).
SALIDA: 250 €.

1408.- Anillo de oro 14 K. con esmeralda octogonal de 0,96 cts.
SALIDA: 425 €.

1409.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con perla de 14,4 mm. de diámetro.
SALIDA: 300 €.

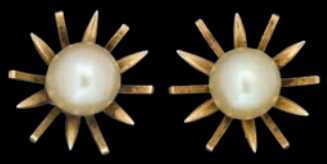
1410.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cabujón facetado de calcedonia y zafiro azul talla redonda.
SALIDA: 325 €.

1411.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con esmeralda talla oval y dos brillantes.
SALIDA: 600 €.

1412.- Cadena de oro blanco de 18 K. con tresa brillantes en chatón de un peso total de 0,86 cts.
SALIDA: 750 €.

1398

1399



1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con cabujón de piedra luna, rubíes calibrados y brillantes (45,21 cts.).
SALIDA: 750 €.

1414.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con citrino gallonado articulado de 15,34 cts.
SALIDA: 275 €.

1415.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con pieza gallonada de lapislázuli y un brillante en chatón.
SALIDA: 300 €.

1416.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con citrino gallonado y esmeralda talla cabujón.
SALIDA: 375 €.

1417.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con topacio azul en bola gallonada (53,09 cts.).
SALIDA: 600 €.

1418.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con bolas gallonadas de cuarzo prasiolita y cuarzo citrino y brillantes (44,31 cts.).
SALIDA: 550 €.

1419.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con aguamarina facetada central orlada por zafiros azules y diamantes (0,64 cts.).
SALIDA: 250 €.

1420.- Anillo de oro amarillo de 14 K. y plata con tanzanita central talla cabujón orlado por tsavoritas y diamantes (0,57 cts.).
SALIDA: 300 €.

1421.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda talla pera y rubí oval.
SALIDA: 500 €.

1422.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubí oval y diamantes.
SALIDA: 400 €.

1423.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda de1,87 cts. y diamantes.
SALIDA: 550 €.

1424.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con zafiro azul talla oval y diamantes.
SALIDA: 400 €.

1425.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con zafiros amarillos y azules, cuarzo rosa central facetado (13,01 cts.) y diamantes (0,33 cts.).
SALIDA: 300 €.

1426.- Anillo de oro y plata con gran cabujón de turmalina rubelita (39 cts.) y diamantes (1,45 cts.).
SALIDA: 600 €.

1427.- Pendientes de plata con cabujón de turquesa y cuarzo limón talla oval (18,15 cts.) y diamantes (1,01 cts.). Cierre de presión en oro.
SALIDA: 275 €.

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428.- Juego de colgante y pendientes ojo de perdiz realizados en oro blanco de 18 K. con diamantes (2,77 cts.) y esmeraldas (1,62 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 2.750 €.

1429.- Pendientes de plata con aguamarinas (29,96 cts.) y diamantes (1,31 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1430.- Pendientes de oro de 14 K y plata con aguamarinas (18,90 cts.) y diamantes (2,06 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1431.- Pendientes de plata con turmalinas rubelitas y esmeraldas (15,22 cts.) y diamantes (1,07 cts.). Cierre de presión en oro.
SALIDA: 400 €.

1432.- Pendientes de oro de 14 K., plata, zafiros azules, onix y diamantes (1,67 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1433.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con aguamarina cabujón de 23,58 cts.
SALIDA: 650 €.

1434.- Broche de plata con cabujoes de onix y zafiro azul (23,44 cts.) y diamantes (3,21 cts.).
SALIDA: 450 €.

1435.- Broche de plata y oro con cabujón tallado de turmalina rubelita (29,28 cts.) y diamantes (2,15 cts.).
SALIDA: 700 €.

1436.- Pendientes de plata con rubíes ovales tratados (8,18 cts.) y diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 100 €.

1437.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bandas verticales de brillantes 1,05 cts.
SALIDA: 750 €.

1438.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,01 cts. aprox. (H-I. VS). Con informe HRD.
SALIDA: 8.500 €.

1439.- Pendientes de oro blanco de 18 K con brillantes de un peso total de 0,60 cts. (I-J. VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 2.250 €.

1440.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,50 cts. aprox. cada piedra (G-H. VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 4.500 €.

1441.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,30 cts. cada piedra (G-H, VS) y orla de diamantes (0,20 cts.). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 2.250 €.

1442.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,30 cts. cada piedra central (H-I, VS) y orla de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillante central y orla de brillantes en forma de marquise. Peso total de diamantes: 0,75 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1444.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales de un peso total de 0,81 cts. (G-H. VS) y orla de brillantes (0,18 cts. F-G. VVS-VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 3.500 €.

1445.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales (0,80 cts. total. G-H. VVS) y orla de brillantes (0,20 cts. G-H- VVS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 3.500 €.

1446.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 5,47 cts. montado en garras. K-L. VVS.
SALIDA: 37.500 €.

1447.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,70 cts. aprox. (G-H. VS). Con informe HRD.
SALIDA: 3.750 €.

1448.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. G-H. VVS. Con informe HRD.
SALIDA: 2.750 €.

1449.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. (H-I. VVS) y orla de brillantes (0,15 cts. G-H. VS-SI). Con informe HRD.
SALIDA: 1.900 €.

1450.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,35 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1451.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. Color: H-I. Pureza: VS. Con informe del HRD.
SALIDA: 750 €.

1452.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante Fancy Intense Yellow 0,35 cts. talla cojín.
SALIDA: 1.600 €.

1453.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,40 cts.
SALIDA: 600 €.

1454.- Anillo de oro blanco de 18 K. con fila diagonal de diamantes y cintas adornadas con diamantes. Peso: 0,66 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1455.- Pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con tres diamantes en garra talla antigua y diamantes de sencilla talla formando adornos de pétalos. Peso: 33,30 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1456.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con pavé de diamantes (0,50 cts. aprox.). 25 mm. longitud reasa incluída.
SALIDA: 600 €.

1457.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. montado en garras y diamantes en el resto de la pieza. Peso: 4,80 gr.
SALIDA: 500 €.

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras de 0,40 cts. cada piedra y cuajado de diamantes en banda curva, Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

1459.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo con diamantes (3 cts.). 35 x 63 mm.
SALIDA: 2.000 €.

1460.- Juego de anillo y alianza de platino con cuajado de diamantes. Peso: 10,90 gr.
SALIDA: 900 €.

1461.- Anillo, dos pares de pendientes y gargantilla de oro blanco de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 26,80 gr.
SALIDA: 950 €.

1462.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,50 cts. aprox.
SALIDA: 1.100 €.

1463.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de brillantes de un peso total de 2,40 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1464.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central en chatón y cuajado de brillantes en el resto de la pieza. Peso total de diamantes: 1,45 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1465.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,70 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1466.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes talla antigua con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 550 €.

1467.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis diamantes talla princesa de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 800 €.

1468.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza de brillantes de un peso total de 2,10 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1469.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de 0,49 cts.
SALIDA: 600 €.

1470.- Anillo de oro de 18 K. con brillante central de 0,15 cts. y diamantes de sencilla talla en secciones curvas concéntricas.
SALIDA: 700 €.

1471.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,30 cts.
SALIDA: 950 €.

1472.- Anillo y alianza de platino con diamante talla corazón de 1,11 cts. (Color: I. Pureza: VS2.). Certificado por GIA. Brillantes en la alianza y en los hombros del anillo.
SALIDA: 1.900 €.

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1474.- Anillo de platino bombé con diamante central de 0,20 cts. aprox. y cuajado de diamantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 700 €.

1475.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa. Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

1476.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de un peso total de 1,16 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1477.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 3,23 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.800 €.

1478.- Anillo alianza de diamantes en oro blanco de 18 K.
SALIDA: 120 €.

1479.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes montados en garras. Peso total: 0,15 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1480.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perla en forma de perilla y diamantes (0,18 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.400 €.

1481.- Pulsera rivière de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total aproximado de 2,40 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.800 €.

1482.- Colgante de oro y platino con diamante talla antigua de 0,30 cts.
SALIDA: 325 €.

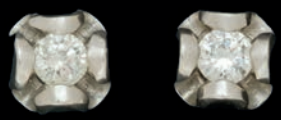
1483.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla oval y brillantes en chatón de un peso total de 0,18 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1484.- Pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con brillantes montados en garras.
SALIDA: 3.250 €.

1485.- Anillo de platino con dos rosetones de diamantes en tú y yo (0,90 cts. aprox.).
SALIDA: 800 €.

1486.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes (1,50 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

1487.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes centrales de 0,20 cts. y pétalos cuajados de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.



1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro. Peso: 4,40 gr.
SALIDA: 90 €.

1489.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,34 cts.
SALIDA: 550 €.

1490.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 2,85 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1491.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 0,89 cts.
SALIDA: 600 €.

1492.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de gavilla con diamantes (0,60 cts.). Peso: 11 gr.
SALIDA: 900 €.

1493.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,95 cts. aprox.
SALIDA: 3.750 €.

1494.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,20 cts.
SALIDA: 350 €.

1495.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes talla baguette (1,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

1496.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla y criolla cuajada de brillantes y diamantes talla baguette (0,81 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.500 €.

1497.- Pulsera de oro blanco de 18 K.con pavé de diamantes y diamantes baguette (6,50 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1498.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma geométrica con cuajado de brillantes.
SALIDA: 800 €.

1499.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de lazo en tono mate y brillantes.
SALIDA: 600 €.

1500.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa de 0,35 cts. y brillantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1501.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,80 cts. orlado por diamantes talla trapecio y brillantes en los hombros (0,90 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1502.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de Ave Fénix con diamantes (1,30 cts.) y rubíes (0,15 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1488

1489

1490

1491

1492

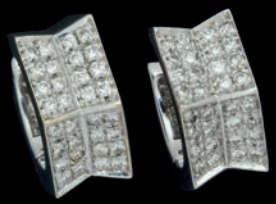
1493

1494

1495

1496

1497



1498

1499

1500

1501

1502

1503.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central engastado en chatón de 0,54 cts. y orla de diamantes talla trapecio (1,32 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1504.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos bandas curvas con diamantes trapecio (0,90 cts.).
SALIDA: 850 €.

1505.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,56 cts.
SALIDA: 550 €.

1506.- Pulsera de oro rosa de 14 K. rivière de diamantes brown (6,52 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

1507.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes y diamantes (0,14 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1508.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante talla antigua de 0,60 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1509.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. media criollas con brillantes (0,72 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1510.- Anillo de oro rosa de 18 K. con rosetón central y aros cuajados de brillantes. Peso total de diamantes (1,60 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1511.- Anillo oro amarillo de 18 K. alianza de diamantes talla carré (1 ct. aprox.). Peso: 3,60 gr.
SALIDA: 400 €.

1512.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,15 cts. Peso: 5,40 gr.
SALIDA: 200 €.

1513.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes y diamantes talla carré con un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 400 €.

1514.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 1,70 cts.
SALIDA: 4.250 €.

1515.- Anillo de oro amarillo y blanco de 14 K. con brillante central de 0,45 cts. y brillantes en chatón a cada lado.
SALIDA: 750 €.

1516.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla princesa, baguettes y brillantes.
SALIDA: 1.100 €.

1517.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes en chatón de un peso total de 0,24 cts. Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujones de rubí en forma de flor (38 cts.) y orla de diamantes (2,38 cts.). Pendientes con cierre de pala.
SALIDA: 2.500 €.

1519.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda (0,60 cts.) y orla de brillantes (1 ct.).
SALIDA: 900 €.

1520.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí ybrillantes en chatón en los hombros.
SALIDA: 500 €.

1521.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cabujón oval y diamantes en los hombros. Aro de pequeño tamaño. Nº 4 del anillero.
SALIDA: 700 €.

1522.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes y rubíes.
SALIDA: 700 €.

1523.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval y diamantes talla baguette y brillante en los hombros. Peso: 6,65 gr.
SALIDA: 750 €.

1524.- Anillo de platino con rubí talla redonda y triple orla de diamantes.
SALIDA: 1.500 €.

1525.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 2,01 cts. y orla de brillantes (0,42 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1526.- Collar de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 4,69 cts. orlada de brillantes. Diamante engastado en garra (1,01 cts.) y cuajado de diamantes en el resto de la pieza (3,44 cts.). Broche de seguridad.
SALIDA: 10.000 €.

1527.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 30,35 gr.
SALIDA: 3.250 €.

1528.- Importantes pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeraldas talla pera orladas por diamantes y adornos en forma de pétalos y media luna en la parte superior. Cierre omega. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.500 €.

1529.- Gran pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y esmeraldas talla redonda y secciones en forma de pétalos cuajados de diamantes. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 52,10 gr.
SALIDA: 4.000 €.

1530.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran esmeralda talla pera y meleé de diamantes, algunos dispuestos a modo de pétalos. Peso: 20,35 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1531.- Broche de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda y diamantes. Decoración en forma de pétalos y flores. 41 x 46 mm. Peso: 21,20 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1532.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 2,10 cts. y orla de brillantes.
SALIDA: 950 €.

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda orlada de brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

1534.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

1535.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 10,42 cts. orlada de diamantes. Certificada como tratada (GIL).
SALIDA: 2.000 €.

1536.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central (1 ct.) y diamantes de sencilla talla (1 ct.).
SALIDA: 2.000 €.

1537.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de lazada con diamantes y cristales verdes. Peso total de diamantes: 2,10 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1538.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla marquise y diamantes en los hombros.Aro de pequeño tamaño. Nº 4 del anillero.
SALIDA: 600 €.

1539.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas cabujón de un peso total de 35,98 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

1540.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con esmeraldas ovales de un peso total de 11,46 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1541.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas y orla cuadrada de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1542.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,48 cts.) y dos brillantes (0,32 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1543.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perilla cabujón de esmeralda (6,10 cts.) y orla de brillantes (2,02 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1544.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes y esmeraldas talla redonda. Peso: 22,10 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 850 €.

1545.- olgnte de oro blanco de 18 K. con bella esmeralda talla redonda (0,44 cts.) y orla de brillantes. Dos brillantes en chatón en la cadena. Peso total de diamantes: 0,22 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1546.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera (6,66 cts.) y orla de brillantes y diamantes talla trapecio (3,10 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 5.500 €.

1547.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla pera de 4,90 cts. y diamantes talla triángulo en los hombros (0,70 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,77 cts.), diamantes talla marquise y brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1549.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada central y dos tanzanitas (1,20 cts.).
SALIDA: 450 €.

1550.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

1551.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul (0,70 cts.) y orla de brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1552.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval, diamantes talla trapecio y brillantes (0,98 cts.).
SALIDA: 850 €.

1553.- Anillo de oro blanco de 18 K. en forma de marquise con cabujón de zafiro azul, zafiros azules talla redonda y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1554.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (4,36 cts.) y rivière de brillantes de un peso total de 1,20 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.750 €.

1555.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,50 cts.) orlado por diamantes, diamantes en chatón y diamante en media alianza inferior (0,45 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1556.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1557.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas corpóreas de zafiros y zafiros talla redonda (44,93 cts.) y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1558.- Broche de oro blanco de 18 K. con tanzanita azul talla oval (2,90 cts.), brillantes y diamantes talla baguette (3,10 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1559.- Anillo de oro blanco de 18 K. bombé con diamantes talla antigua y zafiros azules.
SALIDA: 1.200 €.

1560.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

1561.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.200 €.

1562.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul oval y doble orla de brillantes.
SALIDA: 600 €.

1548

1549

1550

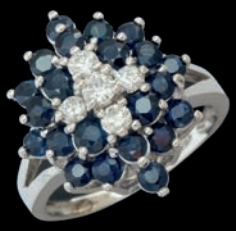
1551

1552

1553

1554

1555



1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con zafiro azul talla oval y diamantes (0,80 cts.).
SALIDA: 650 €.

1564.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., platino, zafiro sintético y diamantes. Cierre de lengüeta con b roche de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

1565.- Broche de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise (12 cts. aprox.), brillantes y diamantes talla baguette (4,40 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1566.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con zafiros azules talla oval con un peso total (16,08 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1567.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (2,30 cts.) y orla de brillantes (0,68 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1568.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (2,70 cts.) y dos diamantes talla triángulo (0,40 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1569.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (0,98 cts.) y brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1570.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,12 cts.) y brillantes en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1571.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de 2,36 cts. y diamantes talla pera (0,20 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1572.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,23 cts.) y diamantes (0,45 cts.) en parte superior e inferior.
SALIDA: 1.100 €.

1573.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 4,83 cts. y orla de brillantes (0,48 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1574.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 3,28 cts. y orla de brillantes (0,53 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1575.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de amatista y brillantes en chatón. Cierre e lengüeta con broche de seguridad. Pieza de bello diseño y gran porte.
SALIDA: 8.000 €.

1576.- Broche de oro blanco pavonado de 18 K. realizado en forma de pato con cuajado de diamantes (2,27 cts.) y zafiros multicolor (5,51 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1577.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de turmalina rubelita (16,51 cts.) y doble orla de diamantes talla baguette (3,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 2,80 cts. flanqueada por dos diamantes talla triángulo (0,40 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1579.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón de verdelita y diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 400 €.

1580.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con piedra azul. Aro en forma de cordón.
SALIDA: 300 €.

1581.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de amatista (3 cts.) y orla de diamantes (1,40 cts.).
SALIDA: 400 €.

1582.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista talla redonda (2,33 cts.) y orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,53 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1583.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista (4,42 cts.) y brillantes (0,88 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1584.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perilla de cuarzo ahumado de 1,50 cts. y orla de brillantes (0,20 cts.).
SALIDA: 850 €.

1585.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí y zafiro azul talla pera y diamantes talla triángulo en los hombros (0,32 cts.).
SALIDA: 450 €.

1586.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo ahumado talla oval de 50 cts. aprox.
SALIDA: 400 €.

1587.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval.
SALIDA: 500 €.

1588.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla oval (8 cts.) y brillantes (1 ct.).
SALIDA: 1.300 €.

1589.- Anillo de oro rosa de 18 K. con tsavorita oval (2,25 cts.), zafiros rosas (0,70 cts.) y brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1590.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista rectangular (6,07 cts.) y brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1591.- Pulsera de oro y plata con cabujones de turquesa natural (25,66 cts.) y diamantes (9,11 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,50 cts. rubíes y brillantes.
SALIDA: 5.000 €.

1593.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista talla redonda y orla de perlas.
SALIDA: 1.300 €.

1594.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. criollas de zafiros multicolor (7,70 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1595.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rodonitas facetadas y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1596.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran turmalina rubelita y garras adornadas por brillantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.000 €.

1597.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de perlas australianas barrocas y brillantes.
SALIDA: 400 €.

1598.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, adornado por esmeraldas y diamantes de sencilla talla. Peso: 8,15 gr.
SALIDA: 425 €.

1599.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul London Blue talla oval y orla de brillantes. Topacios azules también en los hombros.
SALIDA: 750 €.

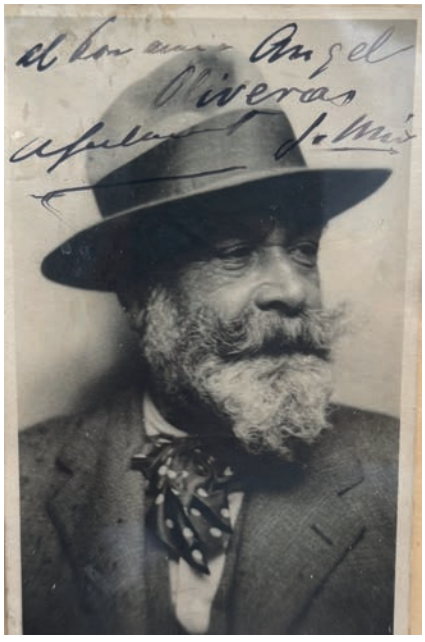
COLECCIÓN ÁNGEL OLIVERAS GUART

Angel Oliveras Guart (1900-1990) fue un pintor paisajista nacido en Barcelona, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, siendo discípulo de Sorolla, Eliseo Meifren, Muñoz Degrain y Romero de Torres, entre otros. Viajó a Paris, donde fue alumno de Jules Adler. Residió el resto de su vida en Aranjuez, siendo los jardines del Real Sitio uno de sus principales temas pictóricos.

Santiago Rusiñol, amigo personal de la familia, animó al joven Oliveras a dedicarse a la pintura. Fue Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Particular relación tuvo Oliveras con Joaquim Mir. Hacia 1925, Oliveras le llevó a Miravet, Tarragona, población rivereña del Ebro, de gran belleza, donde su madre había pasado las vacaciones.
Tanto Mir como Oliveras, pintaron las escalonadas casas de este pintoresco pueblo en multitud de ocasiones.
Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1969 hasta su muerte en

1990, y ocupó un alto cargo en el Servicio de Patrimonio Nacional.



1600 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dama de la Corte
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 50,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

1601 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo
Óleo sobre cobre. Marco de época.
Medidas: 17 x 11 cm
SALIDA: 300 €.

1603 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre cobre.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 400 €.

1602 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús tumbado bendiciendo
Óleo sobre lienzo. Marco de época
Medidas: 28 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

1604 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII
Monos jugando a las cartas
Óleo sobre tabla.
Medidas: 21,5 x 29 cm
SALIDA: 1.000 €.

1605 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Músicos ambulantes
Óleo sobre tabla.
Medidas: 20 x 26 cm
SALIDA: 1.000 €.

1606 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo. Algunas pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 500 €.

1607 ESCUELA CATALANA S.XVIII
Virgen de Montserrat
Óleo sobre cobre. En la obra aparece representada la imagen de la Virgen con la montaña y el Monasterio al fondo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 750 €.

1608 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
(ANDREA LOCATELLI (1693-1741))
Madonna
Sanguina sobre papel. Vinculada con la obra de Il Sassoferrato y tradicionalmente relacionada con la producción de Mariano Salvador Maella.
Medidas: 28 x 21 cm
SALIDA: 600 €.

1609 FRANCISCO BAYEU
(Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795)
San Mateo y San Lucas (circa 1791)
Dos óleos sobre lienzo. Modelettos al óleo, realizados como previos, sobre los frescos que se encuentran en el Oratorio de Carlos IV, en el Palacio de Aranjuez. En un primer momento se denominó Oratorio del Rey, para posteriormente denominarse Oratorio de la Reina, por Isabel II.
Medidas: 36,5 x 16,5 cm y 36 x 14 cm
SALIDA: 20.000 €.

1610 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Inmaculada (Circa 1848)
Óleo sobre lienzo. Marco de época imperio en madera estucada y dorada.

Bibliografía de referencia:
- DIEZ, Jose Luis, Vicente López (1772-1850) II Catálogo Razonado, nº P-76, p. 784.
En la obra referenciada, se puede apreciar una pintura estrechamente similar a la que se ofrece en subasta. Se representa volteada y con alguna diferencia en detalles, como las manos.
Medidas: 68 x 54,5 cm
SALIDA: 12.000 €.

1611 MARIANO BERTUCHI NIETO Y CARLOS MOREU GISBERT
Escenas marroquís (1899)
Óleo sobre paleta de pintor. Firmada por ambos artistas y fechada (99). Cuatro escenas: carabana de camellos, artardecer, zoco árabe y perfiles de tangerinos, pintadas tres de ellas por Mariano Bertuchi y una por Carlos Moreu.

*De similares características se vendió en nuestra sala una obra de Mariano Bertuchi (Lote 309, Subasta 631 de Febrero 2024) donde aparece representado uno de los dos perfiles tangerinos que se aprecian en esta obra.
Medidas: 46,5 x 64 cm
SALIDA: 7.000 €.

1613 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Rostro de joven C. 1900
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía de referencia:
- Reproducido en: JARDI, Enric, Joaquim Mir, Ediciones Polígrafa S. A., obra nº 23.
Medidas: 26 x 24 cm
SALIDA: 2.000 €.

1612 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Dedicado, firmado y fechado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 39 cm
SALIDA: 200 €.

1614 ESCUELA GALLEGA SS. XIX-XX
Muchacha con pañuelo
Óleo sobre cartón.
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 400 €.

1615 JERÓNIMO GÓMEZ RODRÍGUEZ (XIX - XIX)
Flores de invernadero
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 500 €.

1616 ESCUELA FRANCESA PP S XX
Lavanderas en el río
Óleo sobre lienzo. Firmado L. Compoint en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado "A monsieur Angel Oliveras souvenir d'un vieux..."
Posiblemente se trate de Louis Compoint (1885-1972), arquitecto y pintor paisajista francés nacido en Clichy.
Medidas: 15 x 21 cm
SALIDA: 600 €.

1617 JOSE CUBAS MARTIN
(Torrejón de Velasco, Madrid, 1953 - Madrid, 1986)
Jardín de la Isla
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Al dorso firmado y dedicado "Al gran artista y buen amigo Angel Oliveras" y fechado "Aranjuez, 2 de Octubre 1930".
Medidas: 21,5 x 27 cm
SALIDA: 120 €.

1618 JOSE MORENO CARBONERO
(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)
Soldados jugando a los dados
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, anagrama de Angel Oliveras y fecha 1931.
Medidas: 29 x 22 cm
SALIDA: 3.000 €.

1619 ALFREDO PEREA Y ROJAS
(Madrid, 1839 - 1895)
El descanso del lacayo
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1876) en la parte central izquierda.
Medidas: 36 x 26,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

1620 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Castillo de Loarre
Lápiz sobre papel. Firmado ilegible y dedicado "Al amigo Oliveras" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 28,5 cm
SALIDA: 150 €.

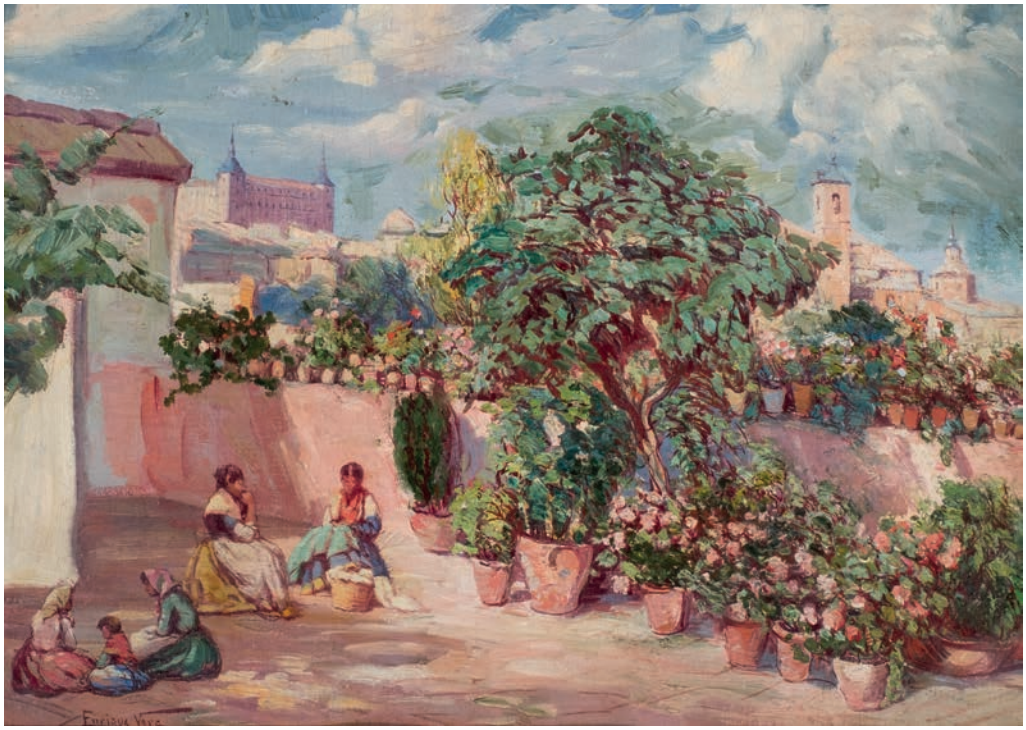
1621 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de Álvaro de Bazán
Lápiz sobre papel. Sello de la testamentaría de Eduardo Rosales Gallina con la firma del testamentario Gabriel Manreta/Maureta.
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 300 €.

1622 IGNACIO SUAREZ LLANOS
(Gijón, 1830 - Madrid, 1881)
El concierto
Carboncillo sobre papel.
Medidas: 15,5 x 17 cm
SALIDA: 250 €.

1623 JOSEP MARFÁ
(Barcelona, 1928)
Paisaje de la Costa Brava
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 18 x 22,5 cm
SALIDA: 200 €.

1624 BLANCA PRIETO
(Villarramiel, Palencia, 1934)
Jardín (c. 1960)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 39,5 cm
SALIDA: 400 €.

1625 AMALIO FERNÁNDEZ GARCÍA
(La Gineta, Albacete, 1858 - Hollywood, 1928)
Zoco marroquí
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 750 €.



1626 ENRIQUE VERA SALES
(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)
Patio de Toledo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Enrique Vera Sales fue amigo personal del pintor Angel Oliveras Guart.
Medidas: 32 x 44 cm
SALIDA: 1.500 €.

1627 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Vista del Sena
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Paris) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

1628 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Contraluz Versailles
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 78,5 x 70,5 cm
SALIDA: 400 €.

1629 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Moret sur Loing
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 115 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

1630 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Moret sur Loing
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 115 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

1631 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Desde el Castillo de Miravet
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 450 €.

1632 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Puente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía de referencia:
- Enrique Vera, el paisaje y la luz, Caja Castilla La Mancha, Museo de Santa Cruz, Toledo, Octubre-Noviembre 2003, obra nº 225.
*La referencia bibliográfica muestra una obra de similares carácteristicas obra tambíen de Ángel Oliveras Guart.
Medidas: 98 x 79 cm
SALIDA: 300 €.

1633 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Puente de San Martín
Óleo sobre cartón.
Medidas: 40 x 31,5 cm
SALIDA: 150 €.

1634 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Plaza Pamplona, Aranjuez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 83 x 71 cm
SALIDA: 300 €.

1635 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1925) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y localizado.
Medidas: 100 x 115 cm
SALIDA: 500 €.

1636 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Pabellones, Jardín del Principe
Óleo sobre lienzo. Con pérdidas de pintura.
Medidas: 80 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

1637 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
El Tajo a su paso por Aranjuez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

1639 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1640 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1641 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

1642 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1643 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1644 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1645 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 90 €.

1646 TOMAS ROCAFORT Y LOPEZ
(Valencia, 1798 - 1844)
N. S. del Pilar
Grabado en seda, con texto al pie. Antigua mancha transversal. S. XIX.
Medidas: 34 x 21.5 cm.
SALIDA: 70 €.

1647 Gran pieza de guadamecí en piel. Conserva partes de fino trabajo de corlado, dorado y policromado. Decoración ferreteada conformando patrones de tondos y círculos que recorren toda la pieza. En uno de los bordes, se conserva una cenefa de cariz geométrico combinada con motivos vegetales entrelazados. Trabajo español, circa 1500.

El trabajo del guadamecí nace en el sur de la península ibérica bajo el dominio árabe, intentando imitar, en muchas ocasiones, la decoración brocada del las piezas textiles. Este tipo de trabajos se utilizaban para revestir muros, altares o decorar algunas piezas de mobiliario.

En diferentes museos de España se conservan alguos ejemplos similares, destacando la que se encuentra en el Museo Nacional de Artes Decorativas con Nº de inventario CE00321.
Medidas: 213 x 149 cm
SALIDA: 7.000 €.

1648 Pareja de grandes hacheros antiguos en hierro forjado y recortado.
Medidas: 190 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1649 Monumental hachero barroco en madera tallada y dorada al pan de oro. Abalaustrado, con decoración de acantos, gallones y acanaladuras. Parte superior horadada para colocar un cirio. España, S. XVII.
Medidas: 175 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1650 Pareja de columnas en madera tallada y dorada al pan de oro. Capiteles de orden corintio y fustes con acanalado helicoidal. Basas de época posterior. S. XVII.
*Faltas leves.
Medidas: 185 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1651 Vitrina española en madera tallada y chapeada en palorosa, carey y bronce dorado. Al interior, trasera pintada al óleo con ángeles que portan los símbolos de la Pasión. Posiblemente utilizada como hornacina para Crucificado. Con llave. Circa 1800.
Medidas: 100 x 40 x 73 cm
SALIDA: 350 €.

1652 Dos sillones fraileros en madera de nogal tallada. Asiento en piel curtida y respaldo adamascado en tonos azules. Tachueleados de estrella en bronce dorado. España, S. XVII.
Medidas: 96 x 53 x 66 cm y 92 x 56 x 72 cm
SALIDA: 350 €.

1653 Bargueño hispanoflamenco en madera tallada y ebonizada, chapeado en palosanto, carey y bronce dorado. Frente distribuido en ocho gavetas, siendo mayor la superior central. Bocallaves en bronce dorado con decoración de motivos florales. Sobre mesa de patas torneadas. S. XVIII.
*Faltas puntuales y restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 47 x 28 x 89 cm el bargueño. 87 x 33 x 94 cm la mesa
SALIDA: 650 €.

1654 Bargueño hispanoflamenco en madera tallada y ebonizada, chapeados en frutales, carey y bronce dorado. Frente de carácter arquitectónico distribuido en seis gavetas y capilla central sin cajones al interior. Bocallaves y aplicaciones en bronce dorado a modo de querubines, motivos florales y figura femenina de gusto clásico al centro. Sobre mesa a juego decorada con cabujones en carey, aplicaciones en bronce dorado y perfil en hueso. Panel extraible. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 51 x 34 x 111 cm el bargueño. 90 x 50 x 120 la mesa.
SALIDA: 750 €.

1655 Bonito banco español en madera tallada, posiblemente raiz de nogal. Asiento en enea trenzada. Respaldo decorado con veneras y motivos vegetales. Posible trabajo catalán o mallorquín. España, S. XIX.
Medidas: 90 x 50 x 200 cm
SALIDA: 120 €.

1656 Bonita consola fernandina realizada en madera tallada y chapeada. Parte superior volada, sobre patas en voluta y con un cajón en cintura. Marquetería de abanicos en frutales en panel trasero y sobre. España, circa 1820.
Medidas: 83 x 60 x 113 cm
SALIDA: 200 €.

1657 Delicada ménsula fernandina en madera tallada y chapeada en caoba con embutidos de limoncillo. Decoración de motivos vegetales. España, circa 1820.
Medidas: 35 x 23 x 44 cm
SALIDA: 250 €.

1658 Espejo de tocador fernandino realizado en madera tallada y chapeada. A modo de lira, basculante y con un cajón en cintura. Circa 1820.
*Algunas faltas.
Medidas: 65 x 40 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

1659 Arcón de novia catalán realizado en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal o castaño. Decoración tallada de arquerías renacentistas. S. XVI-XVII.
*Algunas faltas y restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 74 x 55 x 138 cm
SALIDA: 300 €.

1660 Tres mesas nido de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada. Todas con tapete de piel gofrada en color verde y la mayor con barandilla en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 44 x 35 x 52 cm la mayor
SALIDA: 150 €.

1661 Juego de tres mesas nido chinescas realizadas en madera tallada, lacada y dorada. Con decoración de escenas populares. C. 1960.
Medidas: 51 x 34 x 63 cm
SALIDA: 100 €.

1662 Butaca de estilo Luis XV relizada en madera tallada y dorada. Tapicería estilo Aubussón con decoración de bouquets florales. Circa 1900.
Medidas: 102 x 65 x 75 cm
SALIDA: 180 €.

1663 Sillería de salón de baile isabelina de estilo rococó en madera tallada y dorada al pan de oro. Consta de dos sillones y cuatro sillas. Ricamente decoradas con motivos florales, vegetales y de rocallas. Tapicería en seda de tono adamascado color champán. Restos de etiquetas comerciales en la parte inferior. España, S. XIX.
*Algunas faltas en el dorado.
Medidas: 95 x 40 x 45 cm las sillas. 101 x 60 x 65 cm las sillas de brazos.
SALIDA: 500 €.

1664 Conjunto de salón de estilo Luis XVI formado por dos butacas y una mesa auxiliar. En madera tallada y lacada en tono gris. Tapicería admascada. Circa 1950.
Medidas: 74 x 46 x 74 cm la mesa. 84 x 75 x 82 cm el bergère. 80 x 70 x 67 cm el sillón.
SALIDA: 170 €.

1665 Consola de estilo Carlos IV en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de motivos y guirnaldas vegetales. Pps. S. XX.
*Mármol deteriorado
Medidas: 82 x 47 x 84 cm
SALIDA: 250 €.

1666 Balda modernista realizada en madera tallada y estucada, y dorada al pan de oro. De perfil sinuoso, con escuadras a modo de sirenas y un lirio en la parte central. Trabajo catalán, circa 1890.
Medidas: 36 x 25 x 175 cm
SALIDA: 200 €.

1667 Banco español realizado en madera tallada y policromada. Realizado, posiblemente, a partir de una cabecero. Decoración de bouquet floral y guirnaldas. S. XIX.
Medidas: 130 x 54 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

1668 Lámpara de techo de seis luces en porcelana de Sajonia esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de puttis entrelazados con motivos florales y vegetales. S. XIX.
Medidas: 75 x 45 cm Ø
SALIDA: 350 €.

1669 Lámpara de techo de cuatro luces en cristal soplado de color ambarino. Posibleme trabajo mallorquín siguiendo modelos italianos de Murano. S. XIX.
Medidas: 80 x 70 cm Ø
SALIDA: 350 €.

1670 Dos espejos de tipo sol realizados en madera tallada y dorada. Lunas convexas. Circa 1960.
*Faltas muy puntuales en el dorado.
Medidas: 55 y 80 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1671 Alfombra de nudo español realizada en lana, diseño Cuenca, de la Fundación de Gremios Generalísimo Franco. Motivos vegetales entrelazados en tonos verdes, ocres y azules. Circa 1960.
*Leves desgastes.
Medidas: 203 x 120 cm
SALIDA: 150 €.

1672 FEDERICO FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ
Condecoraciones españolas
FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico.- "CONDECORACIONES ESPAÑOLAS. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias" Prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco. M.: Editorial Patrimonio Nacional, 1953. Folio menor, tela ed. caligrafiada. 606 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Profusión de láminas a todo color, montadas sobre el papel, algunas desplegables.
SALIDA: 200 €.

1673 Antiguo libro escrito en árabe
Antiguo libro árabe.- Escrito en caligrafía árabe a dos tintas; texto encuadrado. Dos ilustraciones a toda plana. 98 mm., enc. persa en plena piel con decoración geométrica en seco.
SALIDA: 90 €.

1674 Reloj de sobremesa Napoleón III de estilo Luis XVI. Realizado en bronce pavonado y dorado, sobre peana en alabastro. Muestra a dos sátiros que portan cesto con uvas. Reloj en porcelana blanca esmaltada con numeración romana . Francia, S. XIX.
Medidas: 28 x 36 cm
SALIDA: 300 €.

1675 Reloj de pared de tipo Morez en latón dorado. Esfera en latón plateado con numeración arábiga y romana grabada. Péndulo con decoración floral y vegetal. S. XIX.
Medidas: 42 x 34 cm la caja
SALIDA: 100 €.

1676 Reloj de pared de tipo Morez en latón dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Péndulo con decoración floral y vegetal. S. XIX.
Medidas: 43 x 33 cm la caja.
SALIDA: 100 €.

1677 Curioso cuadro con autómatas pintado al gouache sobre papel o cartulina. Representa una escena popular en un molino, con edificaciones y paisaje al fondo. Posiblemente Francia o centroeuropa, circa 1830.
*La maquinaria precisa repaso.
Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 1.200 €.

1678 Gran figura al estilo Grand Tour realizada en escayola patinada simulando bronce. Muestra la reconocida escultura helenística de "El niño de la espina". Circa 1900.
Medidas: 83 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1679 Lote formado por:
- Medalla al Mérito en el Trabajo realizada en bronce dorado y pavonado con esmaltes al fuego. En su estuche original. Circa 1950.
- Medalla al Mérito Turístico, por el Ministerio de Información y Turismo de España, realizada en bronce dorado. En su estuche original. Circa 1950.
- Medalla de la Real Sociedad Económica Toledana. En bronce dorado con esmaltes al fuego. En su estuche original. Circa 1960.

SALIDA: 300 €.

1680 Mérito en las Bellas Artes. Placa Gran Cruz, encomienda y miniatura para ojal realizadas en plata en su color con esmaltes al fuego. En su estuche original del orfebre Fernando Marmolejo Camargo, de Sevilla. Circa 1960.

SALIDA: 150 €.

1681 Pareja de placas conmemorativas realizadas en bronce. Relativas al "Concurso de trofeos venatorios y exposición de la caza en el arte". Madrid, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 7 x 5 cm

SALIDA: 80 €.

1682 Estuche de manicura y polvera en damasquinado toledano. Al interior compartimentado y con útiles. Escudo de la ciudad de Toledo en la tapa. Circa 1940.
Medidas: 10 x 5,5 cm

SALIDA: 90 €.

1683 Delicada cajita polvera en carey y nácar. Decorada con triunfos militares. Al interior, espejo y dos compartimentos. Francia, S. XIX.
Medidas: 3 x 4,5 x 6 cm

SALIDA: 70 €.

1684 Lote formado por una cajita, una pitillera y una polvera francesas Art Decó. Realizadas en resina nacarada con decoración geométricas y de figuras femeninas. Circa 1920.
Medidas: 8,5 x 6 cm la mayor

SALIDA: 250 €.

1685 Exquisito perfumero francés Art Decó realizado en cristal en su color y doblado en negro, y bronce dorado al mercurio. Decorado en la parte superior con la figura de un perro Pastor Alemán. Circa 1920.
Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 200 €.

1686 Pareja de fuentes en plata española punzonada, ley 916. La mayor, con decoración de rocallas y perlados. La menor, con el ala calada con decoración vegetal. España, S. XX. Peso: 1.070 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1687 Pareja de copas en plata española punzonada, ley 916 y bronce esmaltado. Recuerdan a trabajos de la Escuela de Massana. Dedicadas en la base "Montserrat-Angel-2-XI-1966". Circa 1950.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1688 Copa realizada en plata española punzonada, ley 916. Decorada con cuatro cabujones en pasta vítrea simulando esmeraldas. Recuerda a algunos trabajos catalanes de la Escuela de Massana. Comercializada por la Joyería Pérez Fernández. Circa 1950. Peso: 228 gr.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1689 Tríptico realizado en bronce dorado y esmaltado de la Escuela de Massana. Recuerda a los trabajos de Modest Morató. Montado en paneles de madera dorada. Circa 1960.
Medidas: 17 x 40 cm abierto
SALIDA: 200 €.

1690 Cristo Crucificado realizado en hierro forjado, con detalles en dorado. Según el Crist Sant Trobat, pieza del S. XIII. España, S. XX.
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

1691 Placa decorativa neorrománica en escayola patinada y dorada con la escena de la Última Cena. Posible trabajo catalán, S. XIX.
Medidas: 65 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

1692 Virgen neogótica en pasta de madera policromada y dorada. Siguiendo modelos del S. XIV. Pps. S. XX.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1694 Parte de armadura japonesa samurai Tosei Gusoku. Realizada en hierro, cuero y textil. Con kabuto facetado decorado con un mon o crisantemo en la parte central. Y mempo o protector para barbilla en hierro y textil. Japón, Periodo Edo (1603-1868), 1ª mitad del S. XIX.
*Faltas y desperfectos.
SALIDA: 2.000 €.

1693 Bandeja metálica policromada decorada con motivos vegetales y ave. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 64 x 47 cm
SALIDA: 60 €.

1695 Daga oriental antigua con empuñadura en madera tallada y vaina en carey con aplicaciones de bronce dorado.
Medidas: 30 cm de longitud con vaina
SALIDA: 100 €.

1696 Lote de ocho cacharros de cobre antiguos. Diferentes formas y tamaños.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.

1697 Lote formado por diez piezas en bronce. Consta de cinco velones de diferentes tamaños, dos candeleros y tres almireces. Pps. S. XX.
*Un candelero sin portavelas y la maja de un almirez, rota.
Medidas: 89 cm de alto el velon mayor
SALIDA: 250 €.

1698 Gran macetero en cerámica española esmaltada y vidriada de la Fundación de Gremios. Decoración de hojas y motivos vegetales en verde. Con plato. Con marcas. Circa 1960.
Medidas: 48 x 45 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1699 Gallo y gallina en cerámica española vidriada de la Fundación de Gremios. Con marcas en la base y numeración incisa. Circa 1960.
Medidas: 74 cm de alto el gallo
SALIDA: 150 €.

1700 Gran jarrón en cerámica española de Ruiz de Luna esmaltada y vidriada. Decorado con escena de militares en paisaje. Con marcas en la base. Talavera, circa 1950.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1701 Plato decorativo en cerámica toleada esmaltada y vidriada. Del ceramista Joaquín Potenciano. De gusto italiano, decorado con motivos a candelieri con retrato de Felipe IV de jovén. Firmado en la parte inferior y fechado 1912-13.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1702 Plato conventual en cerámica española de Talavera o Toledo esmaltado y vidriado. Nominado en la parte superior, dote de "Doña Teresa Suarez de Salazar" y en la parte inferior escudo con la Cruz de Santiago sobre venera. España, S. XVII
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1703 Plato decorativo en cerámica española de Toledo, esmaltada y vidriada. Trabajado a la cuerda seca, decorado en el asiento con el escudo de Toledo. Circa 1900.
Medidas: 41 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1704 Plato en cerámica francesa esmaltada y vidriada. Decorado en la parte central con una escena alegórica que según leyenda "la liberte ecrase la tyrannie", un león, como libertad aplasta a la tiranía, como serpiente. Fechado 1792.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1705 Lote formado por cinco platos en cerámica española esmaltada y vidriada. Decoración floral y de aves. Cuatro de ellos S. XIX, y uno de ellos, a modo de salvilla, S. XVIII.
*Algunos piquetes.
Medidas: 27 cm Ø aprox.
SALIDA: 120 €.

1706 Dos lebrillos en cerámica española esmaltada, estampada y vidriada. España, S. XIX-Pps. S. XX.
*Uno de ellos restaurado con lañas.
Medidas: 27 y 32 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1707 Lote formado por siete jarras en cerámica española esmaltada y vidriada. Talavera y Manises. S. XIX-XX.
Medidas: 24 cm la mayor
SALIDA: 180 €.

1708 Jarra en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada, en azul manisero. Decoración acanalada. Sin marcas visibles. S. XVII-XVIII.
*Leves faltas del vidriado y esmaltado al borde.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1709 Escudilla en cerámica española de Ruiz de Luna esmaltada en azul y vidriada. Decorada con anagrama religioso JHS y la imagen del demonio. Marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 12,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1710 Aguamanil en porcelana esmaltada y vidriada al estilo alcoreño. Consta de depósito, ménsulo y jofaina, todo ello a juego, con decoración que recuerda a la Serie Chinesca de la fábrica española de Alcora. Todas las piezas con marcas y etiqueta antigua de inventario. Pps. S. XX.
Medidas: 55 cm de alto el depósito.
SALIDA: 180 €.

1711 Pareja de jarras en cerámica española esmaltada y vidriada. Al estilo alcoreño, decoradas con motivos florales y vegetales según la sería chinesca. Marcas en la base, posiblemente España o Italia, Circa 1900.
Medidas: 20 y 26 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1712 Fuente en cerámica española de Alcora. Esmaltada y vidriada, de la serie de el Ramito. Restaurada con lañas. S. XVIII.
*Algunos piquetes.
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 100 €.

1713 Dos fuentecitas en cerámica española de Alcora, esmaltada y vidriada. Series del Chaparro y el Ramito. España, S. XVIII.
Medidas: 22 x 12 cm y 25 x 14 cm
SALIDA: 180 €.

1714 Pareja de placas realizadas a partir de azulejos levantinos esmaltados y vidriados. Muestran a dos campesinos a la manera tradicional. Montados en marco de madear. Pps. S. XX.
Medidas: 45,5 x 16 cm cada panel.
SALIDA: 70 €.

1715 Lote formado por once tarros de farmacia en cerámica y porcelana esmaltada y vidriada. Diferentes formas y tamaños. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.

1716 Juego de ocho tarros de farmacia en porcelana esmaltada y vidriada. S. XX.
SALIDA: 250 €.

1717 Lote formado por nueve tarros de farmacia en cerámica esmaltada y vidriada. Diferentes formas y tamaños. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto el mayor
SALIDA: 200 €.

1718 Pareja de jarrones en porcelana francesa de Sèvres esmaltada, vidriada y dorada. Fondo blanco con decoración de triunfos musicales y motivos florales. Dos escenas en reserva, un paisaje y una escena galante, firmada. Asas a modo de figuras femeninas. Con marcas en las tapas. Francia, S. XIX.
*Algún piquete puntual en los cantos.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1719 Lote formado por un candelabro y un aplique en porcelana de Sajonia esmaltada, vidriada y dorada. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Sin marcas visibles. Alemania, S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto el candelabro
SALIDA: 110 €.

1720 Figura en biscuit a modo de campesino a la manera dieciochesca. Con marcas en la base, posiblemente Samsom con marca apócrifa de Sévres. Francia, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1721 Pareja de figuras alegóricas de la primavera y el verano en porcelana española de la Fundación de Gremios. Con marcas en la base. Circa 1960.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1722 Lote formado por tres grupos y cuatro figuras de militares en cerámica levantina esmaltada y vidriada. De José Gimeno. Sin marcas ni firmas visibles. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto los mayores
SALIDA: 200 €.

1723 Delicada fuente en porcelana alemana de Rosenthal esmaltada, dorada y vidriada. Decorada en la parte central con bouquet floral. Ala ricamente dorada en oro. S. XX.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1724 ELENA LUCAS
(Barcelona, 1929)
La Puerta de Alcalá
Escultura realizada en bronce dorado. Montada en placa de mármol. Firmada en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 15,5 x 27 cm
SALIDA: 150 €.

1725 Champanera en cristal soplado azul cobalto. Con asideros en latón dorado. Circa 1960.
Medidas: 24 x 22 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1726 Ponchera en cristal de Bohemia en su color, tallado y grabado. Decoración de estrellas y geométrica. Con tapa. Circa 1950.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 100 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524
Cheque nominativo conformado.
Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A

ABADÍAS DE SANTOLARIA,LEÓN. Núms. 540, 541, 542, 556
ADAMI, VALERIO. Núm. 124
AGINCOURT, JEAN BAPTISTE SEROUX D´. Núm. 686
AGUILERA, JOSÉ. Núm. 298
AHONEN, EINO. Núm. 279
ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 774
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 147, 154, 155
ALBARRACIN, JOAQUIN M.. Núm. 299
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 933
ALBERTO (ALBERTO SÁNCHEZ PÉREZ). Núms. 210, 211, 212
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 146
ALCOLEA,CARLOS. Núms. 105, 106
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 50
ALGORA, MONTXO. Núm. 120
ALONSO ROCHI, ALEJANDRO. Núm. 532
ALVAREZ BASSO, DARÍO. Núm. 61
ALVAREZ DUMONT, CESAR. Núm. 573
ÁLVAREZ SANTALÓ, RODOLFO. Núm. 226
AMDRUP, MOGUENS. Núm. 80
AMICIS, EDMUNDO DE. Núm. 760
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. Núms. 81, 363
ANÓNIMO ARGENTINO, S. XIX. Núm. 530
ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVIII. Núm. 582
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núm. 609
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núms. 613, 620
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núm. 412
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núm. 592
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núm. 632
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 516, 570, 578, 581, 1612, 1620
ANÓNIMO VIRREINAL, SS. XVII-XVIII. Núm. 596
APARICIO YAGÜE, GERARDO. Núm. 287
ARCE, MANUEL. Núm. 843
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 228
ARMAN. Núms. 324, 325
ARMENGOL,RAFAEL. Núm. 347
ARROYO, EDUARDO. Núm. 93
ARRUE Y VALLE, JOSE. Núms. 519, 520
ARTIAGA, JOSÉ. Núm. 248
ASIS DE BORBON, FRANCISCO DE. Núm. 772
ASUA, MIGUEL DE. Núm. 676
AZAÑA, MANUEL. Núm. 797
AZPARREN,JOSE LUIS. Núm. 274

B

BAEZA, MANUEL. Núm. 463
BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núm. 534
BALART, WALDO. Núms. 339, 340
BANKSY. Núm. 315
BARBADILLO, SOLEDAD. Núm. 99
BAROJA NESSI, RICARDO. Núms. 930, 931
BARRADAS, RAFAEL PEREZ. Núm. 518
BARRON, MANUEL. Núm. 554
BASELGA,ANTONIO. Núm. 507
BASSO, DARÍO. Núms. 58, 59, 60, 62, 63, 383, 384, 385, 386
BATLLE Y PRATS, Luis. Núm. 832
BAUCHER, F.. Núm. 754
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 871
BAYEU, FRANCISCO. Núms. 770, 1609
BAZÁN. Núm. 238
BEDATE, MIGUEL ÁNGEL. Núm. 273
BELINCHÓN, SERGIO. Núm. 322
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núms. 551, 552
BERCHER, JEAN. Núm. 679
BERNABÉ, DUILIO (DUBE). Núm. 1230
BERQUIN, ARNAUD. Núm. 687
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 235
BESTEIRO, JULIAN. Núm. 775
BIADU, ROSA. Núm. 291
BLARDONY, ANTONIO. Núms. 493, 494
BLASCO MARTNEZ, ELENA. Núm. 48
BLASCO, ARCADIO. Núm. 51
BLEU, F.. Núm. 808
BLHOM, LIDIA. Núms. 237, 240
BLOHM, LYDIA. Núm. 241
BODONI, GIAMBATTISTA. Núm. 673
BOIX, FÉLIX. Núm. 821
BOIX, MANUEL. Núm. 295
BORBON Y BORBON, ISABEL DE. Núm. 771
BORROW, GEORGE. Núm. 733
BOSSERT, HELMUTH TH.. Núm. 668
BOTERO, FERNANDO. Núm. 887
BRAYDA, MIGUEL. Núm. 43
BROSSA, JOAN. Núms. 664, 879
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 26
BRUEGHEL II PIETER, TALLER. Núm. 614
BUCHNER, LOUIS. Núm. 751
BUGEO MONTESINO, FRAY. Núm. 883
BYRON, MICHAEL J.. Núms. 74, 75

C

CABALLERO, JOSÉ. Núms. 294, 358, 359
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 575
CABRERA, PATRICIO. Núm. 44
CALANTRA. M.. Núm. 471
CALDER, ALEXANDER. Núms. 653, 659
CALVIN. Núm. 419
CAMPS Y FELIÚ, FRANCISCO DE. Núm. 761
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 25, 92, 163
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 792
CAÑERO, JUAN. Núm. 288
CAÑETE, MANUEL. Núm. 759
CARBONEL, PEDRO. Núm. 767
CARNARVON, EARL OF. Núm. 740
CARTIER BRESSON, HENRI. Núm. 323

CARUNCHO, LUIS. Núms. 178, 179, 180, 181, 182
CASALS, PAU. Núm. 794
CASARIEGO, CARLOS. Núms. 37, 38
CASENAVE Y PEREZ, JOSE DE. Núms. 543, 544
CASTELAR, EMILIO. Núm. 778
CASTILLO, JORGE. Núms. 254, 255
CATALÁ , JOSÉ. Núms. 432, 435
CAVIA, MARIANO DE. Núm. 793
CEAN-BERMUDEZ, JUAN AGUSTÍN. Núm. 786
CELIS, AGUSTIN DE. Núm. 31
CERNUDA, LUIS. Núm. 880
CHANCHO, JOAQUÍM. Núms. 192, 193
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núms. 85, 86, 87
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 160, 655
CHIRINO, MARTÍN. Núms. 22, 23
CILLERO DOLZ, ANDRES. Núm. 375
CLARÁ AYATS, JOSÉ. Núm. 529
CLAVO ESCRIBANO, ZINNIA. Núm. 378
CLAVO, JAVIER. Núm. 267
COBO, CHEMA. Núms. 233, 234
COCTEAU, JEAN. Núm. 785
CONDE DE ROMANONES. Núm. 788
COOK, SAMUEL EDWARD. Núm. 727
CORES CARLES, ANTONIO. Núms. 379, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645
CORTES Y AGUILAR, ANDRES. Núm. 561
COS-GAYON, FERNANDO. Núm. 749
COSSÍO, JUAN. Núm. 505
COSTUS (ENRIQUE NAYA Y JUAN CARRERO). Núms. 131, 132
COURTOIS, JACQUES (LE BOURGIGNON). Núm. 593
CRIADO, NACHO. Núms. 140, 141
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núms. 12, 13, 14, 15, 16
CRUZ DE CASTRO, FRANCISCO. Núm. 391
CRUZ DE CASTRO, SANTIAGO. Núm. 90
CUBAS MARTIN, JOSE. Núm. 1617
CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY), JOSE MANUEL. Núm. 499
CUENDIAS, MANUEL DE. Núm. 741
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núms. 264, 265

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 360
DAVILA, MIGUEL. Núm. 123
DE BLAS, MARIANO. Núm. 199
DE LOSADA, AUGUSTO MARÍA. Núm. 598
DE MADRAZO Y OCHOA "COCO MADRAZO", FEDERICO. Núm. 524
DE MOLINA, JOAQUÍN. Núm. 135
DE SOTO, RAFAEL. Núms. 405, 437, 438
DEACON, PETER. Núms. 174, 175
DEBARY, THOMAS. Núm. 742
DEL PEZZO, LUCIO. Núm. 204
DEL PRETE, JUAN. Núm. 536
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 508
DELMONTE, ALBERTO. Núm. 365
DESPREAUX. Núm. 745
DI GESU, MARÍA. Núm. 281
DIAZ DE BAEZA, JUAN. Núm. 737
DIAZ MARTÍN, SANTOS. Núm. 289
DÍAZ, JOSÉ. Núms. 440, 464, 465, 466
DICENTA, JOAQUÍN. Núm. 796
DIEGO, GERARDO. Núms. 819, 822, 830
DIETZ, MADELEINE. Núms. 320, 321
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 425, 430, 439, 447, 448, 461, 474, 476, 487
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. Núms. 651, 878
DUFOUR, A.H.. Núm. 743
DUTHOIT,PAUL MAURICE. Núm. 577

E

EL SAADAWI, MUNIR. Núm. 34
ENRIQUEZ, CARLOS. Núm. 407
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 83
ERB, LEO. Núms. 176, 177
ESCUDERO,VICENTE. Núm. 833
ESCUELA BRASILEÑA S. XX. Núm. 283
ESCUELA CATALANA S.XVIII. Núm. 1607
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX. Núm. 217
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX. Núms. 597, 603
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 588, 601, 625, 634, 1064, 1606
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 591
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 563
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núm. 1188
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núm. 605
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 602, 604, 607, 616, 1621
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 568
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 606, 610, 611, 617, 621, 629, 630, 631, 633, 1600, 1601, 1602
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 626, 627, 1063
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 33, 40, 41, 46, 67, 68, 116, 118, 128, 137, 170, 259, 296, 373, 387, 398
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núms. 278, 426, 500
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 246, 488
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 539, 562, 565, 567, 571, 572, 576
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 584, 586, 587, 612, 615, 619, 622, 624
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 214
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 557
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 589, 594, 595, 608
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 623, 1603
ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núm. 1604
ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII. Núm. 590
ESCUELA FRANCESA PP S XX. Núm. 1616
ESCUELA GALLEGA SS. XIX-XX. Núm. 1614
ESCUELA HOLANDESA S.XVII. Núm. 1605
ESCUELA INGLESA S. XX. Núms. 368, 526
ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII. Núm. 585
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 583, 1608
ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 618
ESCUELA VASCA, S. XX. Núm. 469
ESLAVA, HILARIÓN. Núm. 764
ESPAÑA, PEPE. Núm. 374
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 574
ESTEVE BOTEY,FRANCISCO. Núm. 670
ESTIVILL, QUICO. Núms. 311, 312

F

FABER ZITETZ, WILL. Núm. 65
FABRE, DELIA. Núm. 107
FACAL, MANUEL. Núm. 39
FARL POWERS, MARY. Núm. 244
FAVIER ORENDAIN, CLAUDIO. Núm. 276
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 24
FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ, FEDERICO. Núm. 1672
FERNÁNDEZ GARCÍA, AMALIO. Núm. 1625
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO. Núm. 114
FISCHER, CHRISTIAN AUGUST. Núm. 721
FLAXMAN, GIOVANNI. Núm. 691
FLECHIER, ESPRIT. Núm. 713
FLORES KAPEROTXIPI, MAURICIO. Núm. 523
FLORES LLANOS, DAMIÁN. Núm. 275
FOSTER HARRIS, JACK. Núm. 282
FRANCO, CARLOS. Núm. 119
FRASCONI, ANTONIO. Núm. 194
FUNCKEL, KARL ALBERT. Núm. 811
FUSTER INSA, RAFAEL. Núms. 433, 434

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 236
GABINO, AMADEO. Núms. 20, 21
GACHET,PAUL. Núm. 525
GALIBERT, LEON. Núm. 731
GALIC, MLADEN. Núm. 198
GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núm. 207
GAONA, GABINO. Núm. 399
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 422, 475, 497, 498
GARCÍA LAREDO, DELIA. Núm. 372
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 829
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 280
GARCIA SEVILLA, FERRAN. Núms. 151, 152
GARCÍA, CARMEN. Núm. 45
GARCIA, GLORIA. Núm. 200
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núms. 260, 261, 262, 263
GARTNER DE LA PEÑA, JOSE. Núm. 537
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 744
GAYA, RAMON. Núm. 848
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 94, 95, 96
GERARD, MAX. Núm. 663
GIGORRO, GREGORIO. Núms. 414, 415, 416
GIL, ANDRÉS. Núm. 47
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 837
GIRALT, JUAN. Núm. 121
GIRARDELLO, SILVANO. Núm. 230
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 102
GODOY, HONORIO. Núm. 270
GODOY, MANUEL. Núm. 791
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 831
GÓMEZ RODRÍGUEZ, JERÓNIMO. Núm. 1615
GÓMEZ, JUAN CARLOS. Núm. 218
GÓMEZ, MARÍA. Núm. 297
GOMILA, JUAN. Núm. 100
GOMIS, GABRIEL. Núm. 139
GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE. Núm. 881
GONSE, LOUIS. Núm. 756
GONZALEZ ARENAL, VIDAL. Núm. 528
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 847
GONZALEZ, ZACARIAS. Núm. 381
GONZALO CARBÓ, ALBERT. Núms. 69, 70, 71, 72, 73
GORDILLO, LUIS. Núms. 251, 252
GORDON, DANA. Núm. 380
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 927, 928
GRANER Y VIÑUELAS, ANTONIO. Núm. 548
GUACHE, ANGEL. Núm. 161
GUAS Y EZCURDIA, SERAFÍN RAMÓN. Núm. 763
GUERRERO, ALFREDO. Núm. 277
GUILLEN, JORGE. Núm. 842
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 52, 53, 54, 55, 56, 57
GUSMAN, PIERRE. Núm. 672
GUTIERREZ DE RUEDA, EDUARDO. Núm. 496
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308

H

HAES, CARLOS DE. Núms. 905, 929
HANNSJÖRG, VOTH. Núm. 223
HARTUNG, HANS. Núm. 18
HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO. Núm. 773
HAYTER, STANELY WILLIAM. Núm. 846
HEBEL,GASTON. Núm. 535
HEITER, GUILLERMO. Núm. 382
HERBERT, DON. Núm. 173
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 76, 77, 78, 640
HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núm. 269
HESKE, MARIANNE. Núm. 219
HIRST, DAMIEN. Núm. 334
HSIAO, CHIN. Núms. 66, 172
HUETOS, DOMINGO. Núms. 481, 503
HUSEIN, FAIK. Núm. 231

I, J, K

IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO, JULIAN. Núm. 521
IGLESIAS, CRISTINA. Núms. 316, 317
IGLESIAS, JOSE MARIA. Núm. 341
ISHIKAWA, GORO. Núms. 97, 98
ISLA DE LA TORRE Y ROJO, JOSE FRANCISCO DE. Núm. 688
J. ESCOBAR. Núm. 483
J. RIVERO. Núm. 549
JANIN, M. JULES. Núm. 694
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ. Núm. 560
JIMENEZ, JUAN RAMON. Núm. 823
JOVER, JOSÉ LUIS. Núm. 639
JURADOS, CARLOS. Núm. 112
KAFKA, FRANZ. Núm. 635
KAPLAN, BÁRBARA. Núm. 138
KARLSSON, ULLA B.. Núm. 388
KAROLY, GINO. Núm. 460
KENT SIANO, VICTORIA. Núm. 782
KLAYMAN, AL. Núm. 89

L

L. ROLDAN, PEDRO. Núm. 42
LA HERMANDAD PICTÓRICA ARAGONESA. Núm. 292
LABAD, ALBERTO. Núm. 195
LACÁL, LUISA. Núm. 804
LACHIRI, SOHAD. Núm. 35
LAGAR, CELSO. Núm. 517
LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 400
LAMARTINE, ALFONSO DE. Núm. 802
LAMAZARES, ANTON. Núm. 364
LARRA, IVÁN. Núms. 313, 314
LARROY ZUBERO, ENRIQUE. Núms. 111, 169
LAWRENCE, D. H.. Núm. 874
LE CORBUSIER. Núm. 17
LE PARC, JULIO. Núm. 183
LECOMTE, PAUL EMILE. Núm. 533
LEFKOCHIR, COSTA. Núms. 27, 28
LENGO, HORACIO. Núm. 580
LLEDÓ, GUILLERMO GARCÍA. Núm. 286
LOCKHART, J. G.. Núm. 732
LOOTZ, EVA. Núms. 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 272
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núm. 1610
LORENTE, BERNARDO GERMÁN. Núm. 599
LOVEDAY, ARTHUR F.. Núm. 844
LUCAS, ELENA. Núm. 1724
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ. Núm. 538

M

MACAYA , MIGUEL. Núm. 349
MACHADO, ANTONIO. Núm. 779
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 569
MAELLA, CÍRCULO DE MARIANO SALVADOR. Núm. 600
MAESTRO DEL GRIFO. Núm. 628
MAEZTU, MARÍA DE. Núm. 780
MALDONADO, JOSÉ. Núm. 143
MAN, JOSÉ MANUEL. Núm. 186
MANZORRO, MANUEL. Núm. 851
MARCO PUIG, VICENTE. Núm. 346
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 352, 404, 410, 486, 495, 509, 510
MARFÁ, JOSEP. Núm. 1623
MARIANO BERTUCHI NIETO Y CARLOS MOREU GISBERT. Núm. 1611
MARIANO RODRÍGUEZ ALVAREZ. Núm. 362
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 558
MARIN RAMOS, EUSTAQUIO. Núm. 411
MARIN, MANUEL. Núms. 335, 336
MARLES, M. DE. Núm. 689
MARTÍ BADENAS, MARCEL. Núm. 643
MARTI Y ALSINA, RAMON. Núm. 559
MARTÍ, FERRÁN. Núm. 484
MARTÍN FERNÁNDEZ, FRANCISCO. Núm. 459
MARTÍN, ALICIA. Núm. 109
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núms. 511, 512, 513, 514, 515
MASANET, MIGUEL. Núm. 117
MASSANÉS, GEORG. Núms. 310, 319
MASSEY, CHARLES. Núm. 242
MATEO MAS, JOSÉ. Núms. 108, 353, 354, 355, 356, 357
MATHAM, THEODOR DIRCK. Núms. 923, 924, 925
MENAN, MANUEL. Núm. 225
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 873
MERINO DEL NERO, JOSÉ LUIS. Núms. 213, 222
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 735
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 1613
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 201, 202, 203
MIRALLES, JUAN DE. Núm. 784
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 644, 645
MIURA, MITSUO. Núms. 189, 190, 191, 338
MONDINO, ALDO. Núm. 84
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 450, 451, 452
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 376
MONTEAGUDO DUC, FELIPE. Núms. 454, 455, 456
MONTERO, JUAN. Núm. 88
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 402, 420, 424, 446, 462, 479, 480, 504
MONTESINOS MORA, RICARDO. Núm. 449
MONTOYA, MON. Núms. 205, 206
MOORE FRENCH, SANTIAGO JAMES. Núm. 1065
MOREA, JOSÉ. Núm. 113
MOREIRA FILHO, ALCINDO. Núms. 369, 370
MORENO CARBONERO, JOSE. Núms. 555, 1618
MORENO VILLA, JOSE. Núm. 824
MORENO, CEFERINO. Núm. 224
MORET, JOSEPH DE. Núm. 709
MUJICA LAINEZ, MANUEL. Núm. 682
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO. Núm. 564
MURADO, ANTONIO. Núm. 29

N

N. GUTIERREZ. Núm. 239
NADAL, JERÓNIMO. Núm. 698
NAVARRO CABANES, JOSEP. Núm. 812
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 550
NEVELSON, LOUISE. Núm. 342
NEWELL, H. A.. Núm. 810
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 91
NUEVO, JUAN MANUEL. Núm. 122
NUNEZ-LADEVEZE, HORTENSIA. Núm. 266

O

OCAÑA, MARIA TERESA. Núm. 648
OCHIAI, KOUJI. Núm. 30
OCHOA, EUGENIO DE. Núm. 748
OLIVER CUEVAS, ISABEL. Núm. 290
OLIVERAS GUART,ÁNGEL. Núms. 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637
OLMO, GREGORIO DEL. Núms. 491, 492
ONLEY CALACA, TONY. Núm. 188
ORELLANA, GASTÓN. Núm. 101
ORTEGA Y GASSET, JOSE. Núm. 781
OSMUNDO GÓMEZ,GABRIEL. Núm. 579

P

P. NUNES, SILVIA CRISTINA. Núms. 215, 216
PACHECO, JULIÁN. Núm. 367
PALACIOS. Núm. 482
PALAU Y DULCET, ANTONIO. Núm. 665
PALAZUELO, PABLO. Núm. 654
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 361, 457
PALUZZI, RINALDO. Núm. 185
PANDY AVIADO, VIRGILIO. Núm. 227
PAPASSO, ANTONIO. Núm. 64
PARDIÑAS CABRÉ, ALEJANDRO. Núm. 531
PATIÑO PEREZ, ANTON. Núm. 145
PAZ, OCTAVIO. Núm. 884
PEREA Y ROJAS, ALFREDO. Núm. 1619
PEREJAUME. Núm. 19
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núm. 162
PÉREZ JUANA, GABRIEL. Núm. 49
PERIS ARAGÓ, JOSÉ. Núm. 490
PESICOVA, JAROVA. Núm. 110
PEYROT, ARTURO. Núms. 392, 393, 394, 395, 396, 397, 417
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 649, 650
PICHOT, ENRIQUE. Núm. 468
PIJOÁN, JOSÉ. Núm. 666
PINAZO MARTINEZ, JOSE. Núm. 553
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 546
PLASENCIA, CASTO. Núm. 566
PLAZA, JULIO. Núm. 171
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 888
PONÇ, JOAN. Núm. 257
POSADA, ANTONIO. Núms. 133, 285
POSSEHL, EGON. Núm. 258
POZA, SILVINO. Núm. 232
POZO, JUAN DEL. Núm. 458
POZZATI, CONCETTO. Núm. 126
PRADAL, CARLOS. Núm. 403
PRIETO, BLANCA. Núm. 1624
PRIETO, INDALECIO. Núm. 789
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 790
PUCHETA, JAVIER. Núm. 127
PUIGDENGOLAS, JOSÉ. Núm. 453
PUYET, JOSÉ. Núms. 501, 502
PUYOL, RAMÓN. Núm. 436

Q

QUEJIDO, ENRIQUE. Núm. 144
QUEJIDO, MANOLO. Núms. 148, 149, 150, 156, 157, 158, 159
QUETGLAS, MATIAS. Núm. 153
QUIRÓS, ANTONIO. Núms. 208, 209

R

R. LYNN STUDMAN. Núm. 309
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 638
RECIO, LUCIANO. Núms. 423, 431, 470
REDONDO, JOSE DAVID. Núm. 429
RELINQUE, JULIA. Núm. 489
RICHOMME, THÉODORE. Núm. 693
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núm. 79
RIGEL, F.X.. Núm. 730
RIOPELLE, JEAN-PAUL. Núm. 660
RISSONE, EMILIO. Núm. 318
ROCAFORT Y LOPEZ, TOMAS. Núm. 1646
ROCCHEGGIANI, LORENZO. Núms. 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918
RODRIGO. Núm. 129
RODRIGUEZ DE GUZMAN, MANUEL. Núm. 545
ROMERO MOLINERO, ANTONIO. Núm. 738
ROMERO, VALENTÍN. Núm. 719
ROSALES, LUIS. Núm. 814
ROSSI, ALBERTO MARÍA. Núm. 527
RUIZ SOLER, ANTONIO. Núm. 366
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núm. 680

S

SABARTES, JAIME. Núm. 652
SACRISTÁN, RICARDO. Núms. 441, 442, 443, 444
SÁEZ, MANUEL. Núm. 284
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 164
SALMERÓN, NICOLÁS. Núm. 783
SAN VALENTÍN, MIGUEL A.. Núm. 390
SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núm. 300
SÁNCHEZ MUROS. Núm. 245
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS. Núm. 642
SAND,GEORGE. Núm. 547
SANTOS TORROELLA, RAFAEL. Núm. 852
SANTOS VIANA, RAUL. Núm. 428
SANTOS, FERMIN. Núms. 409, 418, 427, 477, 478
SANTOS, FRANCISCO DE LOS. Núm. 718
SAURA, ANTONIO. Núms. 249, 250, 636, 637, 641
SAVATER, JUAN CARLOS. Núm. 293
SAVIGNAC, ALIDA DE. Núm. 690
SEGUI RIERA, MIGUEL. Núm. 875
SEGURA, ENRIQUE. Núm. 408
SEMPLE, ROBERT. Núm. 722
SENIS OLIVER , ENRIQUE. Núms. 350, 351
SERRANO ARÍZAGA, ALBERTO. Núm. 485
SERRANO PLAJA, ARTURO. Núm. 815
SERVOIS, M. G.. Núm. 755
SICARS Y SALVADÓ, NARCISO. Núm. 684
SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núm. 256
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 165, 166, 167, 168
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núms. 343, 344
SPACAL, JOZE. Núms. 103, 104
STEINBERGER, IOHANN CHRISTOPH. Núm. 658
STRAHLHEIM, C.. Núm. 728
SUÁREZ ALBA , ENRIQUE. Núms. 467, 506
SUAREZ LLANOS, IGNACIO. Núm. 1622
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 247
SUE, EUGENIO. Núm. 734
SYCET, PABLO. Núm. 136

T

TAGWERKER, BERNARD. Núm. 221
TÀPIES, ANTONI. Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 377, 656, 657
TELLO, MONIQUE. Núm. 229
TENO TENO, AURELIO. Núms. 1053, 1054, 1055
TILSON, JAKE. Núm. 125
TITO VÁZQUEZ,MARIANO. Núm. 522
TOLDO, VITTORIO DE. Núm. 809
TOLEDO, JUAN ANTONIO. Núm. 130
TORRES,A. Núm. 406
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 886
TRIPP, JAN PETER. Núm. 220

U

UKNERON, MARC. Núm. 472
ULBRICHT, JOHN. Núm. 348
UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 776
ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 345

V

V.V.A.A.. Núm. 389
VALDÉS, MANOLO. Núm. 82
VALERA, DIEGO DE. Núm. 702
VALLE-INCLAN, RAMON DEL. Núms. 827, 828
VALLEJO, FELIPE. Núm. 253
VAN DYCKE, YVON. Núm. 142
VAN ROOY, MARK. Núm. 197
VASARELY, VICTOR. Núm. 184
VELAZQUEZ ESPINO, CARLOS. Núms. 421, 1052
VELLO, CARLOS. Núm. 196
VELOSO, GONZALO. Núm. 36
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 371
VENTOSA, Evaristo. Núm. 747
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 401
VERA CALLEJO, MARÍA DEL CARMEN. Núms. 413, 445
VERA SALES, ENRIQUE. Núm. 1626
VERDUGO, FERNANDO. Núm. 271
VICENTE, EDUARDO. Núm. 268
VILLANUEVA VADILLO, VICTOR. Núm. 834
VILLARROCHA, VICENTE. Núm. 134
VINDEL, FRANCISCO. Núms. 818, 841, 860
VIÑAS, CELIA. Núm. 853
VIRSEDA, JAVIER. Núms. 32, 187, 337

W

WATSON, LEDA. Núm. 243
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núm. 872

X

XAUDARÓ, JOAQUÍN. Núm. 683

Y

YRIZAR, JOAQUÍN DE. Núm. 835

Z

ZALABARDO,SANTIAGO. Núm. 473
ZIGROSSER, Carl. Núm. 840
ZORRILLA, JOSE. Núm. 777
ZUBIRI, JAVIER. Núm. 795
ZULOAGA BONETA, DANIEL. Núm. 1038
ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 787

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS